

प्रकाशक : नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

मुद्रक : शमुनाथ वाजपेयी, राष्ट्रभाषा मुद्रण, काशी

प्रथम संस्करण, ११०० प्रतियाँ, संवत् २०१६

मूल्य ६)

ग्रंथमाला का परिचय

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोतिया ग्राम के रहनेवाले बारहट नृसिंहदासजी के पुत्र बारहट बालाबखराजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों को रचो हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायँ जिनमें हिंदी साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायँ । इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) रु० काशी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) रु० और दिए । इन ७०००) रु० से ३॥) वार्षिक सूद के १२०००) के अतिरिक्त मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं । इनकी वार्षिक आय ४२०) रु० होगी । बारहट बालाबखराजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की बिक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायनार्थ और कहीं से मिले उसके “बालाबखरा राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिनमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य ग्रंथ प्रकाशित किए जायँ और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायँ जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो । बारहट बालाबखराजी का दानवत् काशी नागरी-प्रचारिणी सभा के तीसवें वार्षिक विवरण में अतिरिक्त प्रकाशित कर दिया गया है । उसकी धाराओं के अनुकूल काशी नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तक माला को प्रकाशित करती है ।

प्रकाशकीय वक्तव्य

नागरीप्रचारिणी सभा काशी की बारहट बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला ने अपने क्षेत्र में जो सेवा की है उसका मूल्य हिंदी जगत् जानता है। इस ग्रंथमाला के अंतर्गत अब तक निम्नलिखित नव ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं।

१. बाँकीदास ग्रंथावली भाग १ संपादक—श्री पं० रामकर्ण जी
 २. बीसलदेवरासो—संपादक—श्री सत्यजीवन वर्मा
 ३. शिखरवंशोत्पत्ति—संपादक—श्री पुरोहित हरिनारायण शर्मा
 ४. बाँकीदास ग्रंथावली भाग २—संपादक श्री रामनारायण दूगड़
 ५. ब्रजनिधि ग्रंथावली—संपादक श्री पुरोहित हरिनारायण शर्मा
 ६. ढोलामारू रा दूहा—संपादक श्री रामसिंह जी
 ७. बाँकीदास ग्रंथावली भाग ३—संपादक श्री मुरारिदान
 ८. रघुनाथ रूपक गीतारो—संपादक महताबचंद खारैड
 ९. राजरूपक—संपादक श्री० रामकर्ण जी
- इस ग्रंथमाला का यह दसवाँ ग्रंथ है।

यद्यपि आरंभ में इस पुस्तक का आयोजन सभा की बिड़ला ग्रंथमाला के अंतर्गत किया गया था तो भी इस ग्रंथमाला के अधिक उपयुक्त होने के कारण सभा ने इसका प्रकाशन इसी ग्रंथमाला के अंतर्गत करना अधिक उपादेय समझा।

श्री अग्रचंद जी नाहटा की साहित्यसेवा से हिंदी जगत् परिचित है। उन्होंने विशेष श्रम तथा धैर्यपूर्वक इस ग्रंथ का संपादन कर इस ग्रंथमाला को श्रीमय करने का सद्प्रयत्न किया है। सभाश्रृंगार वर्णक ग्रंथ है जो निम्नांकित दस विभागों में संकलित है:—

विभाग १—देश, नगर, वन, पशुपत्नी, जलाशय, नदी, समुद्र वर्णन।

विभाग २—राजा, राजपरिवार, मंत्री, चक्रवर्ती, रावण, राजसभा, आस्थान मंडप, गज, अश्व, शस्त्र, युद्ध आदि का वर्णन।

- विभाग ३—स्त्री पुरुष वर्णन ।
विभाग ४—प्रकृति वर्णन ।
विभाग ५—कलाएँ और विद्याएँ ।
विभाग ६—जातियाँ और धंधे ।
विभाग ७—देव वेतालादि ।
विभाग ८—जैन धर्म संबंधी ।
विभाग ९—सामान्य नीति वर्णन ।
विभाग १०—भोजनादि वर्णन ।

इस वर्णक में न केवल भेद प्रभेदों एवं नामावलियों का विस्तारपूर्वक उपयोगी वर्णनमात्र है अपितु इसमें साहित्यिक सौंदर्य की अलंकृत शैली का भी यत्र-तत्र दर्शन होता है । साथ ही परिशिष्ट के रूप में 'रत्नकोष' और 'राजनीति निरूपण', नामक दो सस्कृत ग्रंथों को देकर संपादक ने इसकी उपयोगिता का विस्तार किया है । इस विशिष्ट उपयोगी वर्णक संग्रह के प्रकाशन में कुछ अनावश्यक विलंब अनेक कारणों से हुआ तो भी यह व्यवधान इसे इस रूप में प्रकाशित करने में कुछ अंशों तक सहायक भी सिद्ध हुआ है । आशा है इस उपयोगी ग्रंथ का आदर होगा ।

आषाढ १, २०१६

1962

सुधाकर पांडेय

प्रकाशन मंत्री

भूमिका

श्री अग्रचन्द्र जी नाहटा विख्यात शोधकर्ता विद्वान् हैं । उनके द्वारा संपादित सभा-शृंगार ग्रन्थ सांस्कृतिक शब्दावली की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है । सभा-शृंगार के नाम से कई हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं जिनका उल्लेख सपादक ने प्रति-परिचय शीर्षक के अंतर्गत किया है । श्री भोगीलाल साडेसरा ने स्व-संपादित वर्णक-समुच्चय नामक ग्रन्थ में सभा-शृंगार की एक प्रति का प्रकाशन किया है । उसकी सामग्री का समावेश भी यहाँ हुआ है ।

सभा-शृंगार उस प्रकार का साहित्य है जिसमें वर्णक-साहित्य का नाम दिया गया है और जो अभी कुछ ही वर्ष पूर्व से साहित्यकों के दृष्टि-पथ में विशेष रूप से आया है । इस साहित्य का सम्बन्ध किसी वस्तु के उस परिनिष्ठित वर्णन से है जिसे सार्वजनिक रीति से आदर्श वर्णन के रूप में स्वीकार कर लिया जाता था । इस प्रकार के वर्णन कवि और कलाकार दोनों के लिये सहायक होते हैं, एवं श्रोता और वक्ता दोनों को इस प्रकार के वर्णनों में वस्तु का ज्वलन्त चित्र प्राप्त हो जाता है । अतएव दोनों ही उसमें रुचि लेते हैं ; जैसे किसी राजा और उसकी राजसभा का वर्णन अथवा सोलह शृंगारों से सजी किसी रूपवती नायिका का वर्णन, अथवा वृक्ष, पुष्प, फल, सरोवर, पक्षी आदि की समृद्धि से रमणीय किसी उद्यान का वर्णन । इस प्रकार की वस्तुओं का वर्णन अनेक व्यक्ति अपनी अपनी रुचि के अनुसार भी कर सकते हैं जिनका एक दूसरे से भिन्न होना संभव है । किन्तु यदि कई वर्णनों की तुलना की जाय तो उनमें एक सदृश परिपाटी का विकास होता हुआ दिखाई पड़ेगा । ऐसे ही पल्लवित वर्णनों को यदि एक आदर्श वर्णन के रूप में ढाल दिया जाय तो उसका वह परिनिष्ठित रूप कालान्तर में रुढ़िगत बन जाता है । यही इस प्रकार के वर्णनों की पृष्ठभूमि है जिसका भारतीय साहित्य की संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश एव देशी भाषाओं की कृतियों में प्राचीन काल से ही प्रमाण उपलब्ध होने लगता है ।

इस प्रकार के वर्णन के लिए वर्णक शब्द प्राचीन जैन आगम शास्त्र में पाया जाता है जिसे प्राकृत भाषा में 'वर्ण्यत्रों' कहा गया है । उदाहरण के लिए—

१—भोगीलाल जी साडेसरा, वर्णक-समुच्चय, भाग १ पृ० १०५-१५६, प्राचीन गुर्जर प्रथमाला, महाराज सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा ।

तेरां कालेरां तेरां समयेरां राया होत्था (वण्णञ्चो) । धारिणी नाम देवी होत्था (वण्णञ्चो) । चम्पा नान नयरी होत्था (वण्णञ्चो) इत्यादि ।^१ यहा कोष्ठक में वण्णञ्चो लिख देने ने राज रानी या नगरी का जो आदर्श वर्णन प्रचलित था उसी को प्रहरण किया जाता था और ग्रन्थों की प्रतिलिपि करते समय उसे बार बार दोहराने की आवश्यकता नहीं समझी जाती थी । यह प्रथा कुछ उस प्रकार की थी जिसे वैदिक मन्त्रों का पाठ करते समय गलन्त कहा जाता था । ऋक् प्रातिशाख्य (१०।१६) के अनुसार ऐसे शब्दों या वाक्यों की नंजा जो कई बार दोहराए जाय 'समय' थी । इस प्रकार के संगठित वर्णन या समय वाची शब्द पठपाठ में छोड़ दिए जाने थे और एक गोल त्रिन्दु से उनका नकेत बना दिया जाता था जिसके कारण उन्हें गलन्त बहने लगे । किन्तु गलन्त पाठ में उन सब शब्दों को यथावत् दोहराना आवश्यक होता था^२ । श्वेताम्बर जैन आगम अपने वर्णकों के लिए प्रसिद्ध है । उन सबका एक अच्छा संग्रह अलग पुस्तकाकार प्रकाशित किया जाए तो वह भी इस प्रकार के साहित्य की रोचक कड़ी सिद्ध होगी । देवर्षिगणि क्षमाश्रमण के निर्देशन में जैन आगमों का जो सत्करण बलभी में तैयार हुआ था और जो इन समय उपलब्ध है उसमें वर्णकों का जो परिनिष्ठित रूप प्राप्त होता है वह कुछ तो अवश्य ही प्राचीन काल से मूल रूप में आया होगा किन्तु हमारा अनुमान है कि गुप्त कालीन संस्कृति के समृद्ध वर्णनों की छाप भी उस पर लगी होगी, जैसा नस्कृत त्रिपिटक साहित्य के सकलन के समय भी हुआ । सांस्कृतिक शब्दावली के विभिन्न स्तरों की छानबीन की दृष्टि से इस प्रकार का अनुसंधान उपयोगी हो सक्ता है ।

वर्णक के लिये ही वर्ण शब्द गुप्तकालीन संस्कृति में प्रयुक्त होने लगा था । 'मूल सर्वास्तिवाद विनय पिटक' के अतर्गत प्रव्रज्यावन्तु नामक ग्रन्थ में इन शब्द का प्रयोग हुआ है — नृश्राद्धिघायी स माणवः तेन तथा तथा मध्यदेशस्य वर्णो भाषितो यथा ते माणवका. सर्व एव मध्यदेशगमनोत्सुका. संवृत्ता.^३;—अर्थात् वह विद्यार्थी बड़ा नधुरभाषी था । उमने जैने जैसे दक्षिणा-

^१—न व वैदय, ८ नाट श्रान् टी वर्णकाज (वर्णकों पर एक टिप्परी), आल इण्डिया ओरिएण्टल कानफरेन्स, काशी अधिवेशन लेख नमूना, भाग २, पृ० ४७२-४७३ ।

^२—जी. जी. कार्गीकर, नृवंड पाठ में गलन्तों की समन्धा, ओरियण्टल कानफरेन्स, नागपुर अधिवेशन लेख नमूना, पृ० ३६ ।

^३—मूल सर्वास्तिवाद विनय वस्तु, भाग ३ खण्ड ४, प्रव्रज्यावन्तु, पृष्ठ १३, गितगित मनुस्क्रिप्ट, कलकत्ता ।

पथ के छात्रों के सामने मध्यदेश का वर्णन सुनाया जैसे जैसे दक्षिण के वे सब छात्र मध्य देश चलने के लिए उत्कठित होते गए । वर्णक के अर्थ में वर्ण शब्द का यह प्रयोग तेरहवीं शती के सगीतरत्नाकर नामक ग्रंथ में भी पाया जाता है । उसमें 'वर्ण कवि' का उल्लेख है जिसका अर्थ टीकाकार कल्लिनाथ ने 'वर्णना कवि' किया है । शाङ्गदेव की सम्मति में वस्तु कवि श्रेष्ठ और वर्ण कवि मध्यम माना जाता था (वरो वस्तुकविर्वर्णकविर्मध्यम उच्यते, सगीत रत्नाकर भाग १ पृ० २४५) । यह स्पष्ट है कि तेरहवीं, शती के आसपास के भारतीय साहित्य में प्रायः सभी क्षेत्रीय भाषाओं में वर्ण कवियों की धूम थी । उसी का एक रूप अवहट्ट के सदशरासक और विद्यापति की कीर्तिलता में प्राप्त होता है । दोनों के वर्णन वर्णक शैली के हैं, यद्यपि शब्दावली की दृष्टि से उनमें अपनी ताजगी भी पाई जाती है । कवि शेखराचार्य ज्योतिरीश्वर ठक्कुर (१४ वीं शती का प्रथम भाग) कृत प्राचीन मैथिली भाषा के वर्णरत्नाकर नामक ग्रन्थ में वर्ण शब्द वर्णन, वर्णना या वर्णक के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है । श्री सुनीतिकुमार चटर्जी ने ज्योतिरीश्वर के ग्रन्थ का सम्पादन किया है । वह ग्रन्थ इस प्रकार के साहित्य में शिरोमणि कहा जा सकता है । उसमें लगभग साढ़े ६ हजार शब्द हैं जो सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान हैं और मध्यकालीन भारतीय सस्कृति का, विशेषतः तुर्क युग में राजा और प्रजा की रहन-सहन का भरपूर चित्र उपस्थित करते हैं । उस ग्रन्थ की सामग्री पर आश्रित एक बड़े शोध निबन्ध की आवश्यकता है । वस्तुतः समग्र भारतीय वर्णक साहित्य की सामग्री को लक्ष्य में रखते हुए यदि अनुसंधान कार्य किया जाय तो कौश निर्माण और सांस्कृतिक परिचय दोनों के लिये बहुत लाभ हो सकता है ।

प्राचीनकाल से ही साहित्यकारों ने परिनिष्ठित वर्णकों को अपना उपजीव्य बना लिया था, जैसा वाण कृत हर्षचरित और कादम्बरी से प्रकट होता है । जंगल या बागवगीचों के वर्णन के लिये वृक्ष और पुष्प पक्षी आदि की लगभग एक सी ही घिसी-पिटी सूचियों काम में लाई जाती थीं । उद्यान-क्रीडा और सलिल-क्रीडा, बड़े और हाथियों के भेद और उनकी चान्नों के भेदों के वर्णन का भी एक परिनिष्ठित रूप प्राप्त होता है । पर अच्छे कवियों की उन्मुक्त कल्पना के लिये हमेशा ही मौलिकता का अवसर रहता था । हमारा अनुमान है कि अन्य भाषाओं का मध्यकालीन साहित्य भी वर्णक शैली से प्रभावित हुआ था । गुजराती भाषा के मामेरू काव्यों में दान दहेज में दिये जाने वाले वस्त्र और सामान की यथासंभव विशद सूचिया समाविष्ट की गईं । प्रेमानन्द कृत मामेरू में इसकी छाप स्पष्ट है । जायसी के

पद्मावत काव्य में अनेक वर्णन वर्णक शैली से प्रभावित हैं। उसमें घोड़ों और वज्रों की एव वृद्धों और पुष्पों की सूचियों वर्णक साहित्य की दृष्टि से गेचक हैं। और भी दो स्थानों पर पद्मावती के रूप-वर्णन एवं विवाह-खंड में नायक नायिका का विलास-वर्णन अथवा आरम्भ में गढ़ और नगर वर्णन—इन पर यदि तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया जाय तो वर्णक शैली का प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ेगा।

यह प्रसन्नता की बात है कि वर्णक साहित्य क्रमशः अब सामने आ रहा है। भारत की सभी प्रादेशिक भाषाओं में वर्णक ग्रन्थों की रचना हुई होगी, यह तथ्य युग युग के भारतीय साहित्य की विकास परम्परा के अनुकूल ज्ञात होता है। अतएव यह आवश्यक है कि जहाँ तक संभव हो प्रत्येक भाषा के वर्णक साहित्य को वहाँ के विद्वान प्रकाश में लाएँ। जैसा श्री सुनीति त्रिवेदी ने लिखा है, बगला भाषा में राय बहादुर श्री दिनेशचन्द्र सेन को इस प्रकार का साहित्य कथा ब्रॉचने वाले कथकों से प्राप्त हुआ था। मध्यकालीन वर्णक साहित्य का सर्वोत्तम प्रकाशन अभी तक गुजराती भाषा में हुआ है। श्री मुनि जिनविजय जी ने अपने प्राचीन गुजराती गद्य सन्दर्भ नामक ग्रन्थ के अन्तर्गत पृथ्वीचन्द्र चरित्र अपर नाम वाग्भिल्लास (कर्ता श्री माणिक्यचन्द्र सूरि, वि० सं० १४७८) का प्रकाशन किया था। यह भी एक विशिष्ट वर्णक ग्रन्थ है और वर्ण रत्नाकर के साथ तुलना करने से स्पष्ट विदित हो जाता है कि मध्यकालीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठ-भूमि कितनी दूर तक एक सदृश थी। जीवन की एक जैसी रहन सहन प्रत्येक प्रदेश में छाई हुई थी। इसी ग्रन्थ में ८४ हाटों की सूची सुरक्षित रह गई है। भारत की ६६ करोड़ ग्राम संख्या का उल्लेख भी इस ग्रन्थ में है जैसा म्कन्द पुराण के महेश्वर खण्ड के अन्तर्गत कुमारिका खण्ड में भी उल्लेख आया है (परण-वत्येव क्रोड्यः ग्रामा, ३।१६३६)। जिस समय वह संख्या लिखी गई उस समय भारतवर्ष में भूमि एवं अन्य स्रोतों से समस्त राष्ट्रीय आय का अनुमान ६६ करोड़ कार्षापण किया जाता था।

वर्णकों के समग्र की दृष्टि से श्री साडेसरा द्वारा संपादित वर्णक-समुच्चय, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है, अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें लगभग १२ वर्णक मुद्रित हैं। आरम्भ में विविध वर्णक नामक १०० पृष्ठों का १ वर्णक ग्रन्थ है जिसमें ये सूचियाँ महत्त्वपूर्ण हैं—राज लोक, पौर लोक, राजवर्णन (पृष्ठ १३-१४), नगर वर्णन (पृष्ठ २१-२२), देश सूची (पृष्ठ २८-३७, इनमें भी ६६ करोड़ ग्राम का उल्लेख है), नगर प्रासाद वर्णन (पृष्ठ ३२), ३६ राजकुली (पृष्ठ ३३), वज्र सूची (पृष्ठ ३४-३५), जिसमें

१०० से अधिक वस्त्रों के नाम हैं), कलशान्त प्रासाद वर्णन (पृष्ठ ३६-४०), जिन मन्दिर (पृष्ठ ४८-७१), राजलोक, पौरलोक चक्रवाल (पृष्ठ ४६) वस्तु पाल-तेजपाल विरुट (पृष्ठ ५५), आस्थान मंडप वर्णन (पृष्ठ ७२), अश्व सूची (पृष्ठ ६२), समुद्र में प्रवहण भग का वर्णन (पृष्ठ ६७, इस प्रकार का एक अत्यन्त विशद वर्णन नायाधम्मकहा, अध्याय ६ में भी आया है) । इसी ग्रन्थ में सभा शृंगार का भी एक सस्करण ५० पृष्ठों में प्रकाशित हुआ है जिसकी सामग्री नाहटा जी ने ले ली है । उसकी प्रतिलिपि सवत् १६७५ में की गई थी । साडेसरा जी के तीसरे सग्रह वर्णन वस्तु वर्णन पद्धति में भी देशों (पृष्ठ १६५) की सूची और उनकी ग्राम संख्या महत्त्वपूर्ण है जिसमें भारत के बाहर के महाभोट, सिंहल, चीन, महाचीन देशों के नाम भी हैं । चौथे प्रकीर्ण वर्णन में १८ करो के नाम रोचक हैं । (पृष्ठ १७०) । पाचवें सग्रह का नाम जिमणवार परिधान विधि है जिसमें ३६ प्रकार के लड्डू, अनेक मिष्ठान्न भोज्य सामग्री एव लगभग २०० वस्त्रों के नाम हैं (पृष्ठ १८०-१८१) । यह प्रति १६७५ सवत् (ई० १६१८) में जहाँगीर के काल में लिखी गई थी । अतएव मुगल काल के आरम्भ में जितने वस्त्र इस देश में बनने लगे थे और जो बाहर से मगाए जाते थे उनकी बहुत ही बड़ी सूची उस सग्रह में प्राप्त हो जाती है । यह सूची सभवतः किसी सम्राट के वस्त्र भण्डारी की सहायता से प्राप्त की गई होगी । साडेसरा जी ने अपने सग्रह के परिशिष्ट १ में प्रयागदास नामक किसी लेखक के कपडाकुतूहल नामक ग्रन्थ का मुद्रण किया है जिसका एक नाम कपडा-बत्तीसी भी था । दूसरे परिशिष्ट का नाम क्रयाणक वस्त्र नामावली है जिसमें ३६० किगने की वस्तुओं के नाम, ६८ वस्त्रों के नाम और १४२ आभूषणों के नाम हैं । साडेसरा जी के वर्णन-समुच्चय के अन्त में अकारादि सूची नहीं है । सभवतः ग्रन्थ के दूसरे भाग में वे उसे प्रस्तुत करेंगे । किन्तु उस ग्रन्थ में सकलित सामग्री गुजराती भाषा तक सीमित न होकर हिन्दी के विद्वानों के भी बहुत काम की है ।

नाहटा जी द्वारा संगृहीत सभा-शृंगार में ऐसी ही उपयोगी सामग्री का एकत्र संकलन हुआ है । इसके १० विभाग हैं । जो वर्णन विषय के अनुसार इस प्रकार हैं—

विभाग १—पृ १-२८ देश, नगर, वन, पशु-पक्षी, जलाशय, नदी, समुद्र वर्णन ।

विभाग २—पृ० २६-८६—राजा, राजपरिवार, मन्त्री, चक्रवर्ती, राज्ञ, राज-सभा, आस्थानमंडप, गज, अश्व, शत्रु, युद्ध आदि का वर्णन ।

- विभाग ३—पृ० ८७-११४-स्त्री-पुरुष वर्णन ।
 विभाग ४—पृ० ११५-१३४-प्रकृति वर्णन ।
 विभाग ५—पृ० १३५-१४४-कलाएँ और विद्याएँ ।
 विभाग ६—पृ० १४५-१५२-जतियाँ और धवे ।
 विभाग ७—पृ० १५३-१७४-देव वेतालादि ।
 विभाग ८—पृ० १७५-२२२-जैन धर्मसम्बन्धी ।
 विभाग ९—पृ० २२३-२७२-सामान्य नीति वर्णन ।
 विभाग १०-भोजनादि वर्णन ।

नाहटाजी ने इस संग्रह में जिस प्रकार से विषय का विभाग किया है वह उनका अपना है । वर्णन संग्रहों को यथावत् न छाप कर उनमें से एक जैसे विषयों का सकलन कर दिया है । इन विभागों का कुछ परिचय आवश्यक है ।

पहले विभाग में जो विषय संकलित हैं उनमें देश नामों की चार सूचियाँ हैं (पृ०, ३५) । पहली सूची में १५१ नाम हैं । पुराणों के भुवन कोशों की जनपद सूचियाँ प्रसिद्ध हैं । उनमें से मूल सूची का सकलन पाणिनि काल में हुआ होगा । उसके बाद गुप्तकाल में उससे बड़ी एक दूसरी सूची तैयार हुई जो बृहत्सहिता और मार्कण्डेय पुराण में पाई जाती है । इस सूची के भी युगानुसार और संस्करण बनते रहे, जिनमें से एक गुर्जरप्रतिहार युग के महाकवि राजशेखर ने काव्यमीमांसा में उद्धृत की है । उसके बाद तुर्क युग की सूची पृथ्वीचन्द्रचरित में मिलती है । उस समय की सूची में ६८ देशों के नाम मिनाए जाते थे । वर्णरत्नाकर में भी यह सूची रही होगी किन्तु अब वह अशुद्ध हो गया है । सभा-शृंगार की यह सूची मुगल काल में संगृहीत हुई होगी । इसमें नए और पुराने नामों की मिलावट है । पुराने नामों में शक, यवन, मुरुख, हूण, रोमक, काम्बोज, काण्व आदि हैं । तार्किक (संख्या १४४) नाम ताजिक देश के लिये है । भारत से बाहर के देशों की सूची पर-द्वीप नाम के अन्तर्गत अलग दी गई है, जिसमें तुर्जुज, मक्का, मदीना, पुर्तगाल, पीगु, रोम, अरब, बलख, बुखारा, चीन, महाचीन, फिरग हबम आदि के नाम तो ठीक हैं, किन्तु दीव, घोघा, डाहल, मलवार, चीउल, मुल्तान, जम्मु, आवू और ढाका के नाम इस देश के ही हैं । ११६ के अन्तर्गत जो संख्याएँ हैं उन्हें देशों की उपज कहना ठीक नहीं । वे उसी प्रकार की ग्राम संख्याएँ हैं जिनका उल्लेख ऊपर आ चुका है । सूची ११८, ११९ में नगरों के नाम हैं जिनमें कुछ नए और कुछ पुराने मिले हुए हैं । १११ से ११४ तक नगर वर्णन सम्बन्धी वर्णक महत्व-

पूर्ण है। ११२१ और ११२२ में ८४ चौहट्टों की दो सूचियाँ महत्वपूर्ण हैं। इनकी एक सूची पृथ्वीचन्द्रचरित्र में भी प्राप्त हुई थी, जो नाहटा जी की पहली सूची से बहुत मिलती है। पृष्ठ १६ पर स्वयंवर मण्डप का वर्णन करते हुए पञ्चरमी देवाशुक के बने हुए जलोच (शामियाने) के उल्लेख के अतिरिक्त तलियातोरण उठाने का भी वर्णन है। यह एक विशेष प्रकार का दोमजला तोरण होता था जिसे स्थापत्य की परिभाषा में तलकतोरण कहते थे। पृथ्वीराज-रासो के लघु संस्करण में जिसका सम्पादन पंजाब के श्री वेणीप्रसाद शर्मा ने किया है इसी का विगडा हुआ रूप तिलङ्गा तोरण हमें प्राप्त हुआ था। पृ० १८-२१ पर अट्टवी वर्णन नौ प्रकार से सगृहीत हैं। उसके बाद वृद्ध नामों की छः सूचियाँ हैं। इस प्रकार की सूचियाँ वन वर्णन के साथ संस्कृत साहित्य में भी प्रायः मिलती हैं। विशेषतः महाभारत और पुराणों में वृक्षावली की लम्बी सूचियों के द्वारा ही वन वर्णन करने का प्रथा थी। वृक्षों के प्राचीन नामों में सहकार कुपाण-गुप्त युग का शब्द था। मूल महाभारत के स्तर में उसे न होना चाहिए था। नन्दन वन के वर्णन की वृद्ध सूची में वह पडा हुआ है, जो इस बात का संकेत है कि वह परिनिष्ठित वर्णन गुप्तकाल में किसी समय जोडा गया। सरोवर वर्णन के भी तीन प्रकार दिए हैं (पृ० १२६)। इनमें शतपत्र, सहस्रपत्र के अतिरिक्त कमल के लिये लक्षपत्र हमें पहली ही बार प्राप्त हुआ है। नदी नामों के अन्त में लिखा है कि १४ लाख ५६ हजार नदियाँ लवण समुद्र में मिलती हैं। यद्यपि स्कन्द पुराण के नागर खण्ड में हमें उल्लेख मिला था कि केवल गङ्गा ही ६०० नदियों को लेकर समुद्र में मिलती है फिर भी प्रस्तुत संख्या अब तक की प्राप्त संख्याओं में सबसे बड़ी है^१।

विभाग २ के अन्तर्गत राजा के वर्णन के लगभग १५ प्रकार दिए हैं। पहले वर्णन में गौड, भोट, पाचाल, कन्नड, हँदाड (जयपुर), वावर (सौराष्ट्र) चोड, दशडर (दशपुर मालवा), मेवाड, कच्छ, अंग आदि देशों की समृद्धि या विभूति पर शासन करने का उल्लेख है। पृष्ठ ३६ पर अष्टादश द्वीप कीर्ति विख्यात एवं एकोनविंशति पत्तनों के नायक विशेषण मध्यकालीन प्रतापी चोल सम्राटों के विशाल सामुद्रिक राज्य और दिग्विजय से लिए किए गए अभिप्राय थे। पृष्ठ ४३ पर चक्रवर्ती के वर्णन में अनेक संख्याओं का उल्लेख है जिनमें ६६ कोटि ग्राम संख्या भी है जिनकी व्याख्या ऊपर आ चुकी है। रानी,

^१—गतानि नव सगृह्य नदीनां पग्मेय्वरी। तथा गङ्गाभिवा या तु संव प्राक् सागरं गता।

राजकुमार के वर्णन सामान्य कोटि के है। किन्तु राजसभा के छः वर्णन (पृष्ठ ५८-५९) महत्वपूर्ण सांस्कृतिक सामग्री से भरे हुए है जिनकी व्याख्या विस्तार की अपेक्षा रखती है। सिगरणा (श्रीकरण का मुख्य मंत्री जिसे आजकल की भाषा में गृह मंत्री कहेंगे) और वेगरणा (व्यवकरण का अर्थमंत्री) मध्यकालीन नच्चियों के नाम थे। साहयिया या साहणी (अश्वसाधनिक) नामक अधिकारी था। राजसभा के पाँचवें वर्णन में उसे महामसाणी (=महासाहणी=महासाधनिक) कहा गया है। इसी प्रसंग में थैयायत शब्द उल्लेखनीय है। नाहयाजी ने सूचित किया है कि राज दरबार में ताम्बूल आदि देने वाला सम्मानित व्यक्ति थैयायत कहलाता था। श्रीपालचरित में उसका उल्लेख है। पृष्ठ ६३-६४ पर तीन वार लोहे के महाकाय भोगल का उल्लेख है। हमारे लिए यह नया शब्द है और प्रतोली और क्पाट के प्रसंग में इसका अर्थ परिध या दृढ़ अर्गला होना चाहिए। गज वर्णन के ९ प्रकार और अश्व वर्णन के ७ प्रकार संगृहीत हैं। इनमें स्तागप्रतिष्ठित त्रिशोपण हाथी के लिये प्राचीन पाली और संस्कृत साहित्य में भी आता है। अश्वों के नान रंग एवं देशों के अनुसार रक्खे जाते थे जिनकी पर्याप्त नई सामग्री इन सूचियों में है। पृष्ठ ७० पर सेराह, हलाह, उराह, आदि नाम अरबी फारसी परम्परा के थे। बोरिया या बोर बोड़े का उल्लेख जायसी में भी आया है। पृष्ठ ७३-८५ पर बुद्ध वर्णन के ७ प्रकार मध्यकालीन वीरकाव्यों की रूढ़ शैली पर है।

विभाग ३ में स्त्री पुरुषों का वर्णन है। इसमें तत् पुरुषों के गुणों की सूची एवं सजन दुर्जन का परिचय गेचक है। इसी प्रकार पृष्ठ ९९ पर उत्तम स्त्रियों की गुण सूची भी सुन्दर है। पृष्ठ ११३-१४ पर मालवा, मेवात, मेवाड, दक्षिण और गुजरात की स्त्रियों के नामों की सूची पहली ही बार साहित्य में देखने को मिलती है।

विभाग ४ में प्रकृति वर्णन का संग्रह है जिसमें प्रभात, संध्या, सूर्यादय, चन्द्रोदय और छः ऋतुओं के वर्णनों का संग्रह है। साहित्य में वसन्त, वर्षा और शरद के वर्णन तो प्रायः मिलते हैं, पर ग्रीष्म के वर्णन कम पाए जाते हैं। बरण के हर्षचरित में ग्रीष्म का बहुत ही उदात्त और भौतिक वर्णन पाया जाता है। यहाँ उन्हालो या उष्णकाल के तीन वर्णन हैं। जैसे वावन पल धी तोल का मोने का गोला दहकना हो वने ही सूर्य तप रहा था—यह कल्पना नई है। वावन तोले माल गलाने का महावरा ही मध्यकाल में चल गया था, जैसा ५२ तोले पाव रत्ती इस लोकोक्ति में सुरक्षित है। पृष्ठ १२४ पर वर्षा के कारण पटशाल के टपकने का उल्लेख है। पटशाल पटशाला का रूप है जो राजयासाद के

आस्थान मंडप या आस्थायिका के लिये होना चाहिए जहाँ पाट या सिंहासन रहता था। किसानों को कई बार कर्षणीलोक कहा गया है। इसी प्रकार में कलिकाल के भी कई वर्णन हैं। कलि वर्णन मध्यकालीन साहित्य का एक अभिप्राय हो बन गया था। प्राचीन राजस्थानी और हिन्दी में कई कलियुग चरित्र मिलते हैं। वान कवि ने संवत् १६७४ में एक कलियुग चरित्र की रचना की थी। उससे २०० वर्ष पूर्व संवत् १४८६ में हीरानन्द सूरि ने कलिकाल रास लिखा था। गोस्वामी जी ने उत्तरकाण्ड में कलिधर्मों का बहुत अच्छा वर्णन किया है। वैसे तो गुप्तकाल से ही इस प्रकार के कलिचरितों की रचना होने लगी थी। विष्णुपुराण में सर्वप्रथम कलिचरित का सन्निवेश हुआ है। लोकमाया बहुल, अल्प मंगल, वही इन कलिमलों का सार था। आउखा स्तोक, निवाणिजा लोक अर्थात् आयुर्वल थोडा हो गया और लोगों का व्यवसाय धन्धा जाता रहा वही कलि प्रभाव है। रामचरितमानस का कलिवर्णन उसी परम्परा में है।

विभाग ५ में कला और विद्याओं की सूचियाँ हैं। इस प्रकार की अन्य कई सूचियों संस्कृत साहित्य में भी मिलती हैं। उनके साथ तुलनात्मक अध्ययन के लिये ये सूचियाँ उपयोगी हैं। प्राचीनकाल की अनेक विदग्ध गोष्ठियों में इन कलाओं की आराधना की जाती थी, जैसे वक्रोक्ति, काव्यशक्ति, काव्यकरण, वचनपाटव, वीणा, कथाकथन, अङ्गविचार, प्रश्न-पहेलिका, अन्ताक्षरिका आदि विषय मनोवनिोद के साधन थे। पृष्ठ १४० पर ४७ राग-रागिनियों की सूची है और पृष्ठ १४१ पर ब्राजों के नामों की दो बड़ी सूचियाँ हैं। पृष्ठ १४० पर वद्ध नाटक में ३२ अभिप्रायों द्वारा सपादित नाट्य विधि का उल्लेख है जो जैन-परम्परा में प्रसिद्ध हो गई थी और जिसका विस्तृत वर्णन रायपसेनिय सूत्र में आया है। पृष्ठ १४३ पर लिपियों की ३ सूचियाँ हैं जिनमें कुछ नाम तो काल्पनिक और अनेक नाम वास्तविक जीवन से लिये गए हैं, जैसे नागरी लिपि, लाट लिपि, पारसी लिपि, हमीरी लिपि, (अमीर या तुर्क सुल्तानों की लिपि), मरहठी लिपि, चौडी (चोल देश की तमिल लिपि), कुकुणी, कान्हडी, सिंहली, कीरी (कीर या टङ्क देश की टङ्की लिपि)।

विभाग ६ में जाति और धन्धों की उपयोगी सूचियाँ हैं। इनमें ३६ पौनि या नेगियों की नामावली भी है जिनका उल्लेख साहित्य में आता है। अनेक पेशेवर जातियों के नाम रोचक हैं जैसे दोसी (दूप्य या वस्त्र का व्यवसाय करनेवाले), पारखि (रत्नों की परीक्षा करनेवाले), पटउलिया (पटोला बुननेवाले), भोई (संस्कृत भोगी, हाथियों के अधिकारी), वेगरिया (संस्कृत वैकटिक, रत्न तराश), परीयट (बरहटा या धोबी जिसे देशी नाममाला में परीयट्ट कहा

गया है), मुई (संस्कृत-सौचिक या दर्जी), ताई (संस्कृत प्रायी या आरक्षक, रक्षा करनेवाला पुलिस अधिकारी) इत्यादि । एक सूची में ८४ प्रकार की वणिक् जातियों के नाम हैं और दूसरी में ३४ प्रकार के ब्राह्मणों के । राजपूतों के ३६ कुलों की सूची वर्णरत्नाकर के समान यहाँ भी है । यह पुरानी सूची थी । कालान्तर में जत्र और भी जातियाँ राज्याधिकार सम्पन्न हुईं तब एक दूसरी बड़ी सूची संकलित की गई जिसमें ७२ राजकुलों की गिनती थी । यह सूची भी वर्णरत्नाकर (पृष्ठ ६१) में है । ३६ कुलों की सूची के अन्त में कुली शब्द है, ७२ वाली के अन्त में नहीं । पहले अपने आपको सत् क्षत्रिय (वत्सराजकृत किंगतार्जुनीय नाटक), मुक्षत्रिय (श्रीधरदासकृत सदुक्तिकर्णामृत, २६०) या शुद्ध क्षत्रिय (य. कोऽपिवा साहसी लोके यस्यास्ति वा क्षत्रियतावदाता, पृथ्वीराज विजय, ६।२२४) मानते थे । राजतरंगिणी में भी ३६ क्षत्रिय कुलों का उल्लेख आया है (७।१६१७) जिससे ज्ञात होता है कि ३६ कुलों की कोई एक सूची बारहवीं शती से पहले अस्तित्व में आ चुकी थी । इन सूत्रियों की ऐतिहासिक परख से बहुत से तथ्य हाथ लगेंगे । पृष्ठ १५१ पर साहूकार के कई विरुद्धों में एक 'छत्रीस बेलाउल विख्यात' भी है जिसका तात्पर्य यह था कि बड़े साहूकारों की कोठियों या लेन देन के सूत्र ३६ बेलाउल या समुद्र तटवर्ती पत्तनों के साथ जुड़े रहते थे और उनके साथ उनके हुण्डी-परचे का भुगतान चलता रहता था ।

संवत्सर मुद्रा कणहार विरुद्ध भी किसी महत्वपूर्ण तथ्य का व्यञ्जक है । संभवतः नये वर्ष के आरम्भ में संवत्सर सूचक व्यापार-मुद्रा या भाव-ताव का आरम्भ करने का श्रेय रखने वाले शिरोधार्य महाजन के लिये यह विरुद्ध था । इन्हीं प्रकार कडाह समुद्र विरुद्ध भी ध्यान देने योग्य हैं । कडाह-द्वीप के पूर्वी नमुद्र या द्वीपान्तर के साथ व्यापार करने का प्राचीन गुप्तकालीन संकेत इसमें बच गया था ।

विभाग ७ में देवी देवता आदि का वर्णन है । पृष्ठ १६३ पर श्रेष्ठि के वर्णन में कहा गया है कि उसके यहाँ लक्ष्मी के निधान कलश रहते हैं और लाख धन के सूचक दीप जलते हैं एवं करोड़ की सूचक ध्वजाएँ फहराती हैं । श्रेष्ठिप्रवहणयात्रा के वर्णन में देशान्तर के योग्य भाण्ड या माल को देशान्तरोचित क्रियाणा कहा गया है और कूपदण्ड या मस्थूल के लिये कुश्राखम शब्द है ।

विभाग ८ में जैन धर्म संबंधी वर्णनों का संग्रह है । समवसरण के वर्णन में रत्नमय पीठ, प्राकार, कौशीश, चार प्रतोली द्वार, देव प्रतीहार, सुवर्ण स्तम्भ

मणिमय कुम्भ, रत्नमय तोरण, बन्दनमाला, छत्र, पुतली, मगरमुख, ध्वजा, पीठ, सिंहासन, पादपीठ, आतपत्र छत्र, बँवर, भामण्डल, धर्मचक्र, देवदुन्दुभि, इन्द्र-ध्वज आदि पारिभाषिक शब्दावली ध्यान देने योग्य है। इसके बाद जिन-वाणी, जिनोपदेश, तपभावना, धर्म माहात्म्य, युगलिया सुखवर्णन, श्रावक आदि के वर्णक हैं। पृष्ठ २११-२१२ पर ८४ गच्छों के नामों की सूची है और अन्त में चतुर्दश स्वप्नों के वर्णन हैं। १४वें स्वप्न में निधूम अग्निशिखा को सदाज्वाला युक्त ऊर्ध्वमुखी धक-धक करता हुआ वैश्वानर कहा गया है। सर्वान्त में लक्ष्मी देवी और उनके पद्मसरोवर में खिले मुख्य कमल का बहुत ही भव्य वर्णन है।

विभाग ६ में सामान्य नीतिपरक वर्णकों का संग्रह है। यह समस्त प्रकरण अत्यन्त सुपाठ्य और बुद्धि की चतुराई से भरा हुआ है। द्रामड का सकेत शेरशाह-अकबरकालीन मुद्रा से है (कहीं द्रम्य या दाम कहीं रुपया)। पृष्ठ २५६ पर चञ्चल मन के वर्णक में उपमानों की लड़ी पढते हुए चित्त प्रसन्न हो जाता है—चञ्चल मन ऐसा है जैसे हाथी का चञ्चल कान, पीपल का पान, संव्या का बान, या दुहागिन (परित्यक्त) का मान, मिट्टी का घाट, वादल की छाँह, कापुरुष की बोट, तृणों की आग, दुर्जन का राग, पानी की तरंग और पतंग (लकड़ी) का रग। पृष्ठ २५८-५९ पर विशिष्ट पदार्थों के वर्णक में वस्तुओं का उल्लेख ध्यान देने योग्य है—सोरठी गाय, मरहठी बैसर आवू तण्ड देवडो (आवू के जैन मन्दिर), पाटण तणो सेवडो (पाटन के श्वेताम्बर यति), वाराणसीउ धूर्त। इसी प्रसंग में ३६० प्रकार के किरानों को उत्तम और ३६ नाणक को अच्छा कहा गया है। ३६० किरानों की सूची साडे-सरा के वर्णक-समुच्चय के परिशिष्ट २ में सौभाग्य से बच गई है। ३६ नाणक या सिक्कों को श्रेष्ठ मानने का कारण संभवत यह था कि ३६ टाम या ताँवे के पैसों का एक चोटी का रुपया माना जाता था। विशेष पदार्थों में (२५९-२६०) निम्नलिखित ध्यान देने योग्य हैं—

चतुराई गुजरात की, वासा हिन्दुस्तान का,
चूडा हाथी दाँत का, चौहड्डों की भीड दिल्ली की,

देवल आवू का, रूपा (चोटी) जावर का इत्यादि। अपने वर्ग में विशिष्ट पदार्थों का उल्लेख करते हुए वृत्तों में नेत्र वृत्त की प्रशंसा की गई है। 'भला क्या' इस सूची में भी अनेक उल्लेख बढ़िया है, जैसे—कच्छ की घोड़ी भली, पाग खोर्गी (टेढी) भली, सेज चित्रशाली भली, कोरणी कोरी भली (अर्थात् नकाशी या उकेरी चारों ओर गोल कोरी या उकेरी हुई नकाशी अच्छी समझनी चाहिए।

विभाग १० में मगल, वर्द्धापन, उत्सव, विवाह, भोजन, वस्त्र, अलंकार, धातु-रत्न आदि के वर्णन हैं। पृष्ठ २८१ पर वर्द्धापनक के अन्तर्गत ही तलिया तोरण का उल्लेख है जो पृष्ठ १६ पर भी आया है। जैसा ऊपर कहा है यह संस्कृत तलक-तोरण का रूप था। पृष्ठ २८२ पर धात्रियों की संख्या पाँच कही गई है। दिव्यावदान आदि बौद्ध संस्कृत ग्रन्थों में अंकधात्री क्षीर-धात्री, क्रीडा-धात्री और मल-धात्री ये चार नाम आते हैं। यहाँ अन्तिम के स्थान पर मजन-धात्री और मडन-धात्री नाम आए हैं। बाल-क्रीडा-वर्णन के मुख्य अभिप्राय सूर-सागर के विशद वर्णनों की मन्त्रित सूची के समान हैं। विवाह समय नामक वर्णक में (पृ० २८३) घड़े सहित वृत मोल लेने का उल्लेख है जो उस युग का स्मरण दिलाता है जब पचास माट वर्ष पहले तक गाँवों में घी गोल, घड़े आदि मिट्टी के पात्रों में भरकर रक्खा जाता था। घाघरवालि से तात्पर्य बड़े और बजने बुधरुओं की उस माला से है जो घोड़े, खच्चर आदि के गले में डाली जाती थी और जिसे गढवाल में आज भी बोंवरयालो कहते हैं। भोजन के प्रसंग में रसोई के चार वर्णक संगृहीत हैं। लगभग २८ पृष्ठों में यह सामग्री अत्यन्त विशद है और इसमें मध्यकालीन साहित्य में प्रयुक्त भोजन संबंधी शब्दों का एक पूरा भांडार ही मिलेगा। 'जिम महद्भूत गाडू तिम लाडू' (पृष्ठ २८३) उल्लेख ध्यान देने योग्य है। गाडू का अर्थ गडुवा या लोटा है जिसे यहाँ बड़े लड्डू का उपमान कहा गया है। विद्यापति की कीर्तिलता में भी गाडू शब्द आया है (खण्डक तुप मै रहइ गारि गाडू दे तवहीं, द्वितीय पल्लव, अर्थात् तुर्क के मुँह में जब निवाला अटक जाता है तब वह गडुवे से पानी मुँह में उँडेल लेता है)। महद्भूत या महाअद्भुत गाडू सम्भवतः उस प्रकार के लोटे को कहते थे जिसके पिंजार पर इस अवतारों का अंकन किया जाता था। सम्भवतः यहाँ उन बड़े लड्डूओं का प्रसंग है जिन्हें मगद के लट्टू कहते हैं। पकवानों में खाजा नामक मिठाई की उपमा महल के लज्जे से दी गई है (पृष्ठ २८३, २८६)। इस मिठाई का चलन अब बन्द हो गया है किन्तु ज्ञात होता है कि मध्य युग में फले हुए बहुत बड़े नतपुत्रे खाजे बनाए जाते थे। वस्तुतः इस प्रकरण में अनेक प्रकार के लड्डू, नौडे, फल, नेवा, चावल, मसाले, मिठाई आदि के नाम हैं जिनकी व्याख्या के लिये पूरे शोष-निबन्ध की आवश्यकता होगी। वर्ण-रत्नाकर और वर्णक-समुच्चय की सामग्री के साथ तुलना करने से इन नामों पर प्रकाश पड़ने की सम्भावना है। इन शब्दों में अपभ्रंश युग की भाषा की परम्परा भी ध्यान देने योग्य है, जैसे पारिहृष्टि महिसि तण्ड दूधु (पृष्ठ २८४) इस वाक्य में पारिहृष्टि बालडी में न की मंजा श्री जिमे हेमचन्द्र ने देशीनाममाला में परिहृष्टी कहा है (देशी०

६।७२) । पृष्ठ ३०३ पर लड्डूओ के दो वर्णक है और पृष्ठ ३०४ पर सूखड़ी या मिठाई के तीन वर्णकों में अनेक नाम भाषा के इतिहास की दृष्टि से रोचक है, जैसे इमरती के लिये पुराना नाम मुरकी था जो दो वर्णकों में पढा है और पद्मावत में भी प्रयुक्त हुआ है । भारतीय भोजन और पकवानों का इतिहास अभी नहीं लिखा गया यद्यपि वैदिक युग से लेकर आज तक का तत्सम्बन्धी सामग्री बहुत अधिक है । उदाहरण के लिये इन सूचियों में बरसोला शब्द कईबार आया है । यह एक प्रकार का खॉड का लड्डू होता था जो पानी में डालते ही गल जाता था । नैषधचरित में इसे वर्षोपल कहा है । अब इसका चलन कम हो गया है । पृष्ठ ३१० पर फल-मेवों की सूची में भी विजोरा के साथ बरसोला नाम आया है । इससे जात होता है कि मिठाई के अतिरिक्त नीबू की तरह के किसी फल के लिये भी यह शब्द प्रयुक्त होने लगा था । सुगन्धित वस्तुओं की सूची में मोगरेल, चॉपेल, जाचेल, केवडेल, करणेल, इन पाँचों शब्दों का अन्त का 'एल' प्रत्यय तैल-वाचक है । ये शब्द मोगरा चम्पा, जाही, केवडा और करना (एक प्रकार का श्वेत पुष्प) नामक फूलों से सुवासित तेलों के नाम थे ।

पृ० ३११-३१४ पर वख्रों के पाँच वर्णक अत्यन्त रोचक हैं । इनमें पाँचवीं सूची में लगभग १४० वख्रों के नाम हैं जो ऊपर उल्लिखित वर्णकसमुच्चय की सूची के समान महत्त्वपूर्ण हैं । इन सूचियों में भैरव शब्द कई बार आया है जो आइन्-अकबरी के अनुसार एक वख्र का नाम था । बीसलदेव रासो में भैरव की चोली का वर्णन है, जो आइन से लगभग २०० वर्ष पुराना उल्लेख होना चाहिए । मसज्जर अरबी मुशज्जर का रूप है जिस पर शजर या पेड़-पौधों की बूटियों बनी रहती थीं । पोपटिया, जैसा नाम से प्रकट है, तोते की बूटी से छुपे वख्र को कहते थे । नारी कुजर वख्र का नाम भी नारी कुजर भाँति की छुपाई के कारण ही पडा था । कमलवन्ना (कमल के रंग का), मूँगवन्ना (मूँगिया रंग का), गंगाजल, चक्रवटा (चक्र की छाप से छुपा हुआ), सेतुंजी (शत्रुंजय, सौराष्ट्र का बना हुआ), पाम्हड़ी (स० पद्मपटी, कमल बूटी से छुपा हुआ), हंसवेडि (हसपटी), गजवेडि (गजपटी), प्रवालिया (मूँगिया लाल रंग का वख्र), कोची (कोच बिहार का बना हुआ), गौडीया (गौड, बगाल के वख्र सभवतः जिन्हें जायसी ने पड्डूआ के बने पंडुवाए वख्र कहा है), सुनारगामी कपूरधूली, लोवडी (स० लोमपटी) पड्डूकूल, मेघाडम्बर, खीरोदक, पैठाणी (पैठण या प्रतिष्ठान का बना हुआ) आदि नाम संस्कृत प्राकृत परम्परा के हैं जो मध्यकालीन संस्कृति में सुविदित रहे होंगे । आगे चलकर

महमूदी, सिरीबाफ़, जरबाफ़, तानबाफ़, कमखात्र, सूमी आदि मुसल्मानी युग के नाम भी पुरानी सूत्रियों में जुड़ते रहे जैसा वर्णरत्नाकर, वर्णकसमुच्चय और नभाश्रुगार में पाया जाता है। इनमें कई नामों की अब ठीक पहचान ज्ञात नहीं है।

इस ग्रन्थ के परिशिष्ट रूप में जो रत्नकोष और राजनीतिनिरूपण नामक दो संस्कृत ग्रन्थ मुद्रित किये गए हैं उनमें भी मध्यकालीन जीवन की बहुविध सामग्री का उल्लेख आया है। हमें प्रसन्नता है कि ग्रन्थ की उपादेयता बढ़ाने के लिये श्री नाहटा जी ने उन्हें इस संग्रह में संकलित कर लिया है क्योंकि जितनी भी इस प्रकार की विलखरी हुई सामग्री प्रकाश में लाई जा नके स्वागत के योग्य है।

इस प्रकार इस विशिष्ट वर्णन संग्रह का कुछ संक्षिप्त परिचय यहाँ दिया गया है। तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से इसकी विशेष छानबीन की आवश्यकता है। हिन्दी साहित्य में यह एक नया क्षेत्र है। प्रयत्न करने पर इस प्रकार के और भी ग्रन्थ मिलने की संभावना है। हम श्री नाहटा जी के अनुग्रहीत हैं कि उन्होंने परिश्रम पूर्वक इस प्रकार के उपयोगी साहित्य की रक्षा की।

काशी विश्वविद्यालय

६-४-१९५८

वासुदेवशरण अग्रवाल



•

•

•

•

प्रस्तावना

विश्व अनंत वस्तुओं का भंडार है जहाँ प्रतिपल अनेक प्रसंग बनते रहते हैं। उन वस्तुओं और घटनाओं को हम सभी देखते एवं जानते हैं पर उनका ठीक से वर्णन करना विरले ही व्यक्तियों के लिये सम्भव है। इसीलिये कहा गया है—‘कहिवो सुनिवो देखिवो, चतुरन को कछु और’।

वस्तुओं और प्रसंगों को वर्णन करने की एक कला है। किसी बात का वर्णन करते समय उसका तादृश चित्र सा खड़ा कर देना तो बड़े महत्व की बात है ही पर उसे सुंदर शब्दों में दृष्टान्तों और उपमाओं के साथ वर्णन करना यह उससे भी अधिक महत्व की बात है। भारतवर्ष में प्राचीन काल में वर्णनकला की परंपरा पाई जाती है। प्राचीन जैन आगमों से तो यह मली भाँति सिद्ध है। वैसे तो सभी आगमों में जब भी नगर, राजा, चनखड, उद्यान, चैत्य आदि का प्रसंग आया है, वहाँ उनका बड़े सुंदर ढंग से वर्णन किया गया है। पर उववाइ (ओपपातिक) नामक उपांग सूत्र में तो वर्णनों का संग्रह विशेष रूप से पाया जाता है और अन्य आगमों में नगर, राजा आदि का वर्णन—‘उववाइ सूत्र के जैमा जान लेना या कहना’ इस प्रकार का मिलता है। इन वर्णनों में सांस्कृतिक सामग्री प्रचुर रूप से संगृहीत है जिसके सबध में मैंने एक स्वतंत्र निबध में दिशानिर्देश किया है और पटना से प्रकाशित ‘साहित्य’ नामक पत्र में ‘जैन आगमों की वर्णन शैली’ का सक्षिप्त परिचय भी प्रकाशित किया गया था।

वर्णनसंग्रह के दो महत्वपूर्ण ग्रंथ—जैन आगमों की वह परंपरा परवर्ती साहित्य में भी पाई जाती है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश काव्यों और कुछ गद्यग्रंथों में भी कवियों एवं विद्वानों ने विविध प्रसंगों में नगर, राजा रानी, ऋतु आदि का वर्णन किया है। प्राचीन राजस्थानी और गुजराती में वह परंपरा और भी विकसित रूप में पाई जाती है। मैथिली और महाराष्ट्री भाषा के भी ‘वर्णरत्नाकर’ एवं ‘वैजनाथ कलानिधि’ इस परंपरा की व्यापकता को सूचित करते हैं। इनमें से वर्णरत्नाकर को तो काफी प्रसिद्धि मिल चुकी है पर ‘वैजनाथ कलानिधि’ का विवरण अब से २३ वर्ष पूर्व पत्तनस्थ प्राच्य

जैन भट्टांगारीय ग्रंथसूची के पृष्ठ ७४ से ७६ में प्रकाशित होने पर भी इस महत्वपूर्ण ग्रंथ की ओर अभी तक विद्वानों का ध्यान नहीं गया। इस ग्रंथ की ११५ पत्रों की एक प्रति सववी पाठे के जैन भंडार में है। ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित होने से इसका थोड़ा सा अंश पाटण भंडार सूची से यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

आतां नगरवर्णन

आतालिया, उपरीया, सालीया, गजद्वारें, राजद्वारें खडकीद्वारें, बाइलवाडे, चौक्रिया, मनोरम विलासपुरें ।

प्रसिद्ध सिद्धांचे निवेश

बौद्धांचे विहार, जिनाचीं जिनालयां, कनकशाला, टकशाला, होमशाला, अध्ययनशाला, गीतनृत्य वाद्यशाला, जेणशाला, चित्रशाला, धर्मशास्त्र, मद्यशाला, हस्तिशाला, ब्रह्मशाला ।

अनेक मठ मढिया

‘करुआडें नडें चौकीया धवनहारें वसुआरें मालवधें कोचनि वड्डें कोठारें, कोटिआ, कड़ी, घोडौ डी, [क] लहस, दुआले आवासणिया । सिपणहारी, उधूनपताकासहश्र (छ) प्रकटिते, उत्तगगिरि गिखरमकासें देवतायतनें, चतुप्पर्यें २ विचित्र चित्रित सभा मडप । स्वर्णकलशालंप्रासादसहश्रु (खु) । जैसे— गवन सरोवर कनककमलमुकुलीं अलकृत, मयूर, पारावत, चकोर, राजहस । तेया चित्रां प्रासादावरि इतश्चेतश्च संवरतेति आकाशसरोवरिं जलविहंगमा ब्राह्मणभवनीं ऋचा चक्र सामाचे उद्घोष सायंप्रातरग्निहोत्र हवने मंगलप्रकासक होमधूम । सुरभिपरिमलालकृत श्रीमंत भवनीं बहकते अग्रधूम । क्रय-विक्रय व्यवहारीं, लसअम हट्टशाला प्रदेश । ठाईं ठाईं सतीसां दंडायुधां वे सरांवाचे या गरुडी । तांडवलास्यभेदें । भावकां नटांसि पात्र परिपाठ वार्चीं अम्यासस्थानें । गोवचते आगसरार्दींविश्रसाला । घट-प्रासादसाधकां देसी मार्गसाधनें । तत वितत वन सुखिर वाद्य वादका सरावांचीं पृकांतस्थानें परमप्रबोधा नंदनिर्भरां मुनीं वेद्याख्यान मठ राठलि चांसिह वारीं ढाविये कजिवीये भुजे तीं तीं भूर्मींचीं भूविलासिणिंचीं धवलहारें ।’ इसके बाद सभा आदि के वर्णन हैं ।

वर्णन प्रकार—वर्णन करने की प्रणाली में मुख्यतया दो बातों की ओर हमारा ध्यान जाता है अर्थात् प्रधानतया वर्णनों को दो प्रकारों में विभाजित

कर सकते हैं (१) भेद प्रभेदों एवं नामावलियों का विस्तार (२) वस्तु और घटना का छटाकार अलंकृत शैली में चित्रण । इसमें तुकांत प्रासयुक्त गद्य की प्रधानता इसकी रोचकता में चार चाँद लगा देती है । छंद के बंधन से मुक्त होने पर भी तुकांत और प्रासयुक्त वर्णन शैली बहुत ही मनोहर एवं आकर्षक है । प्रस्तुत संग्रह में उपरोक्त दोनों प्रकार के वर्णन पाठकों को देखने को मिलेंगे ।

दो अन्य राजस्थानी वर्णनसंग्रह ग्रंथ—इस ग्रंथ में समृद्धि सभी वर्णन जैन विद्वानों के लिखे हुए हैं पर जैनतर लेखकों ने भी ऐसी कुछ रचनाएँ की हैं जिनमें ये दो राजस्थानी रचनाएँ 'खीची गगेव नींझावतरो रो दो-पहरों और राजान राउतरो बात बणाव' मेरे विद्वान् मित्र श्री नरोत्तमदास जी स्वामी संघादित राजस्थान पुरातत्वोन्वेषण, प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से राजस्थानी साहित्यसंग्रह भाग ५ में प्रकाशित हो चुकी हैं । ये दोनों 'ही रचनाएँ किसी चारण विद्वान् की लिखी हुई प्रतीत होती हैं । इनमें प्राप्त होनेवाले वर्णन बहुत ही सुंदर और सांस्कृतिक दृष्टि से बड़े ही महत्वपूर्ण हैं । बात बणाव का अर्थ है कि बात किस तरह बनानी अर्थात् कहनी व लिखनी चाहिए । राजस्थान में हजारों बातें (वार्ताएँ, कथा कहानियाँ) बड़े चाव से कही सुनी जाती रही हैं । बातों को अच्छे ढंग से छटादार शैली में कहनेवाले व्यक्तियों को राजाओं ठाकुरों आदि के यहाँ बड़ा संमान तो मिलता ही था पर जनसाधारण में भी उनका बड़ा आदर था । यद्यपि लैकड़ों राजस्थानी बातें लिखित रूप में भी मिलती हैं पर मौखिक रूप से कहने का ढंग बड़ा ही अनोखा और निराला होता है जो कि लिखित रूप में प्रायः नहीं पाया जाता । फिर भी कई बातों में कई प्रसंग बड़े सुंदर रूप से लिखे हुए मिलते हैं ।

वर्णकों के प्रति आकर्षण—वर्णकों के प्रति मेरा आकर्षण बाल्यकाल से है जब मैं ८-१० वर्ष का था तो पर्युषणों में कल्पसूत्र सुनने के लिये पिताजी आदि के साथ व्याख्यान में जाया करता था । कल्पसूत्र की लक्ष्मी-चल्लभी टीका कल्पद्रुम कलिका में कई जगह राजस्थानी भाषा के सुंदर वर्णक हैं जिन्हें सुनकर मुझे बड़ा आनंद मिलता था । टीकाकार लक्ष्मी-चल्लभ ने ऐसे वर्णकों को 'बागविलास' ग्रंथ से उद्धृत करने की सूचना दी है अतः उस बागविलास ग्रंथ को प्राप्त करने की बड़ी उत्कंठा हो आई पर कई वर्षों तक उसका कोई अनुसंधान नहीं मिल सका ।

अब ये करीब ३० वर्ष पूर्व बदायुँ ज्योदियटल मिरोज ने प्रकाशित 'प्राचीन गुर्जर वाक्यसंग्रह' और मुनि जिनविक्रय जी संपादित 'प्राचीन गुजराती गद्यसंदर्भ' में संवत् १७८८ में माणिक्यचंद्रसूरी रचित 'पृथ्वी चंद्र चरित्र' अर्पर नाम 'वागविलाम्' नामक ग्रंथ देखने को मिला तो बड़ी प्रसन्नता हुई। पर इस ग्रंथ में लक्ष्मीवत्सभगणि ने 'वागविलाम्' के जो वर्णन कल्पसूत्र की टीका में दिए हैं वे प्राप्त नहीं हुए, इसलिये टीका में उल्लिखित 'वागविलाम्' नामक रचना और कोई होनी चाकिये इस धारणा के साथ उसकी शोध में लगा रहा।

संग्रह का प्रयत्न—महाकवि ममयसुंदर की रचनाओं के अनुसंधान के प्रसंग में जब बीकानेर के हस्तलिखित जैन ज्ञानभण्डारों की प्रतियों का अवलोकन शुरू किया तो सर्वप्रथम 'कुतूहलम्' नामक एक छोटी सी सुंदर वर्णानोंवाली रचना मिली। उसके बाद संवत् १७६२ की तिथि हुई 'सभा-शृंगार' (नंबर ३) की एक प्रति प्राप्त हुई। इन दोनों की नकलें करवा के रख ली गईं। तदनंतर सन् १९५० में जैसलमेर की द्वितीय यात्रा में १६ वीं शताब्दी की लिपी हुई एक अपूर्ण प्रति बड़े उपाश्रय के यति लक्ष्मीचंद्र जी के पास देखने को मिली। अपूर्ण होने से इस रचना का कोई नाम ज्ञात नहीं हुआ। पर पत्रों के प्रत्येक उपात में 'सुखलानुप्रयाम्' नाम लिखा हुआ था। प्राप्त ८ पत्रों में १०८ वर्णन प्राप्त हुए पर बहुत खोज करने पर भी इसकी पूरी प्रति प्राप्त नहीं हुई।

जैसलमेर से बीकानेर लौटते समय मुनि पुण्यविक्रय जी के पास जैसलमेर पधारे हुए डा० भोगीलाल साडेसरा और डा० जितेंद्र जेतली से सर्वप्रथम मिलना हुआ तो उन्हें अनुरोध करके बीकानेर साय ले आया। प्रसंग-वश डा० साडेसरा से यह ज्ञात हुआ कि उनके पास भी वर्णनों की एक विशिष्ट प्रति है। तो मैंने उनसे वह प्रति भी मँगवा ली। ४० पत्रों की वह महत्वपूर्ण प्रति भी अपूर्ण थी। सन् १९५१ के मार्च में ही मैंने उसकी प्रतिलिपि करवा ली। उसके बाद जोधपुर जाने पर वहाँ के कैसरियानाथ जी के भंडार में सभाशृंगार (नंबर १) के १८ पत्रों की एक अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई इसमें १५८ वर्णन थे। इन सब प्रतियों व रचनाओं के आधार से 'राजस्थान भारती' में 'कतिपय वर्णनावलम्बु राजस्थानी गद्य ग्रंथ' नामक लेख प्रकाशित किया। जिसमें उपरोक्त रचनाओं के कुछ चुने हुए वर्णन प्रकाशित किये गए। मानवीय वासुदेवशरण जी अप्रवाल को उपरोक्त रचनाओं की

प्रतिलिपियाँ देखने को भेजी तो आपने इन्हें महत्वपूर्ण समझकर संपादित कर देने को लिखा । नागरीप्रचारिणी सभा की ओर से इस ग्रंथ के प्रकाशन में भी अग्रवाल जी का मुख्य हाथ रहा है ।

इसी बीच बीकानेर के खरतर आचार्य गच्छ के ज्ञानभंडार से कुशलधीर रचित सभा कौतूहल की ६ पत्रों की एक अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई । आगरे जाने पर विजयधर्मसूरि ज्ञानमंदिर से सभाशृंगार (नंबर १) जो पहले अपूर्ण मिला था उसकी सवत् १६७१ की लिखी हुई पूरी प्रति मिली और पाटोदी दिवांवर मंदिर, जयपुर से भी उसकी एक प्रति प्राप्त हो गई । इस तरह वह रचना तो पूरी की जा सकी । सौजन्यमूर्ति आगमप्रभाकर मुनिवर्य पुरयविजय जी को लिखने पर उन्होंने पाटण भंडार से 'सभाशृंगार (नंबर २) की ६ पत्रों की प्रति सवत् १६७७ की लिखी भिजवा दी । जयपुर जाने पर मुनि जिन-विजय जी के संग्रह में खरतर गच्छीय कविवर सूरचंद्र रचित 'पदैक विशति' नामक महत्वपूर्ण अज्ञात ग्रंथ की ६८ पत्रों की अपूर्ण प्रति अवलोकन में आई तो उसे भी साथ ले आया । मूल ग्रंथ संस्कृत में है पर उसमें प्रसग प्रसग पर राजस्थानी के गद्यवर्णन स्वर्ण आभूषण में जड़ाव की तरह सुनियोजित हैं । अतः उन सब वर्णनों को अलग से छोटकर लिखवा लिया गया । उसके बाद मुनि पुरयविजय जी और जयपुर के दिगावर भंडार तथा विनयसागर जी के संग्रह की प्रतियाँ प्राप्त होती गई और कुछ अपने संग्रह की प्रतियों का भी उपयोग किया । चित्तौड़ जाने पर यति बालचंद्र जी के संग्रह से १ पत्र में लिखा हुआ सभाशृंगार ले आया । भारतीय विद्या भवन से जिनविजय जी के संग्रह के सभाशृंगार की प्रति मँगवाई । वड़ौदा, पूना आदि से भी प्रतियाँ मँगवाई गईं । इस तरह २५-३० प्रतियों को प्राप्त करके इस ग्रंथ को तैयार किया गया है ।

आवश्यक स्पष्टीकरण—यहाँ यह भी बतला देना आवश्यक है कि जब मैं इस ग्रंथ की तैयारी में लगा हुआ था तो डा० भोगीलाल जी साडेसरा से सूचना मिली कि वे भी एक 'वर्णक समुच्चय' ग्रंथ तैयार करने का प्रयत्न कर रहे हैं, इसलिये उनके संग्रह की जो प्रति मँगवाई थी उसका उपयोग मैं अपने ग्रंथ में नहीं करूँ । अतः उस प्रति के वर्णनों का इस ग्रंथ में उपयोग नहीं किया गया । यद्यपि उसके बहुत से वर्णन सभाशृंगार आदि अन्य संग्रहों में प्राप्त होने से मेरे इस ग्रंथ में भी आ चुके हैं पर कुछ वर्णन ऐसे भी रह जाते हैं जो साडेसरा जी की प्रति में ही थे, अन्य प्रतियों

में नहीं। साडेसरा जी का वह वर्णक समुच्चय ग्रंथ महाराजा सयाजी राव विश्वविद्यालय, वहाँदा से प्रकाशित हो चुका है। उनमें प्रकाशित सभा-शृंगार तो मुझे प्राप्त सभाशृंगार (नंबर १) ही है। अतः 'वर्णक समुच्चय' के प्रथम भाग में साडेसरा जी की प्राप्त प्रति में पत्रांक २ न मिलने से पाठ चुटित रह गया था, उसको मैंने उन्हें भेजकर वर्णक समुच्चय भाग २ में प्रकाशित करवा दिया है। इस दूसरे भाग में प्रथम भाग के वर्णकों का सांस्कृतिक अध्ययन और शब्दसूचियाँ प्रकाशित की गई हैं जो बहुत महत्वपूर्ण हैं।

अपूर्ण प्रतियाँ—काफी खोज करने पर भी सभा कुतूहल, पदैक विंशति, मुक्कलानुप्रयास की पूरी प्रतियाँ कहीं ले भी पूरी नहीं हो सकीं और न लक्ष्मीवल्लभो टीका में उल्लिखित 'वागविलास' ग्रंथ ही अभी तक प्राप्त हुआ। इसलिये उसके अनुसंधान एवं प्रकाशन का कार्य अब भी जारी रह जाता है।

सभाशृंगार नामक संस्कृत ग्रंथ—संस्कृत में भी सभाशृंगार नामक एक पद्यबद्ध ग्रंथ प्राप्त हुआ है जो अंचलगच्छ के कल्याणनागरनूरि के शिष्य द्वारा रचित है। इस ग्रंथ की ३ प्रतियाँ देखने को मिली हैं। जिनमें से नित्यमणि जीवन लायत्रेरी, कलकत्ता की प्रति की नकल परिशिष्ट में देने को भेज दी गई थी, पर जब तक वह अन्यत्र प्रकाशित हो गई। राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर (पुरातत्वान्त्रेपण संदिर) और वहाँके आदि के जैन भंडारों की प्रतियों का भी उपयोग नहीं किया जा सका। 'सभा तरंग' नामक एक संस्कृत पद्यबद्ध ग्रंथ की एक प्रति आमेर भंडार से मँगवाई गई थी और भंडारकर ओरियटल इन्स्टीट्यूट पूना में भी इसी नाम वाले ग्रंथ की २ प्रतियाँ हैं पर उनका उपयोग इस ग्रंथ में करना आवश्यक नहीं प्रतीत हुआ क्योंकि उनकी वर्णनशैली भिन्न प्रकार की है।

जैनेतर संस्कृत रचनाओं में गीर्वाण पद मंजरी और गीर्वाण चांगमजरी क्रमशः वरद भट्ट और दुहिराज के रचित, वर्णक पद्धति की उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। इनमें से एक की प्रति हमारे संग्रह में भी है। ये दोनों रचनाएँ डा० उमाकांत साहू द्वारा संपादित होकर जनक ऑफ ओरियटल इन्स्टीट्यूट भाग ७ नंबर ४ (जून १९५८) के अंक में प्रकाशित हो चुकी हैं।

परिशिष्ट—परिशिष्ट नंबर १ और २ में दो और महत्वपूर्ण रचनाएँ दी गई हैं जिनमें से प्रथम 'रत्नकोष' नामक ग्रंथ तो बहुत ही प्रसिद्ध रहा है।

उसकी हमारे संग्रह और वड़े ज्ञानभंडार की प्रति से पहले प्रेस कापी तैयार की गई पर उसके बाद अनूप संस्कृत लायब्रेरी की ४ प्रतियाँ और मँगाकर देखी तो उनमें काफी पाठभेद मिला । पर उन सब पाठभेदों का देना संभव न होने से केवल उनमें जो विशेष वस्तु प्रकारों के नाम मिले हैं उन्हीं की सूची दे दी गई है । परिशिष्ट नंबर २ में राजनीति निरूपण नामक संस्कृत ग्रंथ दिया गया है । वह मुगलकालीन शब्दों एवं संस्कृत पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालता है । इस रचना की एक मात्र प्रति जैन भवन, कलकत्ते की लायब्रेरी से मिली है । परिशिष्ट की सामग्री प्रतिपरिचय छपने के बाद तैयार की गई इसलिये उसमें इन रचनाओं की प्रतियों का परिचय नहीं दिया गया है ।

उपयोग—वर्णकों का उपयोग ग्रंथों में किस प्रकार किया जाता है इसका सुंदर उदाहरण 'पृथ्वीचंद्र चरित्र' और 'पदैक विशंति' ग्रंथ हैं । एक ही वर्णन को, भिन्न भिन्न लेखकों ने कुछ घटा बढ़ा कर भी लिखा है । कुशल धीर ने पुराने वर्णनों में किस तरह अपनी ओर से कुछ मिलाकर परिवर्धन किया है इसकी कुछ सूचना इस ग्रंथ में प्रकाशित 'सभा कुतूहल' के वर्णनों से पाठकों को मिल जायगी । फुटकर पत्रों में भी ऐसे वर्णन लिखे मिलते हैं । जिनमें प्रकाशित वर्णनों से कुछ भिन्नता है, पर उन सब वर्णनों के उपयोग से यह ग्रंथ काफी बड़ा हो जाता है ।

नवीन उपलब्ध ग्रंथ—अभी अभी मेरे आतृपुत्र भँवरलाल को 'आभा-णक रत्नाकर' नामक ग्रंथ का प्रथम खंड प्राप्त हुआ जिसमें बहुत सी कथावर्तों के साथ कुछ ऐसे वर्णनों का भी प्रारंभ में संग्रह किया गया है । इसके मालूम होता है कि वर्णकसंग्रहों का व्यापक प्रचार था और ऐसे अनेक संग्रह समय समय पर तैयार होते रहे हैं । खोज करने पर और भी ऐसी मूल्यवान सामग्री अवश्य मिलेगी । सभाशृंगार की तो अनेक प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं ।

वर्णनसंग्रहों के नाम—वर्णन करने की प्रतिभा प्रत्येक व्यक्ति में समान रूप से पाई जाना संभव नहीं इसलिये कुछ प्रतिभासंपन्न व्यक्तियों ने वर्णनों के संग्रहग्रंथ तैयार कर दिए, जिनको अन्य लोगों ने अपनी रचनाओं में यथाप्रसंग स्थान दिया । ऐसे वर्णनसंग्रहों का नाम सभाशृंगार, वागविलास, वर्णना मार, सभा कौतूहल, आदि रखे गए ।

प्रस्तुत ग्रंथ का संपादन—इनमें से जितने ऐसे ग्रंथ राजस्थानी गद्य में प्राप्त हुए उनकी प्रतियों को कई ज्ञानभंडारों से मँगवाकर विषय वार वर्गीकरण करके इस ग्रंथ में दिया गया है। पहले ऐसी रचनाओं को मूल रूप में अलग अलग प्रकाशित करने के लिये उनकी प्रतिलिपियाँ की गईं पर बहुत से वर्णन एक दूसरी रचना में समान रूप से मिलते थे इसलिये उस रूप में प्रकाशित करने से बहुत अधिक पुनरावृत्ति होती। अतः पुनरावृत्ति न होने और उपयोगिता को बढ़ाने के लिये प्रत्येक वर्णन को अलग अलग लिख-वाया गया फिर समान वर्णनवालों का पाठ मिलान कर पाठभेद लिखा गया और उन्हें क्रमबद्ध करके १० भागों में विभाजित किया गया। इस कार्य में कई महीनों तक कठिन परिश्रम करना पड़ा। इसलिये ग्रंथ को तैयार करने में अधिक समय लग गया और फिर मुद्रण में भी देर होती रही। फिर भी पाठकों के समक्ष इस रूप में रखते हुए, किंचित् संतोष का अनुभव होता है।

आभार—इस कार्य में श्री भँवरलाल नाहटा, ताराचंदजी मेठिया, नरोत्तमदास जी स्वामी और श्री बदरी प्रसाद जी साकरिया ने बड़ी सहायता मिली है। श्री वासुदेवशरण जी अग्रवाल ने भूमिका लिखकर मुझे बहुत उपकृत किया है। श्री चंद्रसेन जी मोरल ने इसके साहित्यिक सौंदर्य पर लिखा है। ना० प्र० सभा काशी ने इसे प्रकाशित किया है। एतदर्थ सभी सहयोगियों का मैं हृदय से आभारी है।

अगरचंद नाहटा



सभा शृंगार का साहित्यिक सौंदर्य

वर्णकसाहित्य में विभिन्न वस्तुओं के वर्णन का संग्रह होता है। इसी प्रकार का एक संग्रह 'सभा शृंगार' है जिसे 'वर्णन संग्रह' भी कहा गया है। यद्यपि डा० साडेसरा ने भी अपने ग्रंथ में सभा शृंगार का समावेश किया है^१ पर वह वर्णन एक ही संग्रह का है और अधूरा है जिसका चुटित अंश उन्होंने बाद में प्रकाशित किया है।^२ वह आकार में भी छोटा है। प्रस्तुत 'सभा शृंगार' को श्री अग्रचंद जी नाहटा ने अलग अलग ५ 'सभा शृंगार' के वर्णनों की कई प्रतियों के आधार पर संकलित किया है। इन पाँचों का तथा विभिन्न प्रतियों का परिचय ग्रंथ के अंत में दे दिया गया है।^३ डा० साडेसरा ने 'वर्णक समुच्चय' (भाग १) नामक ग्रंथ में जो वर्णक संग्रह दिया है वह महत्वपूर्ण है पर नाहटा जी के 'सभा शृंगार' की विशेषता यह है कि उन्होंने सभा शृंगार के पाँचों संग्रहों को ज्यों का त्यों नहीं छपा है बल्कि उन्होंने समान विषयों को अलग अलग करके एक जगह प्रकाशित किया है। साथ ही डा० साडेसरा द्वारा प्रकाशित 'सभा शृंगार' के अंश को उन्होंने छोड़ दिया है।

'सभा शृंगार' निम्नलिखित १० विभागों में विभाजित है—

१. देश, नगर, वन, पशु-पक्षी, जलाशय
२. राजा, राजपरिवार, राजसभा, सेना, युद्ध
३. स्त्री-पुरुष वर्णन
४. प्रकृति वर्णन [प्रभात, संध्या, ऋतु आदि]
५. कलाएँ और विद्याएँ

१. डा० भोगीलाल ज० साडेसरा, वर्णक समुच्चय, भाग १, पृ० १०५-१५६

२. डा० भोगीलाल ज० साडेसरा, वर्णक समुच्चय, भाग २, पृ० १२०-१२३

३. श्री अग्रचंद नाहटा—सभा शृंगार, परिशिष्ट २, पृ० १-४

६. जातिग और ध्वे
७. देव, वेताल आदि
८. जैन धर्म मुक्ती
९. सामान्य नाति वर्णन
१०. भोजनादि वर्णन

वर्णनसाहित्य में वस्तुओं के विभिन्न नामरूपों का वर्णन होता है। इस प्रकार का वर्णन लेखक के ज्ञानभंडार की तो मूचना देता ही है, साथ ही पाठक या श्रोता भी उससे अपने ज्ञान की वृद्धि कर लेता है। इन वर्णनों के द्वारा पाठक के समझ एक चित्र उपस्थित हो जाता है और वह वर्णन विषय को सरलता से ग्रहण कर लेता है। इस प्रकार का परिनिष्ठित और लुडिगत रूप हमारे मस्तिष्क की बौद्धिक चेतना को तो उद्बुद्ध करता है पर वह हमारे हृदय की मार्मिकता को सजग करने में अविकाशतः असमर्थ रहता है। पर वर्णनसाहित्य के सभी लेखक समान नहीं होते। उनमें से कुछ कविहृदय होते हैं और उचित प्रसंग पाकर उनका अंतर भावुकता के साथ विषय का चित्रण करने लगता है। 'सभा शृंगार' भी इसका अपवाद नहीं। इसमें अधिकांशतः वस्तुओं के नामरूपों का ही वर्णन है पर कहीं कहीं काव्यछटा के भी दर्शन होते हैं।

साहित्यिक दृष्टि से सभा शृंगार का 'युद्धवर्णन' उत्कृष्ट है। इसमें स्वामाविकता के साथ साथ रसमज्ञ करने की शक्ति है। यह वर्णन या तो लेखकों ने पूर्व ग्रंथों के आधार पर किया होगा अथवा यह भी संभव है कि उनमें से किसी की व्यक्तिगत अनुभूति इसमें अभिव्यक्त हुई हो। प्रथम में ७ युद्धवर्णन हैं। इनमें परस्पर कुछ न कुछ समानता होते हुए भी भिन्नता है। प्रथम युद्धवर्णन के आरंभ में दोनों दलों की सेना के मिलने पर जो दृश्य उपस्थित हुआ उसका चित्रण किया गया है। जब दोनों ओर की सेनाएँ भिड़ गईं तो चारों ओर रेत ही रेत छा गई। उससे अंधकार हो गया और चातावरण की धूमिलता के कारण अपने पराये का भी ज्ञान न रहा। इसके बाद युद्ध का वर्णन किया गया है। कहीं कहीं आरंभ में युद्ध के वाद्य बजने और वीरों के सजने का वर्णन है यथा चतुर्थ युद्धवर्णन में—

वीर मादल वाज्या, सूर साज्या ।

जय ठक वाजी, नीसत नीकली गया ताजी ।

त्रंबक बहत्रहायड, नेजा लहलहायड ।

कहीं कहीं युद्ध में भाटों द्वारा वीरों को उत्साहित करने का भी वर्णन है। द्वितीय युद्धवर्णन सबसे विस्तृत है और उसमें संघर्ष का जो चित्रण है वह काल्पनिक प्रतीत नहीं होता। ऐसा प्रतीत होता है कि मृत्यु के ताण्डव-नृत्य को अपने सामने देखकर ही लेखक ने लेखनी उठाई हो। सेना के ब्यूह बनाकर खड़े होने के बाद युद्ध के बाजे बजे और रण आरंभ हुआ। धनुष से निकलकर तीर मस्तकों से जा टकराए। खाड़े ऐसे चल रहे थे मानो वर्षा की झड़ी लगी हुई हो। वीर एक दूसरे को काटने लगे। कई वीर सिर फट कर गिर जाने पर भी लड़ते रहे। कह्यों की तलवारें टूट गईं। कायर लोग भागने लगे। इस प्रकार के युद्ध को देखकर वीर युद्धोन्माद से भर गए पर कायर कोंपने लगे—

भाजेवा लागा धनुर्दंड ।
 जाएवा लागा शिरः खंड ।
 पड़ेवा लागी खाडा तणी भइ ।
 बजेवा लागी सुत्रट तणी काटकइ ।
 नाचेवा लागा भइ कबंध ।
 फोटिवा लागा घन विंध ।
 चुटेवा लागा खड्गफल ।
 नासेवा लागा कायर दल ।
 इसइ सग्राभि सुभट गाजइ ।
 कायर थर थर धूबइ ।

कहीं कहीं हाथी, घोड़ों और रथों की तैयारी और सृष्टि पर पड़नेवाले उनके प्रभाव की व्यञ्जना ध्वन्यात्मक ढंग से की गई है—

रथ थडहडइ, रण काहल बडबडइ ।
 गजेंद्र गडगडइ, घोडे पाखर पडइ ।
 पृथिवी चलचलइ, समुद्र भलभलइ ।
 शेष सलसलइ, सूर सामला हलफलइ ।

यद्यपि युद्धवर्णनों से पूर्व 'सभा शृंगार' में शत्रुवर्णन अलग से दिए हुए हैं पर इन युद्धवर्णनों से भी अनेक प्रकार के शत्रुओं का वर्णन किया गया है जो लड़ाई के समय काम में लाए जाते थे। यदि किसी युद्धवर्णन का आधा

ऐतिहासिक घटना हो तो उसका वास्तविक स्वरूप समझने में भी सहायता मिलती है, यथा ७ वें युद्धवर्णन से जो कालिकाचार्यकथा से लिया गया है। इसमें कालिकाचार्य का गर्दभल्लू के साथ युद्ध का वर्णन है। युद्ध आरंभ होने से पूर्व जीते जी मैदान न छोड़ने की सौगंध ली गई —

आमल पाणी कीधा, माजण रा षूँस लीधा ।

पर जब युद्ध में कालिकाचार्य और उसके दल की विकट मार पड़ी तो विपत्ती दल के लोगो की जो दशा हुई उसका वर्णन इस प्रकार किया गया है —

फानलि मीर, नखइ तीर ।

लागी खडा खड़, वागी भड़ाभड़ि ।

गर्दभल्लूरी फौज भागी, सबल लीक लागी ।

जे हूँतो सेनानी, ते तो धूरखी थयो फानी ।

जे हूँतो कोटवाल, तेचो भागतो ततकाल ।

जे हूँतो फौजदार, तिणरै माथै पड़ी मार ।

जे हूँता चौरासीया, ए दाते त्रिणा लीया ।

जे हूँता खवास, तीए जीव वा री मुंफी आस ।

युद्धवर्णनो के पूर्व विभिन्न प्रकार के शस्त्रों, गज, अश्व, ऊँट, रथ आदि का वर्णन किया गया है। शस्त्रों के वर्णन जहाँ सूचीमात्र हैं वहाँ गज, अश्व, ऊँट आदि के वर्णन में उनकी विभिन्न जातियों व आकृति का भी वर्णन किया गया है।

नायिका के अंगों का, उसके आमरणों का और सुष्ठु स्वभाव का वर्णन शृंगार रस की निष्पत्ति में सहायक होता है। पर सभा शृंगार में सुखी के अतिरिक्त कुखी के जो वर्णन हैं वे रति के स्थान पर जुगुप्सा भाव उत्पन्न करते हैं। विरहिणी के दो वर्णन हैं। दोनों में ही वियोगिनी की मानसिक दशा के साथ उसकी उद्वेगजनित क्रियाओं का वर्णन किया गया है। विरहदशा में भोजन से विरक्ति हो जाती है और सब प्रकार के शृंगार विरहिणी को अंगारवत् प्रतीत होते हैं। चंद्रमा की शीतल चाँदनी उसके लिये वृष राशि के सूर्य के समान दग्धकारी हो जाती है। वियोग की आग से उसका शरीर जलता है और सहेलियों का साथ उसे नहीं सुहाता —

किसी एक विरहिणी हुई ?

विरहावस्था, आहारि ऊपरि करइ अनास्था ।

सबं शृंगार, मानइ शृंगार ।

चंद्र तपइ पान, ध्या विभवान ।

विगहानल प्रचलइ धंशु, लखी जन हूँ विरंग ।

विरहिणी अपने शर को तोड़ रही है, शर्शों के बल्यों को मरोड़ रही है, गहनों को तोड़ रही है, ऊपरे उतारकर डेर लगा रही है, किकिणी की ध्वनि अचड़ी नहीं लगती अतः उसे अलग कर रही है । यह अपने मस्तक और वक्षस्थल पर प्रहार करती है, बालों को बिखेर रही है और धरती पर लोट कर श्रॉंमुश्रो से अपने कंचुक का भिंगो रही है —

हार प्रोड़ती, बलय मोड़ती ।

आभरण भांजती, यत्न नावती ।

किकिणी कलाप छोड़ती, मस्तक कोड़ती ।

वक्षस्थल ताड़ती, कुचूड पाड़ती ।

केश कलाप रालावती, पृथ्वी तनी लोटती ।

श्रॉंशु करी कंचुक खींचती, डोडलों दृष्टि मोंचती ।

विगह विलाप का वर्णन करते हुए प्रेमी के विभिन्न विशेषणों का प्रयोग किया गया है —

हा कात ।

हा हृदयविध्रांत ।

हा प्रियतम ।

हा सर्वोचम ।

हा सौभाग्यसुंदर ।

हे प्रेमपात्र ।

स्त्रीस्वभाव का जो वर्णन किया गया है उसमें 'त्रियाचरित्र' को ध्यान में रखकर नारी के चरित्र की अस्थिरता का मनोवैज्ञानिक ढंग से उद्घाटन किया गया है । स्त्री के कामों की गणना तो निम्न जाति की स्त्री के कार्यों को ध्यान में रख कर की गई है पर उसके जो नाम लिखे गए हैं वे केवल आभिजात्य वर्ग और रानियों के नाम हैं । हों विभिन्न प्रातों की स्त्रियों के नामों का वर्णन अवश्य स्थानगत विशेषता लिए हुए है । पुरुषवर्णन में

उसके विभिन्न अंगों के सौंदर्य का चित्रण किया गया है और अनेक गुणों की सूची दी गई है। दुष्ट व्यक्ति के स्वभाव का चित्रण कर संग न करने योग्य पुरुष का स्पष्ट परिचय दे दिया गया है।

सभा शृंगार के वर्णनों पर मध्ययुगीन सामंती वातावरण का स्पष्ट प्रभाव है। राजाओं के अनेक प्रकार देकर उनके विभिन्न चित्र प्रस्तुत किए गए हैं। कहीं वीर, कहीं उदार, कहीं न्यायी, कहीं दानी, कहीं यशस्वी और कहीं इन सबका समवेत रूप लिए हुए राजा का वर्णन है। राजाओं का केवल उदात्त रूप ही नहीं है, उनके अहंकारी रूप, कोपातुर रूप, रूठे हुए रूप आदि भी दिखाए गए हैं। राजकुमारों, रानियों और मंत्रियों का भी एकाधिक बार वर्णन किया गया है। पौराणिक नरेशों में राम, रावण, वासुदेव आदि का वर्णन है। राजसभा का वर्णन तो विस्तृत है ही, राज्य के अंगों और कई अन्य कर्मचारियों का भी परिचय दिया गया है।

प्रथम विभाग में देशों के नाम देने के बाद जो नगरों का वर्णन किया गया है वह कई जगह तो विशेष नगरों का है, जैसे पृष्ठ ८ पर नगरवर्णन संख्या ६ में उज्जयिनी का वर्णन है। लेकिन यह वर्णन भी किसी काल-विशेष का वास्तविक वर्णन न होकर लोकाश्रित है। इसीलिये विक्रमादित्य की विभिन्न लोककथाओं में आनेवाले विभिन्न नाम इसमें हैं। कई वर्णनों में यद्यपि नगर का नाम नहीं दिया हुआ है पर उस वर्णन से नगर की समृद्धि और सुव्यवस्था का ज्ञान होता है—

नगर ने विषै खुश्याली दीसै छै—

भरिया दीसै हाट, अनेक स्वर्णमय घाट ।

मोकली पोली वाट, चालै षोड़ा तणा थाट ।

लोक नै नहीं किसो उचाट ।

नगरवर्णन के अंतर्गत चौरासी चौहटों का नाम दो जगह है। इनसे बाजार में मिलनेवाली विचित्र वस्तुओं और उनके विक्रेताओं के नामों का पता चलता है। निश्चय ही चौरासी चौहटे किसी बड़े नगर में ही संभव हैं। यहाँ पाई जानेवाली भीड़ इतनी अधिक है कि मनुष्य धीरे धीरे चलते हैं। भीड़ के कारण लोग एक दूसरे का बिलकुल स्पर्श करते हुए चलते हैं। भीड़ के कारण साँस लेना भी कठिन है। भीड़ इतनी अधिक है कि एक तिनका भी नीचे नहीं गिर सकता। नजर झुमाकर, पीछे मुड़कर, देखना

कठिन है। यदि थाली फँकी जाय तो वह सब लोगों के सिरों के ऊपर ही तैरती रहे, नीचे न गिरे—

चौरासी चौहटा भीड़, मनुष्य शनै शनै फिरै ।
 हिइ हिइं दलै, हारइ हार त्रुटै ।
 पूठैं पूठ मिलै, बाहे बाह घसाइ ।
 सास न लिवराइ, धड़ाधड़ हुई ।
 तिगाखलो घरती पड़ि न सकै, दृष्टि फेरवी न सकै ।
 थाली माथा ऊपर तरै, इम अनेक भीड़ हुई ।

नगरवर्णन के उपरांत वहाँ के लोगों का, घरों का, प्रासाद का वर्णन किया गया है और बाद में अनेक प्रकार के वृद्धों, पक्षियों, चतुष्पदों, कीटों व पर्वतों के नाम गिनाए गए हैं। इनका वर्णन प्रायः रूढ है। इनके बाद सरोवर व पनघट का वर्णन करके नदियों व समुद्रों के नाम देकर इस विभाग को समाप्त किया गया है। सरोवरवर्णन में तो विशेष रमणीयता नहीं है पर पनघट का जो चित्र अंकित किया गया है वह स्वाभाविक होने के साथ साथ आकर्षक भी है। राजस्थान में जहाँ पानी का अभाव होने के कारण दूर दूर से जल लाना पड़ता है, इस प्रकार का दृश्य किसी भी पनघट पर देखा जा सकता है। पानी भरने के लिये भीड़ हो रही है। कोई तेजी से दौड़ रही है, कोई सिर पर वेहड़ा रख रही है, कोई किसी से टकराकर गिर रही है। कभी कोई स्त्री दूसरी स्त्री की साड़ी मिंगोकर उल्टे उसी से लड़ रही है। मोटे अंगवाली तो गाली दे रही है और दुर्बल अंगवाली वैसे ही अप्रसन्न हो रही है। सास भी बाद में उन्हें बुग मला कहती है—

बईरां नी भीड़, हुइ पीड़, त्रुटैं चीड़ ।
 एक ऊतावली दोडे छै एक माथै वेहइं चौहडे छै ।
 लूगुंडु ते माथै ओढें छइं, वेहइं ते फीडे छइं ।
 एक एक नै अडै छइं घडाधड पडै छइं ।
 माहो माहि लडे छइं ॥
 हवें नान्ही लाडी, चीखल थी पड़ें आडी ।
 बीनी नी भींवाइ साडी, ते माटेइ करे राडी ।
 सोक सोक नी फरइ चाडी, डीले जाडी ।
 खीजें माडी, सासूँ पाछी ताडी ॥

पनघट का अंतिम दृश्य तो ध्वन्यात्मक सौंदर्य लिए हुए है। विभिन्न आभूषणों के नाद को लेखक ने अनूठी व्यंजना से व्यक्त किया है—

घूँघर ते घमके छै, पायल ते ठमके छै ।

वेहइ अरघट्ट, वर्योक गड्गट्ट ।

वाजै अणवट्ट, आवे दट्टवट्ट ॥

एहवै पणघट्ट ।

प्रकृति के प्रति आदिम युग से ही मानव का सहज आकर्षण रहा है। प्रभात और संध्या नित्य होते हुए भी प्रति दिन की नवीनता से युक्त रहते हैं पर इनका मनोहारी रूप नागरिक जीवन के व्यस्त वातावरण में प्रतीत नहीं होता। सभा शृंगार में प्रकृतिवर्णन के अतर्गत प्रभात, संध्या, रात्रि आदि का जो वर्णन किया गया है वह सुस्लिम काल का है और उसमें प्रभात, संध्या आदि का प्राकृतिक सौंदर्य नहीं है बल्कि तत्कालों में स्रगत् के विभिन्न प्राणियों पर पड़नेवाले प्रभाव का वर्णन है। अँधेरी रात का वर्णन नागरिकता लिए हुए है। लेखक की दृष्टि अविकारातः शृंगार-परक होने के कारण वह गणिका, चार, दूती आदि के चतुर्दिक् चकर लगाती रही है।

ऋतुवर्णन में वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत आदि का वर्णन है। वसंत का एक ही वर्णन है। उसमें ऋतुराज के आगमन के समय कोयल की कूक, मंजरित आम्र, उल्लसित अशोक, विकसित चंपक फली आदि का वर्णन और लोक पर उसका प्रभाव दिखाया गया है। ग्रीष्म के ३ वर्णन हैं। प्रथम के आरंभ में राजस्थान की उस भीषण गर्मी का वर्णन है जब चारों ओर लू चलती है, धूप के कारण नंगे पैर जमीन पर चलने से पैर जलने लग जाते हैं, पेड़ों के पत्ते जलकर गिर जाते हैं। जलाशय सूख जाते हैं और पनिहारनें पानी के लिये लडती हैं, लोग काम पर नहीं जा पाते, गला सूख रहा है, सब छाया की शरण ग्रहण कर रहे हैं—

लू वाजै छै, शीत लाजै छै ।

पग दाभै छइ, तावडों तपै छइं ।

रख पात भइँ छइं, रख पवनै पडैँ छइं ।

पाणहारी पाणी माटि लहैँ छइं, वावकूआ सुकैँ छइं ।

लोग काम चूकें छड़ें, पंथीमार्ग मूकें छड़ें ।
तावड़ो लुकें छड़ें, फांठ सूकें छड़ें ।

पर इसके उत्तरार्द्ध में गर्मी से वचने के लिये आभिजात्य वर्ग द्वारा प्रयुक्त उपकरणों का वर्णन है । वर्षा काल के ५ वर्षानों में लगभग समानता है । लगभग सभी में काली घटा उमड़ने का, धारासार वर्षा का, मेढकों के बोलने का, जलप्रवाह बहने का, पथिकों की यात्रा रुकने का वर्णन है । कहीं कहीं वर्षा से मकान गिरने, छप्पर टपकने, हरियाली होने, मोर नाचने, किसानों के हल चलाने आदि का वर्णन भी है ।

‘सभा शृंगार’ में अलंकारों का सुंदर प्रयोग हुआ है । गद्यमय तुकात होने के कारण अनुप्रास तो लगभग सर्वत्र ही मिलता है । कहीं कहीं उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकार भी आए हैं । ‘सभा शृंगार’ का विषय और उसका उद्देश्य बौद्धिकता से सवधित होने के कारण जो अलंकार आए हैं वे सहज रूप से ही आ गए हैं । राजसभा में बैठे हुए राजा की शोभा का वर्णन करते हुए निम्न प्रकार से उपमा दी गई है —

सभा माहि राजा बइठा थको सोमइ छै ते केहवो—
अक्षर माहि जिम ओंकार, मत्र मांदि हींकार ।
गंधर्व माहि तुवर, वृद्ध माहि सुरतर ।
सुगंध माहि जिम फपूर, ओत्सव माहि जिम तूर ।
वस्त्र माहि जिम चीर,.....
वाजित माहि जिम त्रंभा, स्त्री माहि जिम रंभा ।
शास्त्र मांदि जिम गीता, सती माहि जिम सीता ।
देव माहि जिम इद्र, ब्रह्मा माहि जिम चंद्र ।
द्वीप माहि जिम जंबू द्वीप, प्रदीप माहि जिम रत्न प्रदीप ।

‘सभा शृंगार’ किसी एक व्यक्ति की रचना न होकर कई वर्णन ग्रंथों का समूह है अतः उसमें भाषा का भी एक रूप नहीं है । कहीं संस्कृत, कहीं अपभ्रंश, कहीं ब्रजभाषा, कहीं गुजराती और कहीं मारवाड़ी का रूप होने के कारण पाठक के लिये भी यह आवश्यक हो जाता है कि वह उपर्युक्त भाषाओं का ज्ञाता हो अन्यथा उसे वर्णनों को सम्यक् प्रकार से समझने में कठिनाई हो सकती है । कहीं कहीं अरबी फारसी के भी शब्द आए हैं । ऐसे शब्द विशेषतः मुस्लिम काल से प्रभावित वर्णनसूचियों में हैं ।

‘समा शृंगार’ उस वर्णकसाहित्य की एक बहुमूल्य कड़ी है जो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देशी भाषाओं में अपनी एक दीर्घ परंपरा बनाए हुए है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने कई उदाहरण देकर बताया है कि इस प्रकार के वर्णकसाहित्य के प्रमाण प्राचीन काल से ही उपलब्ध होने लगते हैं।^१ हिंदीसाहित्य का विद्यार्थी पृथ्वीराजरासो, पद्मावत, सूरसागर आदि ग्रंथों की वर्णनसूचियों से तो परिचित है पर अभी वर्णकसाहित्य की इस विशाल पृष्ठभूमि की ओर विद्वानों का ध्यान कम गया है। श्री नाहटा जी ने बड़े श्रम से जो वर्णन संग्रह तैयार कर हिंदीसाहित्य के विद्वानों के सामने प्रस्तुत किया है उससे इन नये क्षेत्र में कार्य करने की अन्य विद्वानों की भी प्रेरणा मिलेगी, ऐसी आशा है।

— चंद्रदान चारण

भारतीय विद्यामंदिर शोध प्रतिष्ठान,
बीकानेर।



१. हिंदुस्तानी, भाग २१ अंक १ [जनवरी-मार्च १९६०] में ‘वर्णक-साहित्य’ शीर्षक लेख।

प्राति-परिचय

सभाश्रृंगार नं० १

संकेत

स्पष्टीकरण

(सं० १)=सभा श्रृंगार नं० १—इसकी दो पूर्ण और दो अपूर्ण, कुल चार प्रतियाँ प्राप्त हुईं, जिनका परिचय—

(१) विजयधर्मसूरि ज्ञानमंदिर, आगरा की प्रति । शुद्ध । पत्र २ से १६, पंक्ति १५, अक्षर ४८ से ५०, ले० १७वीं का पूर्वार्द्ध ।
अतः—इति सभा श्रृंगार वचन चानुरी ग्रथ समाप्तः ।

(२) पाटोदी दि० मंदिर, जयपुर—

पत्र २०, पंक्ति १७ अक्षर ५२

लेखन सं० १६७१ वर्षे त्राह मासे शुक्ल पक्षे ३ दीतवार । लेखक साह दास सुतेन । मा. सारंगपुर वास्तव्य ।

(३) केशरियाजी मंदिरस्थ खरतरगच्छ भंडार, जोधपुर । डा. १५, पोथी १६६, पत्र १८, पं० १५, अक्षर ४८, वर्णन १५८ वां चालू, फिर अपूर्ण । शुद्ध । लेखन काल १७ वीं शती ।

प्रारम्भ के पत्र में पीछे से लिखा गया है 'व्याख्यान पद्धति वचनिका ।'

(४) (अ० पु०) मुनि पुण्यविजयजी सग्रह—

पत्र ६ से १५, पंक्ति १७ अक्षर ६५ (आदि के ५ पत्र नहीं) लेखन काल १७ वीं शती ।

अतः में—“स्त्री गुणाः ४२” के बाद ग्रंथ का नाम व प्रशस्ति नहीं है । पुरुष की ७२ कला से पूर्व “इत्युपदेश लेशः समाप्तः मिति भद्र शुभं भवतु ॥छ॥” लिखा है अतः वही समाप्ति संभव है ।

मुनिजी ने प्रति के कवर पर 'पदार्थ वर्णनां' नाम लिखा है ।

सभा श्रृंगार नं० २

(सं० २)=इसकी एक ही प्रति मुनि पुण्यविजयजी से प्राप्त हुई । इसके वर्णन ग्रन्थों से भिन्न व मौलिक है । मंगलाचरण श्लोक में इसका नाम “वर्णन सार” दिया है ।

प्रति=पाटन भंडार । डा० २६४ नं० १२६४० पत्र ६, (अत का एक पृष्ठ रिक्त, पत्र ५३ लिखे), पक्ति ३६, अक्षर ५३ ।

अंत—इति सभा शृंगार ग्रंथ लवलेशोर्यं । लिपिकृतः संवत् १६७७ वर्षे आश्विन व० ८ दिने मंगल । छः ॥

सभाशृंगार नं० ३

(सं० ३)=इसकी दो पूर्ण और तीन त्रुटित (अश रूप) प्रतियाँ मिलीं ।

१—मोतीचंद खजानची संग्रह । पत्र १२ की अपूर्ण प्रति ।

अन्य एक गुटका सं० १७६२ के लिखित से नकल करवाई थी उसे बहुत वर्ष होने से स्मरण नहीं, वह कहीं का था ।

ले० प्र० इति सभा शृंगार सम्पूर्ण । संवत् १७३२ वर्षे फाल्गुन सुदी सप्तम्या तिथौ भृगुवारे, गणि महिमाविजयेन लिपिकृता श्रीरस्तु । श्लोक ग्रन्थाग्रन्थ ७५६ । ए ग्रन्थ सख्या जायते ।

२—भाडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, की प्रति न० ६७१ सन् १८६६ से १६१५ का संग्रह । इसमें न० १ प्रति के 'अंधारी रात' वर्णन तक का प्रसंग आया है । नं० १ में इसके बाद कुछ वर्णन और है ।

अत इस प्रकार है—इति सभाशृंगार सम्पूर्णम् । सं० १७८१ वर्षे जेठ सुदी ७ चद्रवासरे । लिखितम् वर्हानपुर नगरे । शुभभवतु ॥

सभाशृंगार नं० ४

(सं० ४)=उपाध्याय विनयसागरजी संग्रह कोटा की प्रति, पत्र १०, पंक्ति १७, अक्षर ४३ । इसके प्रारम्भिक वर्णन तो सभाशृंगार न० ३ के ही हैं । पीछे के स्वतंत्र हैं और वे अधिकतर जैन संवदित ही हैं । लेखन प्रशस्ति इस प्रकार है :—इति सभाशृंगारहार सम्पूर्णम् । लिखितं गणि उचमकुशलेन श्री आमेठ नगरे श्री पार्श्व प्रसादात् । प्रति १६वीं शताब्दि की लिखी हुई है । भारतीय विद्याभवन, ववई से मुनि जिनविजयजी संग्रह की प्रति पीछे से मिली, जिसमें प्रारम्भिक अश ही था और नई लिखी हुई थी इसलिये उसका उपयोग नहीं किया गया ।

सभाशृंगार नं० ५

(सं० ५)=चिचौड़ के यति बालचंदजी के संग्रह से १ पत्र १८ वीं शती का सभाशृंगार के नाम का मिला था, जिसमें कुछ वर्णन थे ।

(सू०)=खरतर गच्छीय कविवर सूरचंद रचित 'पदैकविंशति' नामक ग्रंथ के ६८ पत्रों की अपूर्ण प्रति मुनि जिनविजयजी से प्राप्त हुई थी। मूल ग्रंथ संस्कृत में है, पर बीच-बीच में प्रसगानुसार राजस्थानी भाषा में वर्णन दिये गये हैं। प्रति १७ वीं शती के उत्तरार्द्ध की, अर्थात् रचना के सम-कालीन लिखित है। ग्रंथ अपूर्ण अवस्था में मिला है, अतः पूर्ण प्रति के मिलने पर और भी बहुत से सुंदर वर्णन प्राप्त होंगे।

कु०=१८ वीं शताब्दि के कवि कुशलवीर रचित सभा कुनूहल की भी अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई है। इसके बहुत से वर्णन तो पदैकविंशति के ही हैं। उसमें कुशलवीर ने बीच-बीच व अंत में कुछ पक्तियाँ बढ़ा दी हैं। उन पक्तियों में कहीं 'वीर' कहीं 'कुशलवीर' नाम भी निर्देश किया है। पत्र ६ पक्ति १७ अक्षर ७३, प्राप्त वर्णनो की संख्या २६ है। पत्रों के परस्पर चिपक जाने से कहीं-कहीं अक्षर नष्ट हो गये हैं। यह ग्रंथ किना बढ़ा था, पूर्ण प्रति मिलने पर ही विदित हो सकता है।

कौ०='कौतुहलम्' इसकी प्रतिलिपि बहुत वर्षों पूर्व श्री भँवरलाल द्वारा की हुई हमारे संग्रह में थी। इसमें २५ वर्णन हैं, जा स्वतंत्र, मौलिक और सुंदर हैं। अतः मैं इति 'कौतुहलम्' लिखा होने से इसकी यह सजा दी हुई है। यथास्मरण प्रति १८ वीं शताब्दि की लिखी हुई थी।

मु०='मुत्कलानुप्रास' जैसलमेर के यति लक्ष्मीचंदजी के संग्रह में १६ वीं शताब्दि के लिखे हुए ७ पत्र प्राप्त हुए जिनमें १०८ वर्णन हैं। इस प्रति के बोर्डर में 'मुत्कलानुप्रास' नाम लिखा हुआ था। वैसे है यह अपूर्ण ही। इसके कई वर्णन संस्कृत में हैं और कई राजस्थानी में। उपलब्ध प्रतियों में यह प्रार्चानतम है। इसकी पूरी प्रति प्राप्त होना आवश्यक है। पत्र ८ पक्ति १८ अक्षर ६२।

पु० अ०=आगम प्रभाकर मुनि पुरयविजयजी द्वारा यह प्रति प्राप्त हुई। यह १६ वीं शताब्दि की लिखित है। इसके ६ पत्र ही मिने, जिनमें भी बीच का १ पत्र नहीं था। ग्रंथ अपूर्ण होने से 'पु० अ०' सजा दी गई।

का०=कालिकाचाय की गद्य भाषा कथा से केवल वर्षा और युद्ध के दो ही वर्णन लिये गये हैं।

मु०=इस प्रति का १ पत्र मुनि पुरयविजयजी से प्राप्त हुआ था।

इन प्रतियों में से सभा शृंगार न० २ और सभा कुनूहल के प्रारम्भ में ही मगलाचरण श्लोक मिलते हैं। अन्य प्रतियों में मगलाचरण का अभाव है। इन दोनों प्रतियों के मगलाचरण नीचे दिये जा रहे हैं—

सभा-श्रृंगार नं० २

मगलान्तरस्य

॥६०॥ ऐं नमः ॥ पंडित श्री वयाकुशलगणि गुरुभ्यो नमो नमः ।

सर्व-जीव-निकायस्य, सर्वथापि हितप्रदाः ।

सुरासुर-नरैः स्तुत्या, जैनी जयति भारती ॥१॥

कीचिदा देशिन किञ्चित्, दृष्ट शास्त्रेषु किञ्चन ।

किञ्चेच्चात्ममति-ज्ञात, वर्णनासार^१ मुच्यते ॥१॥

सभा- कुतूहल (कुशलधीर)

प्रणम्य पार्श्वे प्रकट-प्रभावं, आनन्द-कदोदय-वारिवाहं ।

सुरासुरावीश-नताप्रियुग्ममनन्तकीर्तिं महिमानिधानं ॥१॥

नत्वा गुरुन् प्रकट-पुण्यस्यतिरेकन् लोक प्रमोदकरस्य वितनोमि शास्त्रं ।

चञ्चलमत्कृति-विधायकमातलोक मान्य मनोरथवरद्रुनवोजकल्पम् ॥२॥

सम्यक् सभाकतूहलमिदमधिकरस तनोमि गुरु शक्ता ।

दृष्ट्वा शास्त्र-समूहं सानुप्राप्तं यथाबुद्धिं ॥२॥

नगर-नरेश्वर-राज्ञी-मव्यादिपदार्थ-वर्णन-विशिष्टम् ॥

वार्त्ता प्रबन्ध सयुतमेतन्मोदयतु जन-चित्त ॥२॥

नोट—सभा श्रृंगार न० १ से ५ की भिन्न-भिन्न प्रतियों के सूचक संकेत इस प्रकार हैं—

जो०=स० १ जोधपुर प्रांत

पु०=सं० २ पुण्यविजयजी प्रति

पू०=सं० ३ भा० रि. इ० प्रभा की प्रति

वि०=स० ४ विनयसागरजी प्रति

चि०=स० ५ चित्तौड़ प्रति

जै०='सुत्कलानुप्रास' की प्रति जैमलमेर की होने से कहीं-कहीं 'सु' के स्थान 'जै' संकेत भी लिखा गया है ।

१—वर्णनासार की एक भय प्रति २१० निम्नचं इन्दी० पूना से और प्राप्त हुई थी पर डेरी से मिलन के कारण उसका उपयोग नहीं किया जा सका ।

अनुक्रमणिका

विभाग १— देश, नगर, वन, पशु पक्षी, जलाशय

	पृष्ठ
१. देशनाम (१)	१
२. देशनाम (२)	५
३. देशनाम (३)	५
४. देशनाम (४)	५
५. पर-द्वीप नाम (५)	५
६. देशों की उपज (१)	६
७. नगरादि पर्याय	६
८. नगर नाम (१)	६
९. नगर नाम (२)	६
१०. नगर वर्णन (१)	७
११. नगर वर्णन (२)	७
१२. नगर वर्णन (३)	७
१३. नगर वर्णन (४)	८
१४. नगर वर्णन (५)	८
१५. नगर वर्णन (६)	८
१६. नगर वर्णन (७)	१०
१७. " " (८)	१२
१८. " " (९)	१२
१९. " " (१०)	१२
२०. " " (११)	१२
२१. " " (१२)	१३
२२. " " (१३)	१३
२३. " " (१४)	१४
२४. " " (१५)	१४

२५. नगरलोक वर्णन (१६)	१५
२६. घवल गृह वर्णन	१५
२७. जिन प्रासाद	१५
२८. स्मयंबा मडपु	१६
२९. वाडी वर्णन	१६
३०. आराम वर्णन (१)	१६
३१. आराम वर्णन (२)	१७
३२. सुगंध वृक्ष नाम (?)	१७
३३. " " (२)	१७
३४. " " (३)	१८
३५. " " (४)	१८
३६. अटवी वर्णन (१)	१८
३७. " " (२)	१८
३८. " " (४)	१९
३९. " " (५)	१९
४०. " " (६)	२०
४१. " " (७)	२०
४२. " " (८)	२०
४३. " " (९)	२१
४४. वृक्ष नाम (१)	२१
४५. " " (२)	२१
४६. " " (३)	२२
४७. " " (४)	२२
४८. " " (५)	२२
४९. " " (६)	२२
५०. वृक्ष वर्णन	२३
५१. पक्षी नाम (१)	२३
५२. " " (२)	२३
५३. चतुष्पद नाम (१)	२४
५४. " " (२)	२४
५५. " " (३)	२४

५६. कीट नाम	२४
५७. पर्वत नाम	२४
५८. सरोवर वर्णान (१)	२५
५९. " " (२)	२५
६०. " " (३)	२६
६१. पनघट वर्णान	२७
६२. नदी नाम (१)	२७
६३. " " (२)	२७
६४. नदी वर्णान (१)	२८
६५. समुद्र वर्णान (१)	२८
६६. " " (२)	२८

विभाग २—राज, राज परिवार, राजसभा, सेना, युद्ध

१. नरेश्वर वर्णान (१)	३१
२. नृप वर्णान (२)	३२
३. राजा वर्णान (३)	३३
४. राजा (४)	३३
५. " (५)	३३
६. " (६)	३४
७. " (७)	३४
८. " (८)	३४
९. " (९)	३५
१०. " (१०)	३५
११. " (११)	३६
१२. " (१२)	३६
१३. " (१३)	३७
१४. " (१४)	३८
१५. राजा शरीर वर्णान (१५)	३८
१६. महाराजाधिराज (१६)	३९
१७. ग्रहकारी राजा (१)	३९
१८. कुपित राजा (१)	३९

१६. रानी वर्णन	४०
२०. मंत्री वर्णन	४०
२१. रावण वर्णन (४)	४०
२२. हस्ती वर्णन	४१
२३. कोपातुर राजा (२)	४२
२४. रूठा राजा (१)	४२
२५. राजा नाम	४३
२६. चक्रवर्ती ऋद्धि (१)	४३
२७. वासुदेव राज्य (२)	४४
२८. रावण वर्णन (१)	४४
२९. (पुनर्वर्णनांतरं लंकेशः) रावणस्य (२)	४५
३०. रावण (३)	४५
३१. राम वर्णन	४६
३२. सीता	४७
३३. दशार्णभद्र सवारी (१)	४७
३४. राज यश	४८
३५. राजा शोभा उपमा	४८
३६. राजा राजवाटिका गमन	४९
३७. राज्य सुख	४९
३८. राजा को आशीर्वाद	५०
३९. पटराज्ञी वर्णन (१)	५०
४०. राणी वर्णन (२)	५२
४१. " " (३)	५३
४२. " " (४)	५३
४३. राज्ञी वर्णन (५)	५३
४४. " " (६)	५४
४५. कुमार वर्णन (१)	५५
४६. कुमार (२)	५५
४७. राजकुमार (३)	५५
४८. " (४)	५६
४९. " (५)	५६

५०. राजपुत्र शिक्षा	५७
५१. राज्य के अंग	५७
५२. राजसभा (१)	५७
५३. " (२)	५८
५४. " (३)	५८
५५. " (४)	५८
५६. " (५)	५८
५७. " (६)	५९
५८. जवनिका	५९
५९. मंत्री वर्णन (१)	५९
६०. " (२)	६०
६१. " (३)	६०
६२. महामात्य वर्णन (४)	६०
६३. मंत्रीश्वर (५)	६१
६४. मंत्री विरुदानि (६)	६१
६५. प्रतिहार	६२
६६. मडलीक	६२
६७. खड़ायत	६२
६८. राज सेवक	६२
६९. सुभट	६३
७०. गढ (१)	६३
७१. गढ (२)	६३
७२. " (३)	६४
७३. आस्थान मंडप (१)	६४
७४. आस्थान सभा (२)	६४
७५. गज वर्णन (१)	६५
७६. " (१)	६५
७७. " (३)	६६
७८. " (४)	६६
७९. " (५)	६७
८०. " (८)	६७

८१. गज वर्णान (६)	६७
८२. अश्व वर्णान (१)	६७
८३. " (२)	६८
८४. " (३)	६८
८५. " (४)	६८
८६. " (५)	६८
८७. " (६)	७०
८८. " (७)	७०
८९. अश्वी वर्णान	७०
९०. जंठ वर्णान	७०
९१. रथ वर्णान	७१
९२. शस्त्र वर्णान (१)	७१
९३. " (२)	७१
९४. " (३)	७२
९५. " (४)	७२
९६. " (५)	७२
९७. " (६)	७२
९८. छुरीकार	७२
९९. धनुर्धर	७२
१००. योधपायक	७३
१०१. युद्ध वर्णान (१)	७३
१०२. " (२)	७४
१०३. " (३)	७८
१०४. " (४)	७८
१०५. " (५)	८१
१०६. " (६)	८३
१०७. " (७)	८४

विभाग ३—स्त्री पुरुष वर्णान

१. पुरुष वर्णान (१)	८६
२. पुरुष गुण वर्णान (२)	९०

३. सत्पुरुष गुण वर्णन (३)	६०
४. सत्पुरुष के स्वाभाविक गुणों की उपमा (४)	६१
५. सज्जन स्वभाव उपमा (५)	६१
६. सत्पुरुष प्रतिज्ञा (६)	६२
७. सत्पुरुष के परोपकारों की उपमा (७)	६२
८. " " (८)	६२
९. " " (९)	६३
१०. सत्पुरुष के क्रोध की उपमा (१०)	६३
११. पुरुष के ३२ लक्षण (११)	६३
१२. संग योग्य पुरुष (१२)	६४
१३. कीर्त्याभिलाषी पुरुष (१३)	६४
१४. रूपालो (रूपवान) पुरुष (१४)	६५
१५. प्रतिभावैशिष्ठ्य पुरुष उपमा (१५)	६५
१६. दुर्जन वर्णन (१)	६५
१७. दुर्जन पुरुष (२)	६६
१८. दुर्जन वर्णन (३)	६६
१९. दुष्ट पुरुष (४)	६६
२०. कुपुरुष (५)	६६
२१. श्रंघ वर्णन (६)	६७
२२. मूर्ख संग (७)	६७
२३. सग न करने योग्य पुरुष (८)	६८
२४. " " " " (९)	६८
२५. कृपण (१०)	६८
२६. दुष्टागमन (११)	६८
२७. स्त्री गुण (१)	६९
२८. " " (२)	६९
२९. सुस्त्री (३)	६९
३०. " (४)	१००
३१. सगर्वा स्त्री (५)	१००
३२. सुत्राला (६)	१०१
३३. नायिका श्रंग उपमा (७)	१०२

३४. नायिका आभरण (८)	१०२
३५. कुली (१)	१०३
३६. " (२)	१०३
३७. " (३)	१०३
३८. " (४)	१०४
३९. " (५)	१०४
४०. दुष्ट स्त्री (६)	१०५
४१. " " (७)	१०६
४२. स्त्री दुर्गुण (८)	१०७
४३. अधम स्त्री (९)	१०८
४४. फूहड़ स्त्री (१०)	१०८
४५. विरहिणी (११)	१०९
४६. " (१२)	११०
४७. विरह विलाप (१३)	१११
४८. वेश्या वर्णन (१४)	११२
४९. स्त्री स्वभाव (१)	११२
५०. स्त्रीना काम (२)	११३
५१. स्त्री उपमा (३)	११३
५२. स्त्री नाम (४)	११३
५३. मालवी स्त्री नाम (५)	११३
५४. मेवात स्त्री नाम (६)	११३
५५. मरुधर स्त्री नाम (७)	११४
५६. दक्षिणी स्त्री नाम (८)	११४
५७. गुजराती स्त्री नाम (९)	११४

विभाग ४—प्रकृति वर्णन, प्रभात, संध्या, ऋतु आदि

१. प्रभात वर्णन (१)	११७
२. " " (२)	११८
३. सूर्योदय वर्णन (१)	११९
४. संध्या वर्णन (१)	११९
५. चंद्रोदय वर्णन (१)	१२०

६. श्रंघारी रात वर्णन (१)	१२०
७. श्रंघकार वर्णन (१)	१२१
८. वसंत ऋतु वर्णन (१)	१२१
९. ग्रीष्म ऋतु वर्णन (१)	१२२
१०. उषाकाल वर्णन (२)	१२३
११. " " (३)	१२३
१२. वर्षाकाल वर्णन (१)	१२४
१३. " " (२)	१२४
१४. " " (३)	१२६
१५. " " (४)	१२७
१६. " " (५)	१२८
१७. शरद ऋतु वर्णन (१)	१२८
१८. हेमंत ऋतु (१)	१२८
१९. शीतकाल वर्णन (१)	१२९
२०. " " (२)	१३०
२१. " " (३)	१३०
२२. दुष्काल वर्णन (१)	१३१
२३. कलि वर्णन (१)	१३२
२४. कलिकाल वर्णन (२)	१३३
२५. " " (३)	१३४
२६. कलिप्रभाव वर्णन (४)	१३४

विभाग ५—कलाएँ और विद्याएँ

१. कलाभेद (१)	१३७
२. ७२ कला पुरुष (२)	१३७
३. ६४ कला स्त्री (३)	१३८
४. " " " (४)	१३८
५. (वशीकरण) विद्यासाधन (५)	१३९
६. अथ राग नाम (६)	१४०
७. ३२ वद्ध नाटक (७)	१४०
८. वाद्य (८)	१४०

६. रथानदी तूर (६)	१४१
१०. वादित्र नाम वर्णन (१०)	१४१
११. ३६ वाजित्र (११)	१४१
१२. काव्य ना मेढ (१)	१४२
१३. विद्वान लक्षण (२)	१४२
१४. वार्दीद्र (३)	१४२
१५. १८ लिपि (१)	१४३
१६. १८ लिपि (२)	१४३
१७. लिपिर्ण (३)	१४३

विभाग ६—जातियाँ, धंधे और व्यक्ति नाम

१. १८ वर्ण ३६ पौन	१४७
२. पेशेवार जातियाँ	१४७
३. चौरासी वणिक जाति	१४७
४. नैष्टिक ब्राह्मण	१४८
५. ब्राह्मण नी जाति	१४८
६. विरदावली वाचक छात्र नाम	१४८
७. विरदावली (राजकुमार शिक्षक पंडित)	१४९
८. राजपूत नी छत्रीस वंशावली	१४९
९. महाजन नाम	१५०
१०. महाजन विरदावलि	१५०
११. साहुकार विरदावलि	१५०
१२. गुजरात श्रावक नाम	१५१
१३. दक्षिणी श्रावक नाम	१५१
१४. सीरोही श्रावक नाम	१५१

विभाग ७—देव, वेताल, शाकिनी, सिद्ध, व्यक्ति तथा व्यक्तिकथादि वर्णन

१. देवता	१५५
२. अथ शाकिनी	१५५
३. वेताल (?)	१५५

४. वेताल (२)	१५६
५. „ (३)	१५६
६. „ वर्णन (४)	१५६
७. महासिद्ध	१५७
८. सिद्ध	१५७
९. योगीन्द्र	१५७
१०. पूतली वर्णनम्	१५८
११. रोपातुर व्यक्ति	१५८
१२. प्रसन्न „	१५९
१३. प्रेमी	१५९
१४. कातिहीन	१५९
१५. भाग्यवान	१६०
१६. पुण्यवंत	१६०
१७. „ (२)	१६०
१८. लक्ष्मीवंत वर्णन	१६१
१९. „ „ (२)	१६१
२०. ऋद्धिवत्तु (३)	१६२
२१. वणिक वर्णन	१६३
२२. श्रेष्ठि	१६३
२३. सुखी श्रेष्ठि	१६३
२४. श्रेष्ठिपुत्र	१६४
२५. श्रेष्ठि प्रवहण यात्रा	१६४
२६. निर्धन वर्णन (१)	१६४
२७. निर्धन (२)	१६५
२८. „ वर्णक (३)	१६६
२९. „ (४)	१६६
३०. दरिद्री	१६७
३१. „ वर्णन (२)	१६७
३२. जुआरी	१६८
३३. चोर	१६८
३४. „ वर्णन (२)	१६९

३५. वृद्ध वर्णक	१७०
३६. क्षतांग मनुष्य	१७०
३७. फूहड़ स्त्री	१७०
३८. व्यक्ति कष्ट	१७१
३९. व्यक्ति श्रापद (२)	१७१
४०. ,, रोग (३)	१७१
४१. ,, ,, (४)	१७१
४२. उपचारक प्रचार	१७२
४३. व्यक्ति कष्ट दुष्काल वर्णन	१७२

विभाग ८—जैनधर्म संबंधी वर्णन

१. तीर्थंकर	१७७
२. प्रथम ऋषभदेव जिन वर्णन	१७७
३. श्रादिनाथ (१)	१७७
४. जिन त्रिव (१)	१७८
५. परमेश्वर की नख काति	१७८
६. केवल ज्ञान से देखा हुआ अन्यथा नहीं होता (१)	१७८
७. केवल ज्ञान के वचन अन्यथा नहीं होते (२)	१७९
८. केवल ज्ञान	१८०
९. समव सरण (१)	१८०
१०. समव सरण (२)	१८२
११. समव सरण (३)	१८२
१२. समव सरण में देवों की विविध भक्ति	१८३
१३. जिनवाणी वर्णन (१)	१८३
१४. जिन वाणी वर्णक (२)	१८४
१५. जिन वाणी (३)	१८४
१६. जिन वाणी वर्णन (४)	१८५
१७. धर्म उपदेश	१८५
१८. जिनोपदेश (२)	१८६
१९. धर्म कृत्य	१८७
२०. धर्म कृत्य	१८७

२१. दान वर्णन	१८८
२२. दाने पुण्यसंख्या	१८८
२३. शील वर्णन	१८९
२४. शील वर्णन (२)	१८९
२५. परस्त्री गमन दोष	१८९
२६. तप वर्णन	१९०
२७. अथ तप	१९०
२८. भावना	१९०
२९. भावना	१९१
३०. दया, धर्म, प्रधानता	१९१
३१. जीव दया रहित धर्म (६)	१९२
३२. जीव दया रहित धर्म (२)	१९२
३३. धर्म माहात्म्य	१९३
३४. वीतराग धर्मारोधन	१९४
३५. जिन धर्म	१९५
३६. धर्म माहात्म्य	१९५
३७. धर्माधार	१९५
३८. धर्म	१९५
३९. युगलिया सुख वर्णन	१९६
४०. पुण्य माहात्म्य	१९७
४१. पुण्य प्रभाव (२)	१९८
४२. पुण्य प्रकार (३)	१९९
४३. पूर्वभव के पुण्य से प्राप्ति	१९९
४४. पुण्य बिना नहीं मिले	१९९
४५. बिना पुण्य नहीं मिले (२)	२००
४६. अथ पाप फल	२००
४७. धर्म में प्रमाद	२००
४८. प्रमाद (२)	२०१
४९. जिन धर्म छोड़, मिथ्यात्व ग्रहणस्थिति	२०१
५०. असाध्य शुद्ध धर्म	२०१
५१. नवकार महिमा (१)	२०२

५१. (अ) नवकार महिमा (२)	२०२
५२. संघ	२०२
५३. तपोधन	२०३
५४. तपोधन वर्णन	२०३
५५. मोक्षार्थी (१)	२०४
५६. मुनि वर्णन (२)	२०५
५७. गुरु वर्णन	२०५
५८. गुरु वर्णन (२)	२०५
५९. तपोधना महासती साध्वी	२०६
६०. साधु (१)	२०६
६१. श्रावक (१)	२०६
६२. सु श्रावक वर्णन (२)	२०७
६३. श्रावक वर्णनम् (३)	२०७
६४. श्रावक (४)	२०८
६५. श्रावक (५)	२०९
६६. दस श्रावक नाम (६)	२०९
६७. श्राविक वर्णन (२)	२१०
६८. सात क्षेत्र	२१०
६९. गच्छ	२११
७०. तपागच्छ शाखानाम्	२१२
७१. जैन मत	२१२
७२. ११ अंग सूत्र	२१२
७३. १२ उपाग	२१२
७४. १० पयन्ना	२१२
७५. छः छेद	२१२
७६. मूल आगम	२१३
७७. नवतत्व	२१३
७८. विगय	२१३
७९. समूच्छित उत्पत्ति १४ स्थान (तीर्थंकर माता देखे) चतुर्दश महास्वप्न वर्णन क्रमेण	२१३
८०. गज वर्णन (१)	२१३

८१. वृषभु (२)	२१४
८२. सिंह (३)	२१४
८३. लक्ष्मी देवी (४)	२१४
८४. पुष्पमाला (५)	२१५
८५. चंद्र (६)	२१५
८६. सूर्य (७)	२१५
८७. भ्रज (८)	२१६
८८. कुंभ (९)	२१६
८९. सरोवर (१०)	२१६
९०. रत्नाकर (११)	२१७
९१. देव विमान (१२)	२१७
९२. रत्नराशि (१३)	२१७
९३. निधूम अग्निशिखा (१४)	२१८
९४. वैमानिक देव वर्णन	२१८
९५. सौधर्म देवलोक स्थिति	२१८
९६. देवलोक सुख	२१९
९७. देव वर्णक (१)	२२०
९८. मोक्ष इन बातों मे नहीं	२२०
९९. मोक्ष इन बातों में नहीं	२२०
१००. लक्ष्मीदेवी वर्णन	२२१

विभाग ६—सामान्य नीति वर्णन

१. कौन किसके लिये सुखकारक नहीं (१)	२२५
२. सुख रूप नहीं (२)	२२५
३. सुख रूप नहीं (३)	२२५
४. इनमें ये दोष	२२६
५. कोई न कोई कसर सब में (१)	२२६
६. दोष सब में (२)	२२६
७. अनुसार (१)	२२७
८. अन्योन्याश्रित (२)	२२७
९. परिमाणानुसार (३)	२२८

१०. परिमाणानुसार (४)	२२८
११. परिमाणानुसार (५)	२२८
१२. अन्योन्याश्रय (६)	२२९
१३. अन्योन्याश्रय (७)	२२९
१४. अन्योन्याश्रय (८)	२२९
१५. ये इनको जानते हैं (१)	२३०
१६. ये इनको जानते हैं (२)	२३०
१७. ये इनको जानते हैं (३)	२३१
१८. इनसे यह नहीं हो सकता	२३१
१९. अशक्यता	२३१
२०. स्वाभाविक	२३२
२१. ऐसा प्रयत्न व्यर्थ है	२३२
२२. असम्भवप्राय	२३३
२३. असंभव	२३३
२४. प्रतिज्ञा वर्णक-प्रतिज्ञा अन्यथा नहीं होती	२३३
२५. यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (१)	२३३
२६. यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (२)	२३४
२७. यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (३)	२३४
२८. इनकी त्रुटि इनसे पूरी नहीं हो सकती	२३५
२९. अंत (सीमा)	२३५
३०. अत सीम अंत (२)	२३६
३१. गुण प्रधानता	२३६
३२. संग से वृद्धि (१)	२३६
३३. संग से वृद्धि (२)	२३७
३४. संग से वृद्धि (३)	२३७
३५. विनाश (१)	२३८
३६. विनाश (२)	२३८
३७. किससे किसका विनाश, इयां विना इयारों विनाश (३)	२३८
३८. विनाश (४)	२३९
३९. इनके बिना ये नहीं (१)	२३९
४०. इनके बिना ये नहीं (२)	२४०

४१. थोड़े के लिये अधिक विनाश मत करे	२४०
४२. अल्प के लिये बहुत का नाश (२)	२४०
४३. थोड़े के लिये अधिक विनाश (३)	२४१
४४. अति (१)	२४१
४५. अति (२)	२४१
४६. करने में असमर्थ	२४१
४७. करने में असमर्थ (२)	२४२
४८. बराबरी कैसे करेगा	२४२
५०. अधिकस्य सार्थकत्वम्	२४३
५१. अधिक होने पर भी व्यर्थ खोने को नहीं होता	२४३
५२. विनाश करके विचार करना	२४३
५३. अंतर	२४४
५४. महदंतर (२)	२४४
५५. अंतर (३)	२४४
५७. आतटा वर्णिक अंतर (५)	२४५
५८. अतर (६)	२४६
५८. अतरा (७)	२४७
६०. परोक्षा	२४७
६१. सहज वैर (१)	२४७
६२. सहज वैर (२)	२४८
६३. गुण के साथ दोष भी रहता है	२४८
६५. काम कोई करे फल अन्य को मिले	२४९
६६. संसार	२४९
६७. संसार के दो छोर	२५०
६८. संसारस्वरूप (२)	२५०
६९. शरीर	२५१
७०. अर्थ	२५२
७१. द्रव्य की अशाश्वता	२५२
७२. धनोपार्जन रक्षण	२५२
७३. अथ लक्ष्मी चंचलत्वम्	२५३

७४. राजा के चंचलत्व की उपमा (२)	२५३
७५. थोड़े समय के लिये (३)	२५२
७६. अस्थायी व चंचल	२५४
७७. क्षणिक चंचल	२५५
७८. चंचल (२)	२५५
७९. चंचल वाक्य	२५६
८०. मन	२५७
८१. समुदाय की स्थिति	२५७
८२. विशिष्ट पदार्थ	२५७
८३. विशिष्ट पदार्थ (२)	२५८
८५. विशेषताएँ (४)	२५९
८६. अपने वर्ग में विशिष्ट पदार्थ	२६०
८७. श्रेष्ठतर	२६१
८७. गुण में विशिष्ट पद	२६१
८८. अनुपमेय पदार्थ	२६२
८९. अनुपमेय पदार्थ (२)	२६३
९०. दुर्दशाग्रस्त होने पर भी विशिष्ट	२६३
९१. भला क्या ?	२६४
९२. भला क्या ? (२)	२६७
९३. द्विगुणित विशिष्ट	२६७
९४. द्विगुणित विशिष्ट	२६७
९५. द्विगुणित शोभा (३)	२६८
९६. निकृष्ट पदार्थ (१)	२६८
९७. निकृष्ट पदार्थ (२)	२६८
९८. सार्यक पदार्थ	२६९
९९. ऐ किय काम रा	२६९
१००. एता किसी काम का नहीं (२)	२६९
१०१. द्विगुणित निकृष्ट (१)	२७०
१०२. द्विगुणित निकृष्ट	२७०
१०३. अच्छा दिखने पर भी बुरा	२७१
१०४. निरर्थक (१)	२७१

१०५. निरर्थक (२)	२७१
१०६. निरर्थक (३)	२७२
१०७. विहीन	२७२
१०८. चूका (१)	२७३
१०९. चूका (२)	२७३
११०. कौन किससे शोभा पाता है ? (१)	२७३
१११. कौन किससे शोभा पाता है ? (२)	२७४
११२. किससे कौन शोभा पाता है ? (३)	२७४
११३. कौन किससे शोभित होता है ? (४)	२७५
११४. कौन शोभा नहीं पाते (१)	२७५
११५. कौन शोभा नहीं पाते (२)	२७५
११६. कौन शोभा नहीं पाते (३)	२७६
११७. कौन शोभा नहीं पाते (४)	२७६
११८. अनावश्यक (१)	२७७
११९. अनावश्यक (२)	२७७

विभाग १०—भोजनादि वर्णन

(मंगल, वर्धापन, उत्सव, विवाह, भोजन, बह्नालंकारादि)

१. मांगलिक	२८१
२. वर्धापनकं	२८१
३. महोत्सव देखने की उत्कंठा	२८१
४. पुत्रजन्म महोत्सव	२८१
५. घात्री	२८२
६. पुत्रपालन	२८२
७. बालक्रीड़ा	२८२
८. विवाह समय	२८३
९. भोजन	२८३
१०. श्रेष्ठ भोजन	२८४
११. रसवती वर्णन	२८४
१२. रसवती वर्णन (२)	२८८
१३. रसवती वर्णनम् (३)	२९१

१४. भोजन वर्णन (रसवती) (४)	२९४
१५. घृत	३०२
१६. धान्य (१)	३०२
१७. धान्य (२)	३०३
१८. लाह (१)	३०३
१९. मोदक (२)	३०३
२०. सुखडी (१)	३०४
२१. सुखडी नाम (२)	३०४
२२. सुखडी (३)	३०४
२३. सालिजाति (१)	३०४
२४. सालिनाम (२)	३०५
२५. शालि (३)	३०५
२६. तदुल (४)	३०५
२७. कूर (५)	३०५
२८. दाल नाम (१)	३०५
२९. व्यंजन (१)	३०६
३०. व्यंजन (२)	३०६
३१. साक नाम (३)	३०६
३२. साक सालगा (४)	३०६
३३. बड़ा (५)	३०७
३४. शाक (६)	३०७
३५. अथागा	३०७
३६. भाजी	३०७
३७. घोल	३०८
३८. पक्वान्न (१)	३०८
३९. पक्वान्न (२)	३०८
४०. पक्वान्न (३)	३०८
४१. पक्वान्न (४)	३०९
४२. पाक	३०९
४३. पांणी (१)	३०९
४४. पांणी (२)	३०९

परिशिष्ट (१)

पृष्ठ २२

सभा शृंगारादि वर्णन संग्रह रत्नकोष
इति सूत्राणां संग्रहः
वस्तुविज्ञान रत्नकोश समारभत
पाठभेद क्री टिप्पणियाँ १

१

४

१६

परिशिष्ट (२)

सभा शृंगारादि वर्णन संग्रह
यावन परिपाठ्यनुकृत्या
राजरीतिनिरूपण नाम शतकम्
अथ शालामेदाः
अथ देश विभागस्तदधिपाश्च कथ्यन्ते
(२) छर्चास कारखाना रा नाम पातवाही में

२०

२२

२५

२८

परिशिष्ट (३)

सभा शृंगारादि वर्णन संग्रहे
(१) देश नामानि
(२) चतुरशीतिर्देशाः

२६

३१

परिशिष्ट (४)

निशला शोकाधिकार

३२

सभा-श्रृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग १

देश, नगर, वन, पशु-पक्षी, जलाशय

देश-नाम १

१	अग	२१	वर्जर	४१	जालंधर
२	दंग	२२	वर्वर	४२	लोहित
३	कलिंग	२३	शर्वर	४३	किरात
४	तिलंग	२४	वंगाल	४४	तामलित
५	भग	२५	नेपाल	४५	पारिजात
६	गौड	२६	पंचाल	४६	वरुट
७	चौड	२७	कुणाल	४७	मट्ट
८	कर्णाट	२८	जहाल	४८	शकट
९	लाट	२९	जागल	४९	नलदत्त
१०	पाट	३०	डाहल	५०	लोहतट
११	राष्ट्र	३१	कौशल	५१	समुद्रतट
१२	महाराष्ट्र	३२	सोसल	५२	मेदुपाट
१३	कीर	३३	सिंहल	५३	वैराट
१४	काश्मीर	३४	हिमाचल	५४	भोट
१५	सौवीर	३५	मरुस्थल	५५	महामोट
१६	आभीर	३६	कुशस्थल	५६	नगरकोट
१७	चीन	३७	पुंसस्थल	५७	वागड
१८	खुरसाण	३८	कुरु	५८	कामरू पीठ
१९	टशाण	३९	जंगल	५९	छोक्काण
२०	बूर्जर	४०	दिल (स्त्री!) मडल	६०	केक्काण

६१	कुक्कण	६१	उडुडुयाण	१२१	मिल्लिन्ड्र
६२	टक्क	६२	गुडीयाण	१२२	पुल्लिड्र
६३	तटक्क	६३	वगलाण	१२३	क्रौच
६४	कान्यकुञ्ज	६४	खान	१२४	भ्रमरक
६५	कावोज	६५	चद्रकुमार	१२५	कोय
६६	भाडेज	६६	मलवार	१२६	चचका
६७	श्रीरज	६७	समुद्रपार	१२७	शक
६८	मगध	६८	छप्पर	१२८	यवन
६९	मध्य	६९	सक्कर	१२९	उड
७०	अध्य (दे० १३६)	१००	भक्कर	१३०	मरुंड
७१	वध्य	१०१	काय	१३१	ओड
७२	पारसकूल	१०२	गोट	१३२	भेडक
७३	शककूल	१०३	पक्कण	१३३	भित्तक
७४	बेलाकूल	१०४	आखयक	१३४	कुलान्न
७५	खस	१०५	हूण	१३५	क्रोध
७६	खास	१०६	रौमक	१३६	अन्ध्रय
७७	काछ	१०७	पारस	१३७	द्रविड
७८	सिधु	१०८	द्रुमिल	१३८	चि (वि?) ल्लल
७९	सवालख	१०९	लकुस	१३९	आरोष
८०	सुरसेन	११०	वक्कुसे	१४०	डोत्र
८१	पोक्काण	१११	आमापक	१४१	मरुक
८२	गधहार	११२	अनन्न	१४२	साल्व
८३	बहलीक	११३	लास	१४३	काण्व
८४	जल्ल	११४	मेटर	१४४	तायिक (तासिक)
८५	राम	११५	मठ	१४५	सारस्वत
८६	मोष	११६	मौष्टिक	१४६	वाल्हीक (दे० ८३)
८७	मलव	११७	आरव	१४७	तुरुष्क
८८	चूलिका	११८	कुहण	१४८	कारुष
८९	स्वर्णभूमिका	११९	केकय	१४९	कुतल
९०	मोगगर	१२०	रौरव	१५०	फिरग
				१५१	सौराष्ट्र इत्यादि सू.प.

२ देशनाम (२)

अग, अनग, किलिग, तिलग, । वंग, भंग, बंगाल, वच्छ, वत्स, विदेह, वैराट, कर्णाट, लाट, घाट, भोट, महाभोट, कोणाल, कामरु, काश्मीर, कुकण, कच्छ, केकी, गोड, तोड, वहस, ब्रह्मस, हवस, मालव, मागध, मरुस्थल, मेवात, मेवाड, मरहट्ट, राष्ट्र, सौराष्ट्र, पचाल, पारकर, सिध, पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर, इत्यादिक देश नाम । (स ३)

३ देश—नाम (३)

गौड, द्रविड, मालवउ, नेपाल, जगल, अग, वग, तिलग, हर्मुज, गुर्जर, राष्ट्र, महाराष्ट्र, कुरु, काश्मीर, राट, लाट, धाट, कर्णाट, मेढपाट, भोट्ट, महाभोट्ट, विदेह, ऊच्च, मूलथाण, कुंकुण, चीण, महाचीण, खुरसाण, सवालख, सिधु, दोरसमुद्र, महरठा, नमियाड, कनूज, महाकनूज, अकज, अत्रज, कुरक, कोरटक, कौशिक, पाणीपथ, पाड्वा, मरुस्थल । (स० १)

४ देश—नाम (४)

अग, वग, कलिग, मगध, माधर ।
मालव, विदर्भ, वाल्हीक । हूण, रूण ।
उडीयाण, आनर्त, त्रिगर्त्त ।
सोरठ, मरहट । कुकण, कस्मीर ।
कीर, गूर्जर, जालधर । गोड, वूड, कर्णाट
लोड, भोट । कान्यकुब्ज, कावोज
वर्जर, बंगाल, नेपाल, भाहल, सिंहल
चीण, महाचीण इत्यादि देश ॥१०॥ (सु०)

५ पर-द्वीप-नाम (५)

हरमज, वक्खार^१, गोहा, सवाकीन, कौची, मक्का, मदीना, मूसब, पुरतकाल, पेगू, दीव, घोषा, डाहल, मलवार, चीउल, पथेगु, मुलतान, जावू, आबू, टाको, रोम, साम, आरव वलख, बुखार, ज्रीण, महाचीण, फिरंग, हवस, इत्यादिक परद्वीपनाम (स०३)

६—देशों की उपज (१)

७२ (लक्ष) गाजण ^१ ,	३४ (लक्ष) कनूज,	१८ लक्ष बाणू मालवउ
६ लक्ष गौड,	६ कारू,	६ डाहालू,
७० सहस्र गुजरात,	६ सहस्र सोरठ ^२ ,	४० जेजाहुत,
२४ सहस्र गगापरू,	२१ लाड देस,	१४ सहस्र व्यालकुक्कण ^३ नमियाड ^४

स० १

७—नगरादि-पर्याय

नगर, निगाम, ग्राम, आगर, पुर पाटण, खेत कल्लड, मडव, दोपण, द्रोण-मुख, सत्राध, सनिवेश, आश्रम, उद्यान, द्वीप, वदर इत्यादि पृथिवी ।

८—नगर-नाम

द्वारावती, देवपुर, दसोर^५, देवकौपत्तन^६, सौरीपुर; सुदर्शनपुर, सामेरी, कावेरी, कुन्दनपुर, कोसवी^७, कोसल, काशी, कोगाल^८, कोइलपुर, कनकपुर, काकडी; विनीता, विशाला, वाराणसी, टल्लि, अहिच्छता, अयोव्या, अवंती, एलचपुर, पावा, पाटलीपुर, चदेरी, चंपावती, गधार, गजपुर, गधिलावती, महिलपुर, भरूच, तिलकपुर, त्रवावती, मथुरा, हथिणापुर इत्यादिक मोटा नगर । स० ३

९—नगर-नाम (२)

आगरो	उजैण	उदैपुर	ईंडर
आवेग	अजमेर	अहमदाबाद	अवरगाबाद
दिल्ली	दोलताबाद	दरियाबाद	दीव
फतियाबाद	दसोर	गोधा	गोलकुड्ड
लाहोर	लखमीपुर	वर्हानपुर	वहादुर पुर
विजापुर	वृदी	राजमहल	राजनगर
भागनगर	खभाति	सूरति	पाटण
पटणू	जेसलमेर	विकानेर	सागानेर
योधपुर	जालोर	नागोर	मेडवू
मलकापुर	मुरादाबाद	साहज्याबाद	फत्तेपुर

इत्यादि नगर छै ।

^१ ७२ लक्ष गाजणउ, ^२ ३४ सहस्र सोरठ, ^३ १४ सहस्र चाल कुक्कण ^४ प्रमुख देगा । ^५ बनौर, ^६ पाटण ^७ कुलाल, कोपालाया, ^८ बलभी ।

१०—नगर-वर्णन (१)

देवकुल विभूषित, सप्तभूमिक धवलहर अलकृत सविस्तर तर हृदृश्रेणि विराजित, समस्त क्रियाणक विश्रामभूमि, कूप, वापि सरोवर सनाथ । प्राकारवेष्टित, खातिका दुर्ग । इसउ नगर नगरी ।

११—नगर वर्णन

महा मनोहर

हिमगिरि शिखरानुकारिण प्रसाद करि सुन्दरु ।
 प्राधान प्राकार करि परिकलतु,
 वापी कूप प्रपा तटाक आराम करि अति शोभिनु ।
 धनदयज्ञानुकारि, धनवते व्यवहारिण करि शोभायमानु । भात्कार
 एव विधु द्वादश तूर्य निघोषि निरुपमु
 चउहि दिशि द्वारि, प्रतोली द्वार । अनिवार शत्राकरि ।
 तेही करि सपिभ्रमु स्वर्ग्य समानु, अतिहि प्रधानु
 रत्नपुर इसइ नामि नगर ॥ २ ॥

(मु०)

१२—नगर-वर्णन (३)

यत्र खल तैलिका परोषु, गुतिः शुक्र सारिका पुंजरेषु ।
 उपसर्ग निपातो व्याकरणेषु, कंटकापञ्चनालेषु ।
 मारिः सारिषु, वन्ध. पुष्पेषु ।
 चिन्ता काव्येषु, व्यसन दानेषु ।
 आकाक्षा कीर्त्तिषु ; तुच्छता बधूना मध्य भागेषु, ।
 चपलता लीलावतीनां नयनेषु, दरुडः छत्रेषु, ।
 वक्रता कामिनीनां भ्रूयुगेषु । निम्नता वनता नाभीषु, मौर्यार्थ वाद चर्चाषु ।
 पुरन्दर, पुरी सहोदरु ।
 क्वचित्कथा कथ्यमान, चिन्तन कथानकु ।
 क्वचिद्वाट वृन्दारकारब्ध वाट, क्वचिन्नाटक प्रस्तावनाकर्ण्यमान मर्दल निन्द ।
 क्वचिद्विधिविध बधू विधीयमान धवल मगलान्चारु, क्वचिद्विद्वानिक जनोद्यम
 द्यमान क्रयाणकः ।
 क्वचिद्विजय मगलोद् घोष्यमान वेदोद्धारः एव विध नगर (मु०)

१३—नगर-वर्णन (४)

पत्तन, विशाल, पथिकशाल, निरपवाद प्रसाद, नाना प्रकार सत्रूकार ।
तिरस्कृत त्रिविष्टप, प्रवा मडप, अगाधोदर सोदर सरोवर, पृथ्वीमडल मडन ।
लक्ष्मी सक्रेत निकेतन, रमणी जन निधान । विद्वज्जन कृतावस्थान शत्रु
सवातानाकलनीय । इति अनीति अखडनीय । (स० १)

१४—नगर-वर्णन (५)

नगर ने विषै खुश्याली दीसैछै—
भरिया दीसैहाट, अनेक स्वर्णमय घाट ।
मोकली^१ पोली वाट, चालै घोडा तरा थाट ।
लोक नै नही किसो उचाट^२ ।
जिहा पुण्य विशाल, तिसी ही पोसाज, जिहा छात्र पढै चौसाल ।
पाणी पिंइ सुभावि, तिसी वावि ।
देखता आणद हुवा, तिसा कुवा
मोटैमड, पधवन खड ।
जिमा रग कीजै खाडि, तिसी माहि वाडि
जिहा शीतल फुरकै पवन, तिसो पाछलि वनि ।
इम अनेक प्रकार सोभैछै ।—(स० ३)

१५—नगर-वर्णन (६)

उज्जयिनी-वर्णन

जिहा सिप्रा नदी विराजमान, महाकाल प्रासाद शोभमान ।
हरसिद्धिदेवी निवास, चउसिष्टि योगिनी सविलास^३ ।
आगीया वेताल स्थान, कडडीया जूयारी अहिठारण ।
खापरा चोर प्रवल बात, गइंढमा मसारण विख्यात ।
अनेक देव देवी होइ यात्र, प्रवल निद पुरुष वसइ पात्र ।
सिद्ध वड भूषित परिसर, युगादि नगर ।
महा मनोहर हिमगिरि शिखरानुकारीए प्रसादे करी सुदर ।
(जिहा)^४ विक्रमादित्य नरेश्वर, (जिहा) साक्षात् पुरदर ।

प्रधान प्राकारि करी परिकलित, जिहा-वसइ लोक सम्मिलित ।
 वापी कूप तयाक आरामि करी अति शोभित, पर दलि करि अन्नोभित ।
 घनद यज्ञानुकारिए व्यवहारिये करी शोभायमान ।
 स्वस्व क्रिया सावधान, जन वसइ प्रधान^१ ।
 कीजइ पडदर्शन विचार, परमार्थि आत्मजान अधिकार ।
 चिहुँ दिसि व्यागि प्रतोलीद्वार, अनिवार, सत्रागार ।
 अति प्रधान, स्वर्ग समान ।
 ठामि ठामि फूल पगर, इस्यउ^२ उज्जयनी नाम नगर । सू०

कुरालधीर संकलित 'सभा कुतुहल' में परिवर्द्धित पाठ—

द्वादश तूर्य निर्घोष पडित वइ सुजाण वड कोष ।
 धनधान्य समृद्ध, त्रिभुवन मइ प्रसिद्ध ।
 आराम जलाश्रयादि रम्य, परचक्र अगम्य ।
 अनेक देवकुल सकुल, नाचइ रगइ प्रमादाकुल ।
 मेदनी शृंगार, वसइ वर्ण अद्वार ।
 अति ऊचा आवास, पूजइ सहु आस ।
 वसइ जिहा पडित, दृष्ट श्रेणि मडित ।
 जिहा भोगी करइ रेवाडी, इसी विशाल वाडी ।
 जिहा पढइ छात्र चउसाल, तिहा इसी अनेक लेसाल ।
 अति डूडी धर्मसाल, नगर नइ विचाल ।
 बखारणइ आवइ गुरु समीपइ वाल-गोपाल ।
 मधुर वाणीयइ पढ गुरु धरम उपदिसे विशाल ।
 श्रावक पडिकमइ उभइ काल, अतीचार टाल ।
 जिहा अथ्यात्मी जोगी दृढ, तिसा महाकाय मढ ।
 रग विमासीउ लीये वाद, तिसा पुष्कल प्रासाद ।
 जिहा माहि गुरुआ भवन, वाहिर गुरुआ उपवन ।
 माहि मनुष्य दख्य, वाहर पंखीयातणा लख्य ।
 माहि वसइ भोगी, वाहिर वसइ योगी ।
 माहि चउरासीदृष्ट श्रेणि, वाहिर अरहदृष्ट श्रेणि ।
 ठाम ठाम फूल पगर, इसउ धीर कहइ उज्जैणी नगर ॥

१ मनुष्यनउ, कुण जानइ गान (इतना पाठ अधिक है) ० इसउ धीर कहइ उज्जैणी नगर ।

१६—नगर वर्णन (७)

समस्ति स्वस्तिक पुरं नाम पुर । यत् कीदृशं—
 पृथ्वी तिलकावमान । सर्व सौंदर्य निधान ।
 लक्ष्मी जन्मावास । सरस्वती निवास ।
 ववल देव कुल मडित । पर चक्र अखंडित ।
 अतुल धवल गृह विभूषित । कु कवि अदूषित ।
 विकट हृष्ट माला मालित । सदा सुठक्कर पालित ।
 उतुग प्रथुल प्राकार परिवेष्टित ।
 अगाध परिखा वलय । सर्वाश्चर्य निलय ।
 वापी कूप मडित परिसर । चिहुंगमे दृश्यमान सरोवर ।
 उद्यान वाटिका अभिराम । मनोज दृश्यमान विविधाराम ।
 जनित दुर्जन क्षोभ । सज्जन जनित शोभ ।
 पुरुष रत्नोत्पत्ति रत्नाचल । कुलवधू कल्पलता कनकाचल ।
 जीण्ड नगरि देवगृह मेरु शिखरोपमान । धवलहर सुरविमान समान ।
 हाथीआ ऐरावण अनुकरइ । अश्व उच्चैश्रव अनुकरइ ।
 वृषभ शिव वाहनानुकारि । रथ सूर्यानुकारि ।

पठ चोहटा—जीण्ड नगरि गधिका पण कुत्रिका पण, सौवर्णहट्ट, दोसीहट्ट ।
 सूत्रहट्ट । कर्पासहट्ट । धान्य हट्ट । घृतहट्ट । तैल हट्ट ।
 मणिकार हट्ट । कादविक हट्ट । लोहकार हट्ट ।
 प्रमुख चउरासी चउहट्टा । अतिहि मोटा ।

पीठ—तथा बलठ पीठ । शाख पीठ । काठ पीठ प्रमुख अनेक पीठ ।

शाला—तंतु वाय शाला रजक शाला । चर्मकार शाला । पिंजारकशाला ।
 प्रमुख अनेक शाला ।

निवासी—तथा महा सार्थवाह । इभ्य श्रेष्टि । व्यवहारिक । दौपिक । नैस्तिक ।
 प्रमुख अस्तोक । कविअणलोक ।

तथा सुवर्णकार । काक्ष्यकार । दंतकार । लोहकार । शिल्पकार ।
 ग्यम्बर । सूत्रधार । स्रपकार । चित्रकार । कुंभकार । मालाकार
 रूप प्रमुख वसइ ।

ताम्बहट्टा । सीताहटा प्रमुख दोसइ ।

टामि टामि सत्राकार । अनेक दोसइ देणहार ।

वर्ण—यत्र वर्णव्यवस्था । नागर ज्ञातीय । श्रीमाल ज्ञातीय । डीडवाल । सडेर
वाल । जालंधरीय । सत्यपुरीय । प्रमुख ब्राह्मण ।

सोम वंशीय । सूर्यवंशीय । हरिवंशीय । उग्रकुली । भोग कुली ।
मोलकीय गुहिल । उच्च । परमार । प्रतिहार । चौलुक्य । सकल प्रमुख
क्षत्रिय । शिल्पकार । स्वर्णकार ।...प्रमुख वैश्य वर्ण । प्रमुख, सौद्र ।

तथा काव्यकार । पदानुसारि लाक्षणिक । प्रामाणिक प्रमुख पंडित
मंडित । तथा अजन सिद्ध । गुटिका सिद्ध, योग सिद्ध, चूर्ण सिद्ध । लेप
सिद्ध । पादुका सिद्ध । मंत्र सिद्ध । विद्या सिद्ध । वचन सिद्ध । प्रमुख
अनेक सिद्ध वसइ । जेणि दीठइ उत्तम ना मन विकसइ ।

वृक्ष लतादि—तथा । त्रिक । चतुष्क । चत्वर । रमणीय । हिंताल ताल ।
तमाल । मालूर । खजूर । अर्जुन चटन । चपक । वकुल ।
सहकार । काचनार । नित्र । कटत्र । जवु । जंजीरक । कणवीर ।
वानीर । कपित्थ । अश्वत्थ । करुण । वरुण । धव । खटिर ।
पलाश । अकुल्ल । सरल । सल्लकी । नाग । पुन्नाग । नागर ।
वह्नि । मल्लिक । यूथिका । मालती । माधवी लता । मडपाभि-
राम । परपरा विराजमान परिशर । गगाफेनदी फेनपट्टलसट्ट
प्राकार पाडुर ।

यत्र नगरे । जड़ता । सरस्सु । नमनुजमनस्सु । खलस्तैलिका
पणेषु । गुप्तिः शुक्र सारिका पजरेषु । उपसर्ग निपाता
व्याकरणेषु । कटकाः पद्म नालेषु । वधः काव्येषु । दडश्छत्रेषु ।
कुटिलता कामिनामलकेषु । निसता वनिता नाभीषु । चपलता
लोलावती लोचनेषु । चिंता शास्त्रेषु । व्यसन दानेषु । मौखर्य वाद-
चर्याषु । धन कनक समृद्ध, पृथ्वी तल्ल प्रसिद्ध । अत्यत रमणीय,
सर्वजन स्पृहणीय ।

जिहा वाडा, वाडी, कूआ, परव । तलाव । आराम । गढ ।
देहरा । विहार । सत्रागार । कोष्टागार । भाडागार । धउल
हर । पिंडहर । जोगहर । मोगहर । पीटणी हर । पडवा ।
पटसाल । अघहटा । फडहटा । माडवी । दड कलस । आमल-
सारा । तोरण । वदनमाला भल्लकइ । पचवर्ण पताका फरकइ ।

तिहा नगर मध्ये किसान लोका वसइ । भण्डाराय राणा । मडलीक ।
महाधर । मउडधर । सामत । सेलुत । वर वीर । राउत । पायक । डिडिमायन ।

भया मत । पटायत । फलह कार । छुरीकार । नलिकार । कुंतकार । खागडीआ । सावलिआ । जेठी । यंत्रवाह । जालंधर । प्रभृति राजवर्ग ।

अनइ व्यवसाईआ किसान—सोनी । गाधी । दोसी । नेत्ती ताहव । साह ।
 . सेठि । सोणावई । पडसूत्रीआ । कंसारिआ । वीजउरीआ । खजू-
 रिआ । कणसरा । भणसरा । मयारा । मणीयार । सुतार । नूत्रवार ।
 तूनारा । वंधारा । चीताहार । लुहार । नाचकर । भोज कर । कवी
 अर । करीअर वेश्यादि वत । योगि । भोगि । विरागी । नट । विट ।
 खुट । खरट । लाट । मीठा । जूवां सिगार । वातहडा । रसिक ।
 रगाचार्य । एइते । मागणहार मंडित । पाचमइ व्यवसाईआ ।
 व्यवसाईआ माहिं वर्त्तइ । एवं विधनगर प्रवर्त्तइ ॥ छ ॥ (स० २)

१७—नगर-वर्णन (८)

गढ, मढ, पोल, पगार, मंदिर, मालीया, सेरी, चौहटा, चौक, चन्द्र, चौतरा, गली, गोचर, घर वार, वारणा, कागुरा, कोरणी, वडक, वारी, खाल, खूणा, खूंट, पुट्ट, पछिल, गोख, गवाक्ष, बोंकडसाला, वानसाला, देहरा, उपासरा एहवु नगर सोभे छे । (स० ३)

१८—नगर-वर्णन (९)

(विपम प्रवेश)

नगर पाखती कटक वन, एकुमार्ग अगाधि खाई, अभगु प्राकार ।
 अनै अनादिकालीन आवद्ध मूल, परचक्र अगम्य, थिर सन्निवेशु, विपम प्रवेशु ॥
 (पु० अ०)

१९—नगर-वर्णन (१०)

चौरासी चौहटा, वहेत्तारि पावटा, अनेक शत वावि नही गावि । कमल
 खडे करि कोटड़ी कमाडि, अति मनोहर, सप्तभूमिका धवलहर । जिसी
 नगर लक्ष्मी तली प्रलव वेणि, तिसी दृष्ट श्रेणि । अति सुंदर प्रधान राज
 मंदिर । (स० ५)

२०—नगर-वर्णन (११)

नगरि—जहि ८४ चौहटा ८४ टाडा, ८४ देवकुल, ८४ शाला, ८४ वावि,
 ८४ कुआ, ८४ सरोवर, ८४ आराम, किंवहुना ८४ स्थानक । (पु० अ०)

२१—नगर-वर्णन (१२)

[चौहटा— नाम]

१ सोनीहटी	२ नाणावटहटी	३ जवहरी हटी	४ सुगधियाहटी ।
५ फोफलिया	६ सूत्रियाहटी	७ पटसूत्रियाहटी,	८ घीया ।
९ तेलहरा	१० दताग	११ वलियार	१२ मणहार हटी ।
१३ दोत्ती	१४ नेस्ती	१५ गाधी	१६ कपासी
१७ फडिया	१८ फूलहटी	१९ एरंडिया	२० रसणिया
२१ प्रवालिया	२२ त्रात्रहडा	२३ साखहडा	२४ पीतलगरा
२५ पन्नागरा	२६ सोनार	२७ सीसाहडा	२८ मोती प्रोया
२९ सालवी	३० मीणाहरा	३१ चूनाहरा	३२ कूटारा
३३ गुलियारा	३४ परीयटा	३५ घाची	३६ मोची
३७ सूई	३८ लोहटिया	३९ लोढारा	४० चीतारा
४१ लखारा	४२ कागलिया	४३ मद्यपहटी,	४४ वेश्याहटी
४५ पणगोला	४६ गाल्ला	४७ भाडभूजा	४८ भाइसाइत
४९ मलिननापित	५० चोखा नापित	५१ पाटीवणा	५२ त्रागडिया
५३ वहित्रा	५४ काठपीठिया	५५ चोखावटिया	५६ पत्रसागिया
५७ सूखडिया	५८ सार्थरिया	५९ टउटिया	६० मूजकूटा
६१ सरगरा	६२ भरथारा	६३ पीतलहडा	६४ कसारा
६५ खातरिया	६६ पाथरिया	६७ तेरमा	६८ वेगडिया
६९ वसाह	७० साथूआ	७१ पेरुआ	७२ आटिया
७३ दालिया	७४ मजीठिया	७५ साकरिया	७६ सावूगर
७७ लोहार	७८ सुथार (सूत्रधार)	७९ वणकर	८० तबोली
८१ कदोई	८२ बुद्धिहटी	८३ कुन्नीक पणहटी	८४ तूनारा

(संग्रह फलसे)

२२—नगर-वर्णन

—:चौरासी चौहट्टै.—

१ अकीक हट्ट	२२ चितेरा	४३ पस्ताक	६४ लखेर
२ अफोण	२३ चोखावटी	४४ पाननी	६५ लुहार
३ अमल	२४ छीपा	४५ प्रवाल	६६ लूण
४ इधण	२५ जवाहर	४६ फड	६७ लोहनी

५ कडव	२६ जीर्णशाला	४७ फूल	६८ शल्ल
६ कपास	२७ जोड़ा	४८ फोफलीय	६९ धामर
७ कसेग	२८ तलाविट	४९ बंकर	७० पीजर
८ कदोई	२९ तूनारा	५० बलियार	७१ घेडागर
९ कागल	३० त्रापडिया	५१ त्राजित्र	७२ सकह
१० काछी	३१ टात	५२ त्रिधरा	७३ सतूआरा
११ कापड	३२ दूध	५३ वेश्य	७४ सरहिआ
१२ कीलिका	३३ टोरावली	५४ बंधक	७५ सराणिया
१३ कुमकार	३४ टोसी	५५ भडभूंजा	७६ साकर
१४ कूडिया	३५ नाण	५६ भरतार	७७ सायरिया
१५ गलियार	३६ नापित	५७ भागुड़ा	७८ सिलाव
१६ गधर्व	३७ नालिकेर	५८ भेंसा	७९ सुई
१७ गधी	३८ निस्ती	५९ मणियार	८० सुनार
१८ गाधा	३९ नीराग	६० मंजी	८१ सुवर्ण
१९ गुलनी	४० पटुआ	६१ मांडविया	८२ सुपंडी (सुखडी)
२० घात्रीनो	४१ पटुकुल	६२ मोची	८३ सूत्र
२१ धीवटी	४२ परीपट	६३ रंगरेज	८४ सूत्रहार

(नाहर जी को प्राप्त प्राचीन पत्र से)

२३ नगर वर्णन (१४)

भीड़

मुड मुडि फूटइ^१, खुर खुरि जुटइ ।

हियउ हियइं दलियइ, पूठि पूठइ मलियइ ।

नाहु नाह घासइ, ऊसासु निसासु नासइ ।

तिलु पडउ खिरइ^२ नहीं, पर दृष्टि फिरइ नहीं । इसी बहुस ॥

(पु० अ०)

२४ नगर-वर्णन (१५)

चौरासी चौहटा भीड़, मनुष्य शनै शनै फिरै ।

हिइं हिइं दलै, हारइ हारचूटै

१—समई नउट मउडिइ फूटइ, हागिहार नूटइ २—खिसइ (स० १)

पूठें पूठ मिलै, बाहें बाह घसाइ ।
सास न लिवराइ, धडाधड हुई ।
तिणखलो धरती पडि न सकै, दृष्टि फेरवी न सकै ।
थाली माथा ऊपर तरै, इम अनेक भीड हुई ।

२५ नगर लोक-वर्णन (१६)

सकल कला कलितु । सर्व शास्त्र विशारद । अनागत त्रिवैलितु स्वभाव
सरलः प्रियालाप तरलः परदोष वार्त्ता विरल । दुस्थित जन दयालु,
धर्म श्रद्धालु । परस्त्री सभोग भीरु, पयः पवित्रित शरीर । प्रतिबध
ऋधुर व्यवहार, नयानुबुद्ध बुद्धि व्यापार । सत्पथ विज्ञ, सर्वश
शासनाभिज्ञ । एव विव लोकु ॥१०५॥ (मु०)

२६ धवल गृह वर्णन

स्वर्णमय प्रकार, अतिमनोहराकार ।
विचित्र कलिकाइ शाल मान, सहस्र सोपान ।
समस्त जन मनोहर
ते कि चद्रमा किरण धवलितु कि छोहि करी कलितु । स्फुटित
कोल घटितु ।
कि मुक्ताफल राशि निर्मित । इसउं धवल गृह निर्मल ॥६३॥ (मु)

२७ जिन प्रासाद

लेवा हींडीइ जगि जसवाटु, तउ माडावीइ प्रासादु ।
पुरय नउ भारउ, एकासी आगुल गभारउ ।
सूत्रधारि घाट नइ विषइ नथी कीधी मउली, कउलीवटि सहित कउली ।
अतिहि प्रचण्डु, आखा मंडप अखण्डु ।
किसु एक नवचउकिउ, जाणे सृष्टिकर्ता आपहणी किउ ।
सुघट पणइ केतलउं एक बखाणउ, आगलि गूढ मंडप मडाणउ ।
अहर्निशि अभगु, रग मडप नउ रगु ।
चिहु चउवीसी नी विगति, पाखलि जगति ।
सूर्तिवंती कला बहुत्तारि, देहसी देहुरी बहुत्तारि ।
सुवर्ण दड कलसि अलंकरी, ध्वजा परहरी ।
हिमाचल श्रीभरु, सुलिगउ शिखरु ।

जाणे मेव पर्वत शृंगु, एहवउ ऊपरि स्वर्णमय कलश नउ रंगु ।

लोह घटातु, लक्ष्मी गंजातु ।

वर्म व्वजातु चिहु पखेर कोटरी, कोसीसे करी आकाशि अड्डी, सुधा करि धवलितु ।

विविध घाटि करी सारुआर, एत्रं विघ निन विहार ।

सकल पणइ करी महा स्फूर्ति, माहि माडी वीतरागनी मूर्ति ।

परिगर करी शोभायमान, छत्र त्रय करी नइ विराजमान ।

आठ मागलिक मडाणा छइ, पुण्यवत पूजा करइ छइ ॥

प्रासाद वर्णन ॥ ३६ ॥ जै० (मु०)

२८ स्वयंवरा मंडपु—

चउदिसि माच, हेठि रत्नमय भूमिका, स्वर्णमय स्तम्भ,

ऊपरि पचवर्ण देवाशुक तरणा ऊलोच,

तलिया तोरण ऊमविया, स्वेत चगर लत्राविया,

फूलमाला लात्रावी, सिखरि आरीसा भलकइ,

गगनि चिछ पताका भलहलइ,

अच्छारायणु, इसउ जसउ देव निमियउ तिस्तु मडपु । (पु० अ०)

२९ वाडी वर्णन

बीजउरी नां अखाडां, नीवुइना वृक्ष लक्ष, नवरग नारगि ।

द्राख मंडप, जोइवाजिससी जंत्रीरि, दीठी हाथ उपशमइ तिसी दाडिमि

फूल्या पणस करणी नी कोटि केलि वृक्ष असख्य अनेक विघ आत्रा रुदि

रायणि चार वृक्ष रसाल नक्षत्र लगइ वाधीना नीलिएरि पान वारी प्रगटक

स्वारिक खभूरि वडोरि वोरि फूटी फोफलणी गूढ नरीना गंजा इसी वृक्ष

अलंकारी वाडी ॥ ३५ ॥ (मु०)

३० आराम-वर्णन (१)

नारिंग, लवंग, प्रियंग । -

पूफ, पुन्नासा, नाग, मागधी ।

धव, अर्जुन, सर्ज, खर्ज ।

खल्लूर, बीजपूर, कृतनाल, तमाल ।

नक्ष माड, प्रियाल, ताल, हवाल, श्रीताज ।

चंपक, सहकार, तगर, अगर ।

खदरी, ब्रदरी, कदंब, निम्ब ।
जत्र, जंबीर, वानीर, कणवीर ।
रुद्रा, अक्ष, प्लक्ष, अला ओवट, कुटज ।
पटोली, पनस, वेतस ।
पलास, सल्लकी, अकोल, फिकिल ।
नागवल्ली, गिरिकर्णिका, कर्णिकार, सिंदुवार, मंदार ।
कोविदार, कल्हार, दाडिमी, करुणा, चरुणा ।
कपित्थ, अपत्थ, किंकिरात, पारिजात ।
पटाजा, सपूला, मालती, पद्मस्थल ।
पद्म तिलक, बकुल प्रभृति वनु ।
पुष्पित, फलितु, मंजरितु, पल्लवितु ।
स्निग्धच्छाया, सश्रीक, साड्वलं, निचय, पत्र बहुल ।
परिमल पवित्र सपुष्प सफल, अनेक पथिक विश्राम मूर्त्ति ।
विविध पक्ष कुलाचार, दृष्टि आनंदक ।
मन सतोषक, एवं विध प्रधान वृक्षा ॥ ६५ ॥ (मु०)

३१ आराम-वर्णन (२)

सच्छायु महाकायु लताकीर्ण दृम संकीर्ण पल्लवितु कन्दलितु पुष्पितु
फलितु सजनु शीतलु साड्वलु इसउ उद्यान वनु । (पु० अ०)

३२ सुगंध वृक्ष नाम (१)

जाई, जूही, जासूल, नाग, पुनाग, चंपो, दमखो, वालो, वेल, पाडल, कुंद,
मचकुंद, केतकी, केवडो, मोगरो, मालती,^१ मरुओ, गुलवास, सेवत्री, शतपत्र,
सहस्रपत्र, सहकार प्रसुख एहवूं वन छै ।

तेहना फल केहवा छै ?

रुद्रा, रगीला, मीठा, मधुरा,^२ फूट्या, फरहरा, पाका, पड़वाडा सुंहाला,
सुगंध, सुकोमल, सदाकर, फूल, फल, पत्र, माल, प्रवाल, पल्लव. मकरंद, मजरि
पराग, परिमल, छाया, सोहामणी । एहवूं वन तिहा स्त्री क्रीडा करै छै ।

३३ सुगंध वृक्ष नाम (२)

कणायर प्रवर ।

कुद, मुचकुद ।

^१—गुलाब ^२—खाटा । प्रति (कौ) में अ कित नामों के वाद ये नाम विशेष ह ।

जाइ, जूही । बेल, वडंला
 निरुपम निरवाली । सेवत्री नासइ
 मनोज मल्लिका राज गिरी नी रचना ।
 फूल्या चपक रहित शोक । कुम्हलित केतकी ।
 मनोहर माडणीया अगथीया असख्य
 कउतिगा वणा कोरटक इत्येव मादल पुग्ग वृक्षा (३३) (मु०)

३४ सुगंध वृक्ष नाम (३)

कुसुम—

चम्पक, राज चम्पक, विचकिल, स्वर्ण जूथिका
 केतकी पुन्नाग, मालती जाप कुसुम कुन्द, सुन्दुकुन्द
 मंदार दमनक, कुचुक शतपत्र बंधुजातिका पारिजात
 हरिचंदन, कल्पवृक्ष प्रमुख - कुसुम समूह तेहि रम्यु । (पु० अ०)

३५ सुगंध वृक्ष नाम (४)

मरुयउ

देखिवा जिसी देव गंधारि सविशेष सुरहि
 विविध बालउ गधि विमणउ, दमणउ ।
 बहु विध बावची, त्रिभुवन विख्यात तुलसी ।
 एवं विधि पात्री ॥ ३४ ॥ (मु०)

३६ अटवी-वर्णन (१)

अरण्य, उजाड, भाड़, जाल, माल, जल, थल नदी, निवाण, नाल, खाल,
 खेड, खोह, वांका, विपमा, गिरि, गोबर (गह्वर) इत्यादि ।

३७ अटवी वर्णन (२)

॥ अटवी वर्णक ॥ रौद्र घोर भयंकर ।
 मनुष्य रहित । अनेक स्वापद सहित ।
 किडां इक शिवा फूत्कार । बृहड तणा धू धू शब्द कार । सिंह तणा सिंहनाड ।
 बाघ तणा गुंजारव । सुअर तणा घर घरा रव ।
 बानर फूत्कार करइ । चित्र कबरकइ । वेताल किलकिलइ । ठावानल प्रज्वलइ ।
 भोल गीत गाइ । कष्टि चलाइ । रीछु तणा समुदाय । चरू तणा घाट ।
 साहसीक तणा हृदय कंपइ । कातर कोइ उमउ न रहइ ॥
 इति रौद्र मटाटवी ॥ छ ॥

३८ अटवी वर्णन (४)

अटवी—अथाऽटवी वर्णनं । अनेकोक्तं वृत्तं गहनं । विविधं व्यालं शार्दूलं ।
 कालं ककालं । वेतालं । क्षेत्रपालं । शाकिनीं । डाकिनीं योगिनीं । यक्षं । राक्षसं ।
 गधर्वं विद्याधरं । खेचरं । भूतं । प्रेतं । पिशाचं । क्रीडाटिकं करिं । कोलिं डंठ
 डंवरं । श्मशानं भिल्लं कर्करं । शत्रुं । तस्करं । शत्रुं । सरभं । कासरं ।
 व्याघ्रं । सिंहं । शृगालं । वृकं । शूकरादिं । स्वापदं । रौद्राकारं । घूकं । शिवां ।
 फेतकारं । डाकिनीं । डमरं डात्कारं । यक्षं राक्षसं महा हुंकारं ॥ एवं विधा
 अटवी ॥ छ ॥ (स० २)

३९ अटवी वर्णन (५)

जिहा सिवातणा फेत्कार,^१ घूक तणा घूत्कार ।
 व्याघ्र तणा घूरहराट, न लाभइ नाट नइ घाट ।
 लाघता दोहिली छइ, चीत्रा बुरकइ, वेडि विलाउ बुरकइ ।
 वेताल किलकिलइ,^२ दावानल प्रज्वलइ ।
 रीछ साचरइ, वीरूतणा यूथ विस्तरइ ।
 वेडी रा साड त्राडूकइ, ठामि ठामि वनरा भइसा हूकइ^३ ।
 सादूला सीह गाजइ, कायर ना हीया भाजइ ।
 सूरु हथियार साजइ, उदंड वाय वाजइ ।
 रुख कडकइ, वटाऊ भडकइ । ताड खडहडइ, पखी भडहडइ ।
 बालइ^४ वाट साधि छड हडइ, कुमार जागइ छइ ।
 इसी रौद्र अटवी, किसी घणी वान रटवी ।
 जिहा न लाभइ माग, न लहीयइ नदी तणा थाग ।
 न सकइ चाली हाथी^५, न कोइ मिलइ साथी ।
 विपम पर्वतमाला, डावी जिमणी दच तणी ज्वाला ।
 जई न सकइ चढ्यानइ पाला, दीसवा लागी भील अत्यत काला ।
 आवी विषम वेला, साथी हुवा लागी भेला ।
 भाड सधि मिली, न सकीयइ टली ।
 ठामि ठामि दीसइ ज्वाला, माहि ओभीसाला ।

१ फुत्कार, २ एक एक सू मिलइ, वणराइ बलड (विशेष पाठ), ३ मनीष्य मारग
 वी चूकइ ऊचा शिखरि चडि कूकई (विशेष पाठ) ४ एक एक सू अडेइ, चालइ नाथ छइइ ।
 ५ दीसइ अरण्य ना हाथी ।

जिहा रहइ सापकाला, न करी सकइ टाला, बडानइ बाला^१ ।
इस्यउ महा अरण्य, तिहा एक परमेश्वर सरण्य^२ । (मू०)

४० अटवी वर्णन (६)

शिवा तणा फेत्कार, घूअड तणा घूत्कार ।
सिंघ तणा गुंजारव, व्याघ्र तणा घुर्घरारव ।
मूयर घुरकइ, चित्रक वरकइ ।
वेताल किल किलइ, दावानल प्रज्वलइ ।
रीछ उछलइ, अघ्रणी भ्रमइ ।
मृग रमइं जिहा हुइ दविधा रूख
इसा दीसइ भौल इसी वन भूमि ॥ ४ ॥ (मु०)

४१ अटवी-वर्णन (७)

महात घोर निर्मानुषी अटवी, जहि-कवहि ठाइ शिवा तणा फेत्कार ।
कवहि ठाइ अलिंजर तणा फूत्कार, कवहि ठाइ वानर तणा वौकार ।
कवहि ठाइ घूअड तणा हूँकार, कवहि ठाइ सीह तणा गुंजारव ।
कवहि ठाइ व्याघ्र तणा घरघरारव, कवहि ठाइ सूकर घरकइछइ ।
कवहि ठाइ चीत्रा वरकइ छइ, कवहि ठाइ वेताल किल गिलइ छइ ।
कवहि ठाइ दवानल प्रज्वलइ छइ, कवहि ठाइ रीछ सांचरइ छइ ।
कवहि ठाइ विरूतणा युथ हींड छइ, इसी महाभय वर्णी अटवी ॥

४२ अटवी-वर्णन (८)

किहाई घूवडना घूत्कार, कि० शिवा तणा फेत्कार ।
कि० अलिंजर तणा फूत्कार, कि० शाकिनी तणा रासडा ।
कि० डाकिनी तणा काचडा, कि० कलहस ना कलकलाट ।
कि० कावरि तणा कर्वराट, कि० चीतरा तणा वर्वरट ।
कि० सीह तणा गुंजारव, कि० व्याघ्र तणा घुर्घरारव ।
कि० क्षेत्रपाल तणा भैरवारव, कि० वेताल तणा कल कल ।
कि० वलइ दावानल, कि० रीछ तणा श्रेणी सांचरइ ।

१ रुख छोटा कुण वाला । सरा सजे माला, चतुष्पदरा चाला । घया पंखिया रा माला ।
(विशेष) = इसी रौट अटवी, वराणसइ कुशलधीर कवी ॥ (विशेष) ।

४६ वृक्षनाम (३)

अथ अत्र, नीत्र, वीली, वाउल^१, वोर, वीजोरी, वदाम, कंकोल, केलि, कमल कण्यर, करंज, कण्ज, कयर, कडव, केसु, कोरट, कैवच^२ कालुवरी, कंथर, ताल, तमाल, तगर, अग्र, अरणी, खिरणी, श्रीखड, अखोड, अपनस, असोक, आउल आविली, इक्षु, एलची, आमला, अंजीर, सालर, सदाफल, सोपारी, सरद^३, गूल, गूंदी, जावू, नीवू, नागरवेल, रायण, दाडिम, जाल । (स० ३)

४७ वृक्ष-नाम (४)

वन वर्णनम्

अगर तगर, निव, अंत्र, जंवू, कदव, वड़, कुडा, कैर, खैर, वाउल, वोर, वीजोरा, अंकोल, कंकोल, करंज, कण्यर, केसु, कोरट, कैवच, उंत्र, कडुवर, कथार, ताल तमाल, करणा, नीवू, दाडिम, आवला, हरडइ, बहेडा सेव, अखरोट त्रिदाम, पित्ता, निवजा, दाख, किसमित्त, अवनूस, असोक, आउल, आविली, इक्षु, एलची, अंजीर, सीताफल, नालेर, सोपारी, सालर, गूलर, गूंदी, रायण रत्ताजणी धव, सीनम, पीपल, टीवरू, करमदा, प्रमुख, (कौ०)

४८ वृक्ष नाम (५)

वनस्पति नाम—

अंत्र, निव, कडव, जव, ताल, तमाल, हिताल, प्रियाल, नन्दमाल, रसाल, नाग, साग, पुन्नाग, मंदार, केदार, देवदार, कोविदार, सिद्धुवार, कर्णिकार, जंजीर करवीर, वानीर, मालूर, बीजपूर, खजूर, नारेल, नारिंग, लडिंग, प्रियंगु, कुंद, मचकुंद, पाउल, कमल, उत्पल, चपक, केतकी, किशुक, अशोक, ककोल, कलि प्रमुख वनस्पति जाणवी ॥ (स० ३)

४ . वृक्ष नाम (६)

नारग, लवंग । प्रियगु पूग । पुन्नाग साग । मगवी धव । अर्जुन, शोभा-जन । सालरि वीजपूर । धत्तूर वानीर । करवीर करीर । जवीर जवु । कदम करं-जन । कृतमाल, तमाल, ताल, हिताल । रसाल, सजसाल । प्रियाल, पीतसाल । महाकाल अक्षरोट । अश्वथ, कपित्थ, अन्न लक्ष्म, वट, कुटज । पनस, वेतस । निनिश, पलाश काशं । अंकोल, कंकोली । मल्लिका, नागवल्लिका । गिरि कर्णिका, श्री कर्णिका । कर्णिकार, कोविदार । मदार, सहकार । सिद्धुवार कल्हार वृद्धदार, दमनक, दाडमी करणावरणा । किंकिरात पारिजात, आम्रातक श्लेष्मतक । विभीतक

हरीतक । आमलक गुडफलक । भावुक, गुग्गुल । पिचुल, निचुल । वजुल जाई
जुई । कुंद, मुचकुंद । पाटल कमल । बंधुक मधूक । भूर्जा खंजूर । मालती, नव
मालिका । केतकी चेतकी हरीतकी । चारकुलिक तिलक वकुल, कटुफली उंबर,
कालुवरि, नालिकेरी । प्रमुख नाना प्रकार, वनस्पति संभार । पुष्पित, फलित ।
मंजरित, पल्लवित । सच्छाय स्निग्धच्छाय । नीलच्छाय, हरितच्छाय, शीतलच्छाय ।
शाद्वल प्रवल । वरलटल सकल, अतुल परिमल । अनेक पथिक विश्रामभूत
लक्ष्मण सभूत । निग्रीड नीड विराजमान प्रधान, । अखंड वनखंड । (सू०)

५० वृक्ष वर्णन

वृक्ष फलित, पुफित, मंजरित, पल्लवित स्निग्ध, सच्छाय, शीतलच्छाय,
सश्रीक, शास्वल, भास्वल, निचितपत्र, बहुल, परिमल, परिकलित पुण्यकर
शोभित^१, विविध विहंगमाधार, अनेक पथिक-जनागार, आनन्ददायक^२ ।

(चि०)

५१ पक्षी-नाम (१)

अथ पक्षी नाम—

हंस, कलहंस, राजहंस, चकोर, चास, चातक, चकर, कंवु, चक्रवाक, कौच,
कपोत, कपिजल, कलक, कलविक, कलकठ, केकी, नीलकठ, कूर्कट, कोसीट,
कहुआ, कारड, भारंड, कुडल, कावग, कादंब, काग^३ खग, वग^४, चातिक,
दीकण, वलाहक लावक, तीतर, भ्रमर, सुक^५, सारस, सारिका, खंजन, सूकविक,
भार इत्यादि ॥

कनार, जनार, वाज, कुई, सीकरो, कोइल^६, समलो, चडकली, चडी,
कमेडी, देवी, लावा, वटेर, कबूतर, होला, वगला ॥

५२ पक्षीनाम (२)

हंस कलहंस, राजहंस सारस, चकोर, चक्रवाक, कोकिल, कोकनट, वक, मदन-
शाल, कुक्कुर, कलविक, कौच, अरिष्ट, पारापत, कपोत, शुक, सारिका, वल, लीका,
कपिजल, चातक, चास, मयूर, तित्तिर, लावक, कुरर, शकुनिका, भैरवा, भ्रमर,
दुर्गाकोशटक, टिट्ठिभ वेलाक, टिक, काकजीव, जीवक, हारीज, कारड, कुंडल,
खंजन, पिज, मृगार, वितत पक्ष, सिंचानक, गुरुड^७ । इत्यादि पक्षी वर्णन (सा०२)

^१ पुष्प प्रकार शोभित ^२ अप्यायक (स० १ ; ^३ काक ^४ वक ^५ शुक ^६ कोकिल

५३ चतुष्पद-नाम (१)

स्वापद नाम--

सिंह, शार्दूल, सरभ, सावर, व्याघ्र, व्याल, वरु; वरगडा, वराह, चमर, चीतरा, महिष, जरख, रीछ, रोम्म, सियाल, हरिण, गडक, गोमायो, ससलो, वणोटी, वानर, भूड, भैसा, खर, करत (भ), हस्ती, इत्यादि चौपद ।

५४ चतुष्पद-नाम (२)

बोकडो, गाडर, मीटो, भैसो, शसल, सूर, सारख, हिरण, रोभ, रीछ, सरभ, प्रमुख, चतुष्पद वर्णन ॥

५५ चतुष्पद (३)

सिंह-वर्णन

सिंह पुच्छयच्छोटित भूषीठ ।

सिंहनाद प्रति शब्दित वत्तातु ।

विस्फारित मुख कुहर विकराल दग्रा दुः प्रेक्षः ।

तीक्ष्ण नख विदारित करि कु भस्थल ।

पिंगल लोचन, केशर भासुर स्कध देश ।

रक्तोत्पल कमल कोमल रसना सनाथ, समस्त श्वापद नाथ (स० १)

५६ कीट-नाम

कीडी, कथुग्रो, कीडो, कमीआकीला, घीवेल, गदहीरा, माकरण, मकोडो, मंकोडी, चाचड, चूडेल, फाका, वगतारा, उदेही, अलसिया, गडोला जलोक, चदाण, भमरा, भमरी, तीड, माखी, मसा, डांस, कसारी इत्यदि जीव ॥

५७ पर्वतनाम

अर्जुदाचल, सिद्धाचल, विध्याचल, मलयाचल, उदयाचल, अस्ताचल, रेवताचल, हिमाचल, कनकाचल, रोहणाचल, हिमवत, महा हिमवत, त्रिकूट, चित्रकूट, रूपी, सुरूपी, नौली^१ महानीली^२, सिखरी, मुक्तागिर, धोलागिर, मानुषोत्तर, समेदसिखर, अष्टापद, नैपध, वैताढ, कैलाश, गोवर्द्धन, गंधवाहन, इत्यादि ॥

५८ सरोवर-वर्णन (१)

अगस्त्रि ना रोस लगी सृष्टि कर्ता अभिनव समुद्र सरिज्यउहुइ,
 आठ दिग्गजे दंतूसले थिरू हुतउ निरालव भणीउ जिसउ आकाश विसभ्य हुइ ।
 आदि वराह पृथ्वी ऊधरी तीणइ म्लान कि जल सरित हुइ
 वन लक्ष्मी नउ जिसउ क्रीडा सरोवर हुइ
 किवाहइ नीलकंठ तणहंउना कठ विपु विहतु घूटिवा भणीनइ भय
 ब्रह्मा पाताल हूंतउ लोक जीवन हेतु अमृतकुड आणी मेवहउ हुइ
 सत्कवि सहस्रमुख विनिर्ग्यतु जिसउ वचनामृत पिंडीभूत हुउ हुइ
 धवल स्फटिक पापाण तणी पालि वृद्धावली शोभितु हस वग बलाहक चकोर
 चक्रवाक मछ्य कच्छुप कूर्म पाठीन पीठ जलचर जीव विशेषि विराजमान ।
 वन हस्ती जलक्रीडा करइं, तापस जन.वल्कल प्रक्षालइ छइं

सुरसुदरी विद्याधरी जल केलि करइं भ्रमर गुण गणाट करइ
 वाइं पाणी भलकइ घट नाला सूसइं पाणी घूमइ
 पथिक जनना श्रम हरइं एवं विध सरोवर ॥ ५ ॥ (सु)

५९ सरोवर-वर्णन (२)

पानि तणो परिगरु, देहरी तणउ समहरु ।
 चउकी चउखंडे भलहलइ, उआरे पाणी खलहलइ ।
 पगथिया रा सारुयार वरडी उदार लहरी मला उछलइ ।
 मत्त वारणा ऊपरि पाणी बलइ
 समुद्र नी परि गभीर, निरुपमान^२ नीरु ।
 उपरि जाण भर^३इं, खडगू ए तरीइ^४ ।
 नइवाली अगोरिजालि । प्रवाह छूटइं, बंध फूटइ ।
 देहरि दंड कलस आमलसारा सोना तणा भलकइ ।
 जला^५ द्विरिणि कुल वधू तणे पाणि नूपर खलकइ ।
 तडिइं किर्त्तिस्तभ दीसइं, लोक हिया विहसइ ।
 मेघ मल्हार (राग) गाईयइ वीणा वश मनोहर वाईयइं ।
 देहरीए पूजा कीजइ, जन्म फल लीजइ ।
 शत पत्र, सहस्र पत्र लक्ष पत्र ।
 सूर्य वशी, सोमवंशी कमल करी सश्रीक दीसइ ।

जिहा हस सरलइ, सारस करलइ ।
 कपिजल कलइ, वृद्ध ना पान चल चलइ ।
 राजहस रमइ, भ्रमर भमइ ।
 चक्रोर चक्रवाक मधूर कूजइ, जलकेलि तणा मनोरथ पूजइ ।
 महा काय पोलि, पावडियारा तणी ओलि ।
 निर्मल जल कमनीय, विपुल पालि रमणीय ।
 पथिक जनाधार, वृद्ध परपरा सार ।
 कल्लोल माला मनोहर, एवं विध सरोवर ।
 सरस्या भोगलहर्यभोग जाड्याम्बुज षट् पराः ।
 हस चक्राट्यास्तीरोद्यान श्री पाथ केलयः ॥ (मु०)

६० सरोवर-वर्णन (३)

तलाव—

सखरी एकलोल, देखीने समुद्र नी पडे भोल ॥
 पंखीनी वेष्टीओल, उछलेइ कल्लोल ॥
 दोसे अमोल, घणाइक रंगरोल ॥
 घणाइक वायरना भंकोल, भला पगथीयाना वोल ॥
 घणीक पंखीयानी कलत्रल, घणीइक हलफल ॥
 धोत्री धोइं मलमल, भला विकस्था कमल ॥
 पाणी पिण अमल, भला परिमल ॥
 ख्याल देखीइ मुख पखालीइं पथी पाणीले पीइछै ॥
 भारी भरो लिजीइंछै, हाथोहाथ दीइछै ॥
 मसकते भरीइछै, मैसा उपरि धरीइ छै ॥
 मोजकरीइं छे वाभण न्हावे छै ॥
 घोतीया ते ल्यावे छै, ईश्वर ते व्यावेइ छै ॥
 सहसनाम ते गिणें छें, सरस्वती पाठवद तैमणे छै ॥
 वेद वाचे छइं, प्रभाति ख्यालते माचे छइ ॥
 सहुकोई राचे छै ॥
 रसोई जिमीइं, आखो दिन तोज रमीइं ॥
 बीजे सुं भमीइ ॥

एहवउ तलाव, परमेश्वर मिलाव ।

इति तलाव वर्णनम् ॥

(पू०)

६१ पनघट-वर्णन

बड़रां नी भीड़, हुइ पीड, ऋटें चीड ।

एक ऊतावली दोड़े छै, एक माथै वेहइं चोहड़ेछै ।

लूगुहु ते माथै ओढें छइ, वेहडों ते फोबे छइ ।

एक एकनै अडे छइं धडाधड पडै छइ ।

माहो माहि लडे छइं ॥

हवे नान्ही लाडी, चीखल श्री पडे आडी ।

त्रीजी नी भीजाइ साडी, ते माटेइ करे राडी ।

सोक सोक नी करइ चाडी, डीले जाडी ।

खीजे माडी, सासुइं पाछी ताडी ॥

एक पण्यारी भरे छइं, वाता ते करे छइ ।

नजर ते अरइं परइ फिरें छइ, एक एक ने हसे छइ ॥

त्रीजी ते पाणी माहि धसेछइ पग ते पागोथियारू घसइ छइ ।

एक एक टोली जाइ छै, आपणी आपणी पाछे आवे छे ॥

एक एक नो छेहडो साहे छे, उपाडवा उमाहे छे ।

उतावली धाइ छे, वाता ते चाहै छै ।

जीवाणी पाटूं रेड्यू छै, छोकरो तेड्यू छै ।

माथा उपरि वेहइ चोहड्यू छै, जेहडे भमके छै ।

घूवर ते घमके छै, पायल ते ठमके छै ।

वेहइ अरघट, वर्णक गहगट ।

वाजे अणघट, आवे ददघट ॥

एहवै पण्यगट । इति पण्यगट वर्णनम् ॥

६२ नदीनाम (१)

गंगा, गोमती, गोदावरी, सिंधु, चामल, सिप्रा, सोवनभद्रा, सरस्वती, सीता, सीतोदा, रेवा, रिक्ता, रक्तवती, बनास, जमुना, मही, सरजू, तापी, सतलज, भूवि, ऐगव, १४ लाख ५६ हजार ६० समुद्र, भेली थई छइ । (का)

६३ नदी नाम (२)

गंगा, गोमती, गोदावरी, सिन्धु, सिप्रा, सरस्वती, सोवनभद्रा, सीता सीतोदा, रेवा, रिक्ता, रक्तवती, सुवर्णकुलिका, रूपकुला, नरक्ता, नारिकता

हरिकंता, हरसलिला, यमुना, मही, तापी, वनास, गंभीरी, चाविल, कृतमाल, नक्र-
माल, प्रमुख, चौदलाख, छप्पन हजार नदी, लवण समुद्र माहि मिलै । (स० ३)

६४ नदी-वर्णन (१)

नदी, दो तड पाड़ती, कचवर उपाडती ।

रखउन्मूलती, कुमिणि घालती ।

सावज हणती, जडी मूली खणती ।

मार्गलोक खलती, बलणि बलती ।

तरु तोषती, नीचउ जोअती ।

महापूरि कलकलती, कल्लोलि उछलती ।

लहरि करी सू सूती, वाहले फूफूती ।

जिसी कृतांत तणी मूर्ति तिसी रौद्र, वेउतटलेई आवी नदी । (स० १)

६५ समुद्र-वर्णन

समुद्र उच्छल दूहुल कल्लोलमाला मालित गगन मंडलु ।

मत्स्य कच्छप कमठ कूर्म नक्र चक्र पाठीन पीठ जलचर सकुल ।

अतिशय गंभीर, समुहंड नीर डिंडीर ।

अनेक सायानिक लोक सेवित,

सोल जाति रत्नउ आगर एवं विध अपारु सागर । (स० १ और स० ५)

६६ समुद्र-वर्णन (२)

समुद्र अगाव, अलव्व मध्य, गुहिर गभीर, आवर्त्त दुर्ग, कुतीर्थ विषम,

मकर भयंकर ।

(पु० अ०)

सभा-शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग २

राजा, राज-परिवार, राजसभा, सेना, युद्ध

नरेश्वर वर्णन (१)

समुद्रनी परि लक्ष्मीनिधान, सहिजि ही सावधान ।
 मेरुनी परि सर्व जनाष्टम, अति निर्दम ।
 कार्तिकेय नी परि अप्रतिहत शक्ति, देव गुरु नह विषइ निविड भक्ति ।
 आसमुद्रान्त भूमंडल भर्ता, आश्चर्यमय महा कार्य कर्ता ।
 सूर्य नी परि नित्योदय, सत्पात्र कृत संचय ।
 दिग्गज नी परि अनवरत दानाद्री^१ ।
 कृत कर, जय श्री वर ।
 ईश्वर नी परि जितमन्मथु, प्रजापति वक्रदिति^२ सत्पथु ।
 मित्रं प्रति, उदयशैल अति^३ ।
 सशील, सलील ।
 विक्रमाक्रान्त भूतलु, अतिहि प्रवलु ।
 रूपइ अभिनव कंदर्पावतारु, अति सुविचारु^४ ।
 यशस्वी^५, तेजस्वी ।
 प्रतापि लंकेश्वरु^६, एव विध नरेश्वर ॥ १ ॥
 जिणइ राजायइ गौड़ देश नउ राउ गोजिउ, भोट नू^७ माछिउ^८ ।
 पंचाल नउ पालउ पुलइ, कानड देश नउ कोठारि रुलइ ।
 हूंडाडि नउ ढोयणउ ढोयई, वावर देश रउ वारि ब्रह्मठउ टगमग जोयइ ।
 चौड नउ त्रापिउ^९, काश्मीर नउ थरहर कापिउ ।
 सोरठी (य) उ सेवइ, दसउर नउ दड देवइ ।
 मेवाड नउ माल आपइ, काछ नउ कापइ ।
 अग देश नउ अग ओलगड, जालधर नउ जीवितव्य तरणइ कारणि^{१०} रिगइ

१ दिग्गज नी परि निरतर, दानाद्रीकर २ प्रगदिति ३ मित्र प्रति उदयशील, गुरुहृदय खील । ४-स्त्रीकर वोर अ धार (विशेष पक्ति) ५ जयस्वी ६ सार्वभौम नरेश्वर (विशेष पक्ति) ७, भज्यउ = चाप्यउ ८ काजि ९० वयरीया कृतात, मेवका परम सात । काछ वाच निरुलरु, स्त्रीह नी परि निम्नक (विशेषपक्ति)

१घण्टं किमु रिपुकुल कालकेतुवर, शरणागत वज्र पंजर^२ ।
पंचम लोकपाल^३, जिमइ सोना रइ थालि ।
जिणइ रिपु सवे निर्धाट्या;
दुर्ग सवे आपणा^४ कीधा, वइरी नइ^५ देसवटा दीधा^६ ।
इस्यु निःकटक साम्राज्य राज्य पालइ^७ । (मु०)

२ नृप वर्णन (२)

एकागवीर, रणागणधीर^१ ।
पराक्रम निर्भय भीम, साहसिक सीम ।
विसम घाडि मोडण, पर भूमि पचाणण ।
परदल खंडण, छत्रीस राजकुली मडण ।
लडवाय भडकोडि भजन, अगज गंजन ।
रठ रावण, अरिदल ऐरावण ।
अहकारी माण मोडण, मूछाला वीर माण खडण ।
शरणागत वज्र पजर, गढ मजन^२ कुंजर-।
अडवड्या आधार, वाका वोर पाधोरणहार ।
सीकरि घोरघार, विकट पर^३ महाहंकार धिक्कार ।
कलकीया केदार, पवाडा कोडि जइत्तूयार ।
रण रंगमल्ल, अरडकमल्ल । वीर टोकर मल्ल ।
पर वीर हृदय सल्ल, वावन्न वीर कटार मल्ल^४ ।
रण भग्न सुहडावष्टभन मेरू, साहण^५ समुद्र विलोडण मंथाण मेरू ।
वीर कंकाल वेताल काल, चमर विंवाल ।
परदल हल्ल कल्लोल, वैरि वर्ग^६ द्रह बोल ।
भय भीत भडकोडि^७ रत्ता वज्र कमाड,^८ दूठ राया हीयइ-दराड ।

१ विस्तीर्ण कर (विरोप) = हृदय विमल ३ जिण रायइ वडावटा विरुद
खाट्या, सकल वइरी निर्धाट्या । ४ अपणइ वसि ५ वीहते ६ लीधा ७ रामचद्र
नी परइ चालइ । ८ इत्तउ नि कटक धीर जितरात्रु राजा राज्य पालइ ।

पाठान्तर कुशलधीर कृत 'समाकुतूहल' से ।

पाठान्तर—

१ अटग गजण, रठरावण । २ भजन । ३ भट । ४ भाले भयकर । कराल करवाल
तर, ललधाराधर । ५ सीहण । ६ परदल । ७ भमकोडर । ८ रणागण भिद्रमाल पाठान्तर—
समा-शृंगार विनयसागर प्रति ।

गय घड़ विभाड, चोर चरड दुफाड ।
नीसाण निसक, रिपु राय तारामयंक ।
महारिपु कीर्त्तिलकार हनुमंत, घणघोर बल घूमंत ।
डाकीया ऊतारण होप, घयवड घटा टोप । इत्यादि ।

३ राजा वरान (३)

विक्रमाक्रान्त भूतल, शक्तित्रय भासित रिपुत्रल ।
प्रजापति जनक जननी समानं, सेवक कल्पद्रुमोपमान ।
युधिष्ठिर जिम वचन प्रतिष्ठु, श्रीराम जिम न्याय निष्ठु ।
विष्णु जिम प्रजापालन व्रत, तरुणादित्य जिम प्रौढ प्रताप ।
समुद्र जिम अनाकलनीय स्वरूप, एहवउ भूप ॥

४ राजा (४)

निज विक्रमाक्रान्त क्षोणि मडल, शौर्य श्री वदनारविन्द प्रद्योतन ।
सकल महीपाल लीला लालितुः, रिपु कुल काल केतु ।
सरणागत वज्र पत्तर, पंचम लोकपाल मुद्रावतार ।
इसउ राजा । (पु० अ०)
सीमाल सवे वश वर्त्तिया किया, गढ़ सवे ढालिया ।
गढवई सवे निर्दांटिया, दुर्ग सवे आपणा किया ।
समुद्र पर्यन्त आण फेरी, इणपरि एकत्र निःकटकु राज्य परिपालइ । (पु० अ०)

५ राजा (५)

महाशासन, अरडक मल्लु, जग भंगणु, प्रताप लकेश्वरु
पर राष्ट्रीक हृदय शल्यु ।
जसु तणइ प्रार्थित प्राण भिन्ना हुंता राय ओलगइ
केइ हाथि दर्पण लियइ ओलगइ
केइ पुण स्त्रीवेश मुडित कूर्च हुता ओलगइ ।
केइ दाते आगलि लेइ ओलगइ ।
केइ वेला वाढी ओलगइ ।
केइ कोढ कुहाइइ ओलगइ ।
केइ लोटीगणे ।
विहु नाकेइ हाथु खालइ लोटइ ।
इसउ प्रतापी राजा । पु० अ०

६ राजा (६)

राजा आदित्य जिम प्रतापियउ, सिंह जिम सौर्य सयुक्त, हस जिम उभय पक्ष
विशुद्ध, हार जिम कामिनी वल्लभु चद्रमा जिम कलावतु, पट जिम गुणवंतु,
घनट जिम श्रीमतु, हस्ति जिम दानवंतु, मकरध्वज जिम रूपवंतु ।

७ राजा (७)

यान्चक लोकु कामधेनु, उग्र विग्राहक ।
राज नभा चक्रवर्ति,
नीति विधातु । साहसैक त्यातु,
जेह प्रसन्नु । तेह धनदावतार,
जेह प्रति कुपितु । तेह कुपितातावतार,
दोष दरिद्रु । गुण द्रव्य ईश्वरु, परदोषान्वेषण जात्यन्ध । तत्त्वावलोकन
सहस्राक्ष, परदोषोद्घाटन मूक । सदगुण ग्रहण व्यवहृक,
एव विध राजा ॥१०७॥ (मु०)

८ राजा (८)

जमु राय तराह खड्गि राज लक्ष्मी वसइ ।
सरत्त्वती जिह्वाग्नि वसइ, वचनालापि अमृत वसइ ।
महाजन हुइं गौरव दरिसइ, सेवकजन मन सतोसइ ।
दोठउ आणुं करइ, नूठउ दरिद्र हरइ ।
रुठउं सर्वस्व अपहरइं, अन्याय तरणी त्रात परिहरइ ।
कीर्त्ति कामिनी कामइ, देव गुरु मेल्ही कुहिहुइ सिर न नामइ ।
मधुर प्रसन्न मुख, इद्र पदवी तरणउ सुख ।
परनारी सहोदर, दान सन्मान सदादर ।
ऊचित्य चतुर, प्रतिपन्न वाचा सार ।
सर्वजन आधार, पंडित जन शृंगार ।
अस्खलित कीर्त्ति, सूर वीर विक्रान्त ।
परम स्मृति
उदार स्कार मूर्त्ति ।
पाप नि कटन, सजनानंदन । एवं विध राजा ।
उश्वातान् प्रति रोपयन कुसुमिता विन्वन लघुन वर्द्धयन ।
कृञ्जान् कटकि नो अहिनिमयन् विश्लेषण् सहतान ।

अत्युच्चामयन् शनैश्चवित तानुञ्जामयन् भूतले ।
मालाकार इव प्रपञ्च चतुरो राजा चिरं नदतु ॥११७॥ (स० १)

९ राजा (६)

जसु राय तण्डु खड्गि राज्य लक्ष्मी वसइ, जिह्वा सरस्वती वसइ ।
वचनालापि अमृत वरसइ, महाजन किहि गौरव दरिसइ ।
सेवक लोक मन सतोपइ, दीठउ आणंद करइ ।
तूठउ टारिट्टु हणइ, रूठउ सर्वस्व हरइ ।
नीति अनुसरइ, अन्याउ परिहरइ ।
कीर्त्ति कामइ, देव गुरु मेल्ही सिरूकुणहइ न नामइ ।
जसु राय तण्डु आणदु मधुर प्रसन्न मुख,
प्रीति तरंगित मनु दान सन्मानु आलापु ।
अमृत सहोदरू, वचन कारुण्य रस कूप तुल्य,
उचत्य चतुर वाचासार ।
शौर्य्य उपशम श्री विलासु, तत्त्वविचारणैक फल बुद्धि ।
सर्वत्र विख्याति कीर्त्ति, सत्यात्र सेवा रसिक मंत्रि ॥११॥ पु० अ०

१० राजा (१०)

प्रतापि लकेद्र, सत्यवाचा हरिश्चंद्र ।
साहसि विक्रमादित्य, त्यागलीला कर्ण ।
वचन प्रतिष्ठा युधिष्ठिर, धनुर्वेद अर्जुन ।
आज्ञा अजयपाल, परनारी सहोदर गागेय
निर्भय भीम, आपन्न सत्व जीमूतवाहन,
विवेकी नारायण, विद्या बृहस्पति ।
लावण्य लवणार्णव, रूपि कंदर्प, प्रतापि मार्तंड
औदार्य बलिराज, अद्भुत दानि चिंतामणि
सेवक जन कल्पतरु, चतुरंग वाहिनी समुद्र
सौभाग्य गोविन्द, ऐश्वर्य सुरेन्द्र ।
सिंह जिम सौर्यवत, चंद्रमा जिम कलावत ।
शीलि सुदर्शन, विक्रमाक्रांत क्षोणीमडल
अतुल बल, पञ्चम लोकपाल
शरणागत ब्रज पञ्जर, सकल वैरि महीपाल दुर्जर ॥५७॥ (स० १)

११ राजा (११)

छत्रीस राजाकुलीनो नरेश्वर, सहजै अलवेसर ।
 प्रत्यक्ष परमेश्वर,
 कपालै राज्य लक्ष्मी वसै, मुख सरस्वती उल्लसै ।
 तूठौ दारिद्र हरै, दोठौ आनन्द करै ।

१२ राजा (१२)

पीनोन्नत स्कन्ध, सत्य संघ ।
 कमल वदन, उज्ज्वल रटन । सुरभि निश्वास, लक्ष्मी निवास ।
 सदल नासावश, पृथ्वी पीठावतश । प्रलभ करण, नुवर्य वर्य ।
 विशाल नेत्र । सर्व कला क्षेत्र ।
 अष्टमी चंद्र समान भालस्थल, अनाकलित बल ।
 कज्जल श्यामल केश पाश, सर्व जन पूरिताश ।
 सत्त्वैकतान वृत्ति, उभय पक्ष निर्मल प्रवृत्ति ।
 त्रिशक्ति समन्वित, चतुराज विद्या अलकृत ।
 जित पचेद्रिय विक्रम, परमुख सम विक्रम ।
 सत्ताग राज विराजित, अष्ट विध मठ विवर्जित ।
 नव निधानाकार, भाडागार ।
 दश दिशि विख्यात नामासार, अत्रैकादश रद्रइ कलाधार ।
 द्वादश दिवाकर, प्रताप विस्तार ।
 त्रयोदश यक्ष कृत सानिध्य, चतुर्दश विद्यालव्व मध्य ।
 पंचदश तिथि दत्त दान, सोल कला सपूर्ण ।
 सप्त दशक युसवना अन्य व्यवहारक । अष्टादश द्वीप कीर्त्ति विख्यात ।
 एकोनविंशति पाटण नायक, वीर विसा परोपकारक ।
 दानी करण, पवित्रता ऋतुपर्य । उपक्रमि राम, पितृभक्ति परशुराम ।
 राधा वेधि अर्जुन, रससिद्धि नागार्जुन ।
 संग्रामि भीमावतार । शरणागत वज्र कुमार ।
 द्रोणाचार्य धनुर्विद्यायां । नुश्रुत आयुर्विद्यां ।
 आज्ञालकेश्वर । न्याइ विभीषण । इत्यो राजा भूमि भूपण ।
 तथा । प्रतिपन्न विध्याचल, अग्नि भोगि मलयचल ।
 कीर्त्ति गंगा । हिमा गुण रत्न रत्नाचल ।
 तथा नयन नद वा चंद्र । पृथ्वी घर नागेंद्र ।

पराक्रमि कार्तिकेय, शत्रु सैन्य सैहिकेय ।
 स्त्री जन रति पति, प्रतापि दिनपति ।
 ऐश्वर्य सहस्राक्ष विभूति धनद यक्ष ।
 रूपि अश्वनी कुमार, लोकवसंतावतार ।
 तथा । जस प्रतापि ।
 मध्य देसीय मूकड । सौराष्ट्रीय सूकड ।
 मालवीय आंच मांडइ । मेवाड़उ मड छाडइ । कनूजो कापइ ।
 वाणारसउ वरकइ नही । भाराध तरणउ मुणकइ नहीं ।
 तिलंगु तडफडइ चारि । कलिंग तरणउ रूलइ कोठारि ।
 मरहठु होठ टमइ । कुंकणउ हाथ वसइ ।
 तथा । जू राजा टिन गमनिका करइ ।
 किवारह आस्थानि किवारह देवस्थानि ।
 कही देहवासरि । क० अतेउरि । क० सर्व उसरि ।
 क० राज पार्थिका । क० पुष्पवाटिका । क० सत्तागारि । क० वडइ प्रकारि ।
 तथा । जीणइ गीत प्रवृत्तइ उवर ताल मुकइ, रंभा नाच मुकइ ।
 श हा हू हू डर फर किलर कान धरि । गधर्व गीत मुकइ ।
 स्वर्गइ देव साभलवा हूकइ ।
 तथा । जेह तरणी दृष्टिइ दाधा पालुईइ ।
 चूटा संघाई । भागा सभिईइ । सूका नीलाइई । जीर्ण पुनर्नव हुइ ।
 अशक्त शक्त हुइ । बाधा छूटइ । कुकवि कल्प चूटइ ।
 दारिद्रि जाइ । लक्ष्मी अमाइ । इस्पु, सत्यवंत । सूर्यवंत । कलावत ।
 गुणवत । आकृतिमंत । दान पर । मान पर । ऋजु स्वभाव ।
 मृदु स्वभाव । गीत प्रिय । काव्य प्रिय । दक्ष गतार । विधु विचारज ।
 अस्खलित सासन । सार्व भौम । राजा चंद्रातप राज्य करइ ॥छ॥

१३ राजा (१३)

राजा सूर्यवत
 अखड प्रताप, साख्यात कटर्प वाप ।
 द्रुष्ट निग्राहक, शिष्ट परिपालक ।
 नीति प्रधान, पुण्य प्रधान ।

विवेक नारायण,
परनारी सहोदर, भरै अनेक ना उदर ।
पराक्रमवंत, दानवंत ।
सत्यवंत, सोमवंत ।
याचक जन कामधेनु,

एवं विध राजान ॥ चि०

१४ राजा (१४)

दान वीर, संग्राम धीर ।
वैरो कुल खंडन, निजकुल मंडन ।
सत्यवाच अविचल, अति गाढो अकल ।
संग्रामे स्थिर, प्रतापै युधिष्ठिर ।
पर राष्ट्र द्वंदप सल्ल,
त्रीडी चयरागर, गुण रत्न सागर ।
साहण समुद्र, दान खडै निर्जित दरिद्र ।
कपूर धारा प्रवाह, अति स्वोच्छ्राह ।
सेवक जन कल्प वृक्ष, अति दच्छ ।
विचक्षण, छत्रीस लक्षण ।
याचकजन चिंतामणि, राजा मडल चूडामणि ।
प्रतापै दिनेश्वर, गाढो मल्लवेसर ।

इसौ जित शत्रु नरेश्वर ॥ चि०

१५ राजा शरीर वर्णन (१५)

राजा कर्ण, गौर वर्ण, लंब कर्ण ।
विशाल नेत्र, फूल गात्र ।
उपराही रोमराय, हीणं श्रीवत्स, पाय पद्म, हस्त चक्र
एक अखंड प्रताप, ऊंचो लक्ष ।
कटि लक्ष, मूल वक्ष ।

इति शरीर वर्णनम् (चि०)

१ सेवक जन वत्सल । इस प्रति में ऊपर लिखे प्रथम चित्ताई की प्रति के अ त में यह शरीर वर्णन भी लिखा है ।

१६ महाराजाधिराज (१६)

जीह रायतणी आज्ञा पंचाल देश स्वामी मस्तकि वहइ ।
 नेपाल देश स्वामी, द्वारि रहिउ, प्रासाद लहइ ।
 मलया देश स्वामी पाहुड पाठवइ ।
 द्रविड़ देश स्वामी वाज धयकउ ओलगइ ।
 सिन्धु देश स्वामी पडपडी ढिइ ।
 कछ देश स्वामी टिवसोदव नगइ ओलगइ ।
 गउड देश० कोठारि ओलगइ ।
 मरहठ देश० वज्र पजरि खडहडइ ।
 जालधर देश० पग पखालइ ।
 सोरठीउ राजा आठील आस्फालइ ।
 केई गोतिहरइ तडपडइ, केई लोह खंडे खडावडइ ।
 केई टाँति आगुली लेई ओलगइ, केइ स्कधि कुठार घाति ओलगइ ।
 कि बहुना जीणइ सीमाडा सवे वस कीधा ।
 गढ सवे ढालिया, रिपु सवि निर्धाटिया ।
 समुद्र पर्यंत आज्ञा पाठवो, अनेकि परि प्रजा सुखिणी कीघो ।
 इण परि राजाधिराज राज्य करइ । ५६ । (स०)

१७ अहंकारी राजा (१)

अहंकारी कहवा छई—

अटाला, अणियाला, पटाला, हठाला, मुछाला, मामला, करडाला,
 मरडाला, मछुराला, मतवाला, मलपता, मरडता, मसलता, आखडता, अडता,
 आपडता, पडता, पाडता, पकडता, श्रीहता^१ बलवता, बोलता, बुद्धिवंता,
 रूपाला, रंगीला, रसीला, रढीला, रेखाला, रतीला, रिद्धाला, सूरा, पूरा, छयल,
 छवीला, एहवा गुमानी राजा ।

ओष्ट युगल फुरकावतउ, वचन विन्यासि खलतउ ।
 भीषणाकार मुख करतउ, आरक्त लोचन धरतउ ॥
 इस्यु राजा कुप्पउ ॥ पु०

१८ कुपित राजा (१)

कुटिल भ्रकुटि ताडी, चपेटा ऊपाडी ।

३३ रानी वर्णन

तेह तयी कलत्र-जिसीरभा, जिसी उर्वसी, जिसी तिलोत्तमा, जिसी अप्सरा,
जिसी पातलागना । इसी राज्ञी ॥ (पु०)

३४ मंत्री वर्णन

रूपि करी रूडउ, पाट प्रति नथी कूडउ ।
राउला अर्थ निधानु, विण भूम पृथ्वी आपणी करइ,
अनेइ राय नइ चउका सरि सरइ ।
अनेइ खडि आस जगोस, ताडी वखाणयइ विश्वावीस ।
लोक ना कार्य समारइ, अने प्रजा उगारइ ।
वाद विग्रह राखइ, असत्य न भाखइ ।
शास्त्र कुशल, यशि करी निर्मल ।
प्रजा नउ पीहर, अतिहि अलवेसकरु सविहु बुद्धि निधानु एहउ प्रधानु
॥ १८ ॥ जै० मु०

३५ मंत्री-वर्णन

तेमहाराय तणउ चतुर्वुद्धि विलासु, समस्त जन विहितोहानु ।
नीति शास्त्र विचक्षणु, विद्यामान सामुद्रिक लक्षणु ।
महाराय तणउ प्रतिशरीरु, अवर्णवाद भीरु ।
कनकमय मुद्रालक्रियमाणु दक्षिण हस्तु, अति प्रशस्तु ।
मंत्रिमंडलुमुखाभरणु, सकल राज सभालकरणु ।
अनेक साधित दुर्घट कार्य सिद्धि, महतउ सुबुद्धि ।
तीणपरि सुख सदोह भरि पच प्रकार सोख्यसारु, परि पालइ राज्य सारु ॥

२७ रावण-वर्णन (४)

त्रिकूट पर्वतु, लंकापुरी समुद्र खाई ।
दश मिर वीस भुजु, त्रैलोक्य कटकु ।
रावण मंडलेश्वरु, नूठो ईश्वरु ।
... ..वरु, नवाणवइ कोडि राक्षस बल ।
नव कोडा कोष्टि नवकोडि नवाणवइलक्ष नवाणवइ सहस्र नवसई

नवोत्तर राक्षस कुल ।

कुम्भकर्ण विभीषण प्रमुख बाधव लक्ष्मण,

मदोदरी प्रमुख सवालक्ष्मण अश्वत्थाम ।

इन्द्रियम भेषनाद प्र० सवालक्ष्मण कुमार ।

असाली सूर्यनखा प्रमुख अश्वत्थाम बहिन ।

सातलक्ष्मण वेदी, तेर कोडि चेदी ।

विहि वैद्विठी कोद्विवा दल्लइ, आदित्य रसोई करइ ।

भैसा रूपी घटवाजतेइ यमुदेवतापाणी आणइ ।

विश्वकर्मा सूत्रधारउं करइ, शुक्र दैत्यगुरु पोथी वाचइ, कथाकहइ ।

इन्दु माली रूपि फूल आणइ, साड छेहिखाट तणी उडाणी ताणइ ।

तैतीस कोडि देवता ओलगकरइ, इठियासी सहस्र ऋषिश्वरपाणी परब्रभरइ ।

वेद उच्चरइ, शिव शान्तिक करइ ।

देवगुरु बृहस्पति आरिखू देखाडइ, मगलू क्षेत्र खेडावइ ।

कामदेवु कडी कटारउ बाधइ, धनुषाग्नि बाण साधइ ।

महेश्वर पवन (?) वायइ, ब्रह्मा वीण वायइ ।

नारायण....., पवन देवता धूलि दुहारइ ।

नवदुर्गा आरती उतारइ, गंगा यमुना वे चँवर ढालइ ।

गणपति गोकुल चारइ, कृतान्तु कोट्टु गखइ ।

सनिश्चरू रसोई राधइ, जीव रति दोलडी भाडइ ।

केतु भामणा भमाडइ गौरी सणगार करावइ ।

लाछि वखु सत्तावइ, नवग्रह खाट पाइयेवाधा ।

....., धनदु भंडारि भरइ ।

.....करइ,रावण राज करइ ।

सात समुद्र माजणउ करावइ, अश्वत्थाम भार वनस्पति फूल पगर भद्र ।

तक्षकु केडउ भंडारि पहिरउ करइ ।

हस्ती-वर्णन

आलान स्तंभ मोडी, निवड लोह तणी शृखला चोडी ।

पु तार पाडी, कपाट सपुट्टु फाडी ।

पडिहारु गानी, वरण सवधीया त्रिगडा भानी ।

वरंडा पाडतउ, माणस मारतउ, राउत रसाडतउ ।

अटाल टलटलावइ, हाट्टु हलहलावइ ।

आराम उन्मूलइ, ऊभा मनुष्य ऊलालइ ।
 क्षत्रिय खलभलावइ, खंडगृह खडहडावइ, धवलगृह धाकलइ ।
 तरल तुरगम त्रासइ, नाइका नासइ ।
 इसु मूर्तिमंतउ कृतांतु महाकाय, पर्वत प्राय ।
 सप्ताग मद प्रतिष्ठतु, देवताधिष्ठितु, त्रिदंड गलितु ।
 सारसी करतु, मद प्रवाह भरतु ।
 हस्ति राजु, निर्व्यांशु ।
 कृष्ण वर्णु, सूर्यमान कर्णु ।
 लीला साचरइ, जयश्री वरइ ।
 परस्त्री परिहरइ, शत्रु वर्गु ढलइ ।
 पर मानु मलइ, कोपि बलइ ।
 मही तलि चालतउ, मेवजिम गाजतउ ।
 इसउ हस्तिराजु चाल्यु । पु०

१६ कोपातुर राजा (२)

कृत भीम मृकुटि उत्कट ललाट पट्ट घटित त्रिशूल ।
 उत्पाटितु दृष्टि सपुटु ।
 दसन संदष्टौष्टः
 प्रकम्पित देह यष्टिः
 इण्णि परिराजा कोपि चडिउ । पु० अ०

२० रूठा राजा (१)

रूठो साते पताल फोडै,
 रणागणि गयवर तरणी गडी गाजै, शत्रु भड भाजै ।
 दानेश्वरै कर्ण तरणो अरवतार, धनुर्धरंइ अर्जुन प्राग्भार ।
 जेह तरणो अतुल भंडार, प्रबल कोठार ।
 बडा जुभार, कटक तरणो नहि पार ।
 करै शत्रु सहार, महा उदार ।
 एहवो पराक्रमी ।

अजनाचल रैं कैलास पर्वत तरणी पदवी आपी ।
 यमुना तरणै स्थानकें कीधो गंगा प्रवाह । मित्रकीधा चद्रनैराह ।
 सरीला कीधा हारनै नाग, अतर दालियो नगनै काग । एहवो जाणवो ॥स ३०

२१ राजानाम .

जितशत्रु, जितारी, जयसिंह, जनक, जयराज, कनकभ्रम^१, कनककेतु; कनक-सिंह, कुंभकर्ण, कुरु, मदनभ्रम, मदनसिंह, मदनकेतु, मदनवेण, मकरध्वज, मृगाग, महिधर, मन्मथ, विजयसिंह, वैरीसल्ल, वैरीमल्ल, वीरसेन, विजयकरण, चंद्रसेन, प्रजापति, पृथ्वीपति, पृथ्वीमल्ल, प्रतापसेन, महीसेन, एहवा राजान महा-बलिया छै ।

२२ चक्रवर्ती ऋद्धि (१)

नव निधान १४ रत्न, सोल सहस्रयज्ञ, वतीस^१ सहस्र मुकुट वर्द्धन राय, ६४००० अतःपुर, सवालाख वारागना, १४००० वेलाउल, ३२००० देश, २१००० संनिवेश, ५६ अतरद्वीप, ६६ सहस्र द्रोणमुख, ६६ कोडि ग्राम, ६६ कोडि पटाति, ४६ सहस्र उद्यान, १८ श्रेणि, १८ प्रश्रेणि, ८० सहस्र पडित, १०० कोडि^२ कौटुंबिक, ३२ कोडिकुल १४ सहस्र चतुर्वुद्धि निधान, १४ मंत्रीरवर, ३२ सहस्र नव बाहरी नगरी, ४६ कुरराज्य आताप^३ संपात १६ सहस्र म्लेच्छ राय, १४ सहस्र मंडप^४, १४ कडबट^५ १४ सहस्र संधान, १४ सहस्रखेट, ४८ सहस्र पत्तन, १८ कोडि अश्व^६ ८४ लक्ष उत्तम गज, ८४ लक्ष रथ ७२ लक्ष पत्तन, ३६ लक्ष वेलाकूल, ३२ सहस्र प्रवर देश, ६४ सहस्र कुलागना^७, सवा लाख वारागना, ३२ भेट भिन्न नाटक, ३० सहस्र आगर, ८४ लक्ष तालारक्षु, ८४ सहस्र सूत्रधार, सवा कोडि व्यापारिणः, १४ सहस्र जलपथ, २४ सहस्र कटक ३६० सुपकार ।

अन्योपि श्रेष्ठि सार्थवाह माडंनिका कोडंनिकादयः ।

ग्रामो वृत्त्यावृतः स्यान्नगरमुरु^८ चतुर्गोपुरोद्भासि शोभ ।

खेटं नद्याद्रिवेशं परिवृतमभितः कर्षटं पर्वतेन ।

१ जन्क भ्रम (न० ३)

१—१००० कोटि २—आपाताप सघात ३—मडव ४—सह कर्षट ५—मुउर ।

ग्रामैर्युक्तं मटं वंदलित दश शतैः पत्तन रत्नयोनिः ।

द्रोणाख्य सिंधु वेला बलवित मथ संवाधनं चाद्रि श्रु मे ।

इति चक्रवर्त्ति ऋद्धिः ॥

(मु०)

पाठान्तर—१ झत्रीस २ १००० कोडि ३ आताप ताप सवात ४ मटव मटव ५ सह-कर्षट ६ चउगसी लक्ष जात्य तुरगम अ त पुर ८ मुउर

विशेष—बहुत्तरि महन पुरवर, झत्रीस सहस्र जनपद चउवीस सहस्र कर्षट सोल सहस्र खेटक चउउ सहस्र ममादन पचास कन्धान अधिपत्य, पुरावृत्तित्व, त्वामित्व, भर्तृत्व अनु-भवति ॥ (अन्तिम) ६६ (स० १)

२३ वासुदेव राज्य (२)

केवडंड राज्य वासुदेव तण्डु
 जिहा समुद्रविजय प्रमुख दस दसार ।
 पञ्च प्रमुख अहूठि कौडि कुमार ।
 शत्रु प्रमुख एक सहस्र दुर्गात कुमार ।
 बलदेव प्रमुख पाँच वीर ।
 वीरसेन प्रमुख एकवीस सहस्र वीर ।
 उग्रसेन प्रमुख सोल सहस्र मुकुटबद्ध राजा ।
 महसेन प्रमुख छप्पन्न सहस्र बलवत ।
 रूपिणि प्रमुख सोल सहस्र अतःपुरी जन ।
 अन्नग (सेना) प्रमुख सोल सहस्र वेश्याजन ७० (स० १)

२४ रावण-वर्णन (१)

लका नगरी राजधानी त्रिकूट पर्वत गढ ।
 अनेक अक्षौहिणी दल, अदारकोडि तूर । जिण्ड मृत्यु पातालि घाल्यउ,
 नवग्रह खाट पाईयइ वाधा ।
 चाउ देवता आगणउ बुहारइ, वार मेघ छडउ दीयइ ।
 चनस्पती फूल फगर भरइ, सूर्य रसवत्ती करइ ।
 चंद्रमा घडी-घड़ी अमृत सवइ, यम देवता पाणी वहइ ।
 सात समुद्र माजणउ करावइ, सात सात रसा^१ आरती उतारइ ।
 विश्वकर्मा शृंगार करावइ, तेनीस कोटि देवता आस्थानि^२ ओलग आवइ ।
 गंगा जमुना चमर ढालइ, तुन्नर गीत गावइ ।
 सरस्वती वीणा वावइ^३, रभा नाचइ, बृहस्पति पुस्तक वाचइ ।
 इन्द्रमाली, ब्रह्मा पुरोहित ।
 जीमूत रिषि छारू खेलावइ ।
 कामदेव कटारउ वाघइ, वासुधि खटि पहुरउ दीयइ ।
 कुलिक उपकुलिक वेउ पाउ उलालइ, अर्द्ध प्रहर श्रीखड घसइ ।
 वैश्वानर वस्त्र पखालइ, चाउँडा तलारउ करइ ।
 विधात्रा^४ कोद्रवा दलइ, गणेश^५ गर्दमा चारइ ।

पाठान्तर—

१. सातरिनी २. आम्बानि ३. वाजट ४. विहि ५. विनायक

२५ (पुनर्वर्णकान्तरं लंकाेश) रावणस्य ॥ २ ॥

पहिलउं त्रिकूट पर्वतनी विसमाई, पाखलि (अनी) समुद्रनी खाई ।
 लंका नगरी पाखलि गहु, अति सहहु ।
 ओलगइ निन्नाणवइ कोडि रान्नास ना कुल, बलि करि अतुल ।
 वांघव कुंभकरण विभीषण जिसा, वेद्य मेघनाद, इद्रजित् जिसा ।
 बहिनी असाली सूर्पणखा जिसी,
 रावणनइ दस मत्तक, वीस भुज, ए वात साभली कुणहइ इसी ।
 लाघउ ईश्वर नउ वरु, वाउ बुहारइ घरु ।
 मेघ करइ छाटणउ, देवागणा करइ ऊगटणुं ।
 यम देवता^१ पाणी वहइ, सूर्य देवता रसोई रहइ ।
 ब्रह्मा वेद वखाणइ, इन्द्राणी केस ताणइ ।
 गंगा यमुना चमर ढालइ, नवदुर्गा आरती उतारइ ।
 विश्वकर्मा सूत्रहारुं करावइ^२, विश्वामित्र आभरण घटावइ^३ ।
 मंगल पडिउ क्षेत्र नीअ परिवारइ, छइ ऋतु आपापणी ओलग संचारइ ।
 देवता मिलि आगलि नाटक माडइ, विघात्रा कोद्रवा खाडइ ।
 धनद भंडार भरइ, रावण इस्यउ राज करइ । सू० मु०

२६ रावण—(३)

लंका राजधानी, त्रिकूट दुर्ग, जीणइ मृत्यु बाधी पातालि वालिउ,
 नवग्रह खाट तणइ षड्यइ बाधा ।
 वाउ देवता आगणउ बूहारइ, चउरासी मेघ छडा छावडा दिइ ।
 वनस्पति फूल पगरि भरइ, जमराउ भइसा रूपि पाणी वहइ ।
 सातइ समुद्र स्नान करावइ, सात मातर आरती उतारइं ।
 विश्वकर्मा शृंगार करावइ, शेषनाग राजछत्र धरइ ।
 गंगा यमुना चामर ढालइं, छइ रिनु पुष्य पूरइ ।
 सरस्वती वीणा वायइ, तुंवर गीति गायइं ।
 रंभा तिलोत्तमा नाचइं, नारद ताल धरइं ।
 आदित्य रसोई करइ, चंद्रघडी २ अमृत भरइ ।
 मंगल महिषी दोहइ, बुद्ध आरीसउ दिखाइइ ।
 बृहस्पति घडियारउं वायइ ।
 शुक्र मंत्री वहसइ, शनैश्चर पूठि पग देई खाट बहसइ ।

३ कोस समुद्र खाई, दस सिर, वीस भुज, ३० सहस्र वर्ष आयु, २१ धनुष-उच्च, त्रैलोक्य कंटक, रावण राजा जेहनइ—६६ कोटि राक्षस कुल, ६ कोड़ा-कोडि, ६६ लक्ष, ६६ सहस्र, ६०६ राक्षस बल, कुभकरण विभीषण प्रमुख लक्ष-बाधव, मदोदरी प्रमुख सवालक्ष अंतेउर, इन्द्रजीत मेघनादादिक सवालक्ष वेद्य, ७ लक्ष वेदी, आसाली सूर्पनखादिक २८ भगिनी, ३ कोटि चेटी, विहिक्रोद्रवा-दलइ ।

८८ सहस्र ऋषि पर्व पाणी भरइ, ३३ कोटि देव उलगइ आस्थानि इंद्रमाली ।

ब्रह्मा पुरोहित पणउ करइ, भृगुरी ति आचमन दिइ ।

जीमूत ऋषि छोर खेलावइ, कामदेव कटारउ ब्रधावइ ।

वैश्वानर वस्त्र पखालइ, कार्तिकेय तलारउ करइ ।

चामुडा चाउरि संचारइ, विष्णायक गादह चारइ ।

अनइ सवा लाख पुत्र जेह तणइ ।

इसिउ त्रिभुवन सल्ल, महामल्ल, राणउ रावण । १-४ (स० १)

२८ राम-वर्णन

यथा क्षीर माहि गोक्षीर, जल माहि गंगानीर ।

पट्ट सूत्र माही हीर, वस्त्र माही चीर ।

अलंकार माहि चूडामणि, ज्योतिषी माहि निशामणि ।

अश्व माहि पच वल्लभ किशोर, नृत्य कलावंत माहि मोर ।

गज माहि ऐरावण, दैत्य माहि रावण ।

वन माहि नंदन, काष्ठ माहि चंदन ।

तेजस्वी माहि आदित्य, साहसी माहि विक्रमादित्य ।

वाजित्र माहि भभा, स्त्री माहि रभा ।

सुगंध माहि कल्हरी, वस्तू माहि तेजमतूरी ।

पुरय श्लोक माहि नल, पुष्य माहि सहस्र-दल-कमल ।

सत्यवादी माहि धर्मपुत्र, ज्ञानी माहि ज्ञातपुत्र ।

वाण कला माहि अर्जुन, सूर माहि सहस्राजुन ।

उपगारी माहि जीमूतवाहन, देव माहि मेघवाहन ।

शीलवत माहि नारद, रसावण माहि पारद ।

वृक्ष माहि सहस्रार, भोगेश्वर माहि कृष्णावतार ।

दातार माहि कर्ण, धातु माहि सुवर्ण ।
 देव माहि अरिहत, ऋतु माहि वसत ।
 भोगाग माहि नारी, क्रीडाग माहि सारी ।
 धान्य माहि चोक्ष, सुख माहि मोक्ष ।
 नाग माहि धरण, मत्र माहि परमेष्ठि स्मरण ।
 पक्षी माहि हस, भूषण माहि अवतस ।
 शास्त्र गाहि गीता, स्त्री माहि सीता ।
 रूपवत माहि काम, तिम पूर्वोक्त गुणोपेत न्यायवन्त श्री राम ।

२६ सीता

प्रधान, सर्व गुण निधान । भर्तारनी भक्त, वर्म नइ विषइ रक्त ।
 राम नइ प्रेमपात्र, सुदर गात्र । शील गुल विभूषित, सर्वथा अदूषित ।
 कमल नेत्र, पुण्यखेत्र, । जेहनी मीठी वाणी, सगले जाणी ।
 रूपवन्त माहि वखाणी, घणु स्यू इंद्राणी, पणि जे आगइ आणइपाणी ।

(सू०)

३० दशार्णभद्र सवारी (१)

महा गहगहाटि हाटि हाटि गूडी ऊभवी, विविध वदन माल शोभी ।
 विचित्र वर्ण संपूर्ण उल्लोच ताड्या, मनोहर मडप माड्या ।
 गृहि गृहि आरीसानी ओलि^१ भलकइ, काचन तणी किंकिणी खलकइ ।
 स्थानकि स्थानकि सुवर्णमय पूर्ण कलश श्रेणि चड़ावी ।
 नीतरिणीनी ओलि मडावी, कल्याण भल्लरी तडावी ।
 पचवर्ण पुष्प प्रकर भरी, अविद्ध मौक्तिक चत्रक पूरइ ।
 कुण्ठागरु धूपहडी मेलिहयई, रग नइ तरणि रास खेलीयइ ।
 शृंगार सार रस गाइयइ, वीणा वशादि वादि वाईयइ ।
 पताका फरहरती कीधी, कस्तूरी नी गु हली दीधी ।
 मोती तणा भूत्रखा भूत्राव्या, माहि पद्मराग पटल लंवाव्या ।
 केलि ने स्तभि तोरणि तिग तिगाव्या, दुर्गंध ऊपजता राख्या ।
 मण^२पगाम कपूर लाख्या ।
 केसर कू कूं तणा छड़ा छावडा नीपना, कमलिनी कमाल सपना ।
 छत्र चामर राहगहइ, केतकी दल परिमल महमहइ ।

इम सर्वं नगर सश्रीक करी, सर्वा ग भूपण धरी ।
 हस्ति राजाधिरूढ, प्रतापि प्रौढ ।
 पाखलि लाख खाडा तण्डु भडिवाउ, मंडलीक तण्डु समवाउ ।
 गजेंद्रनी घटा, घोडानाथाट, पायक ना पहट ।
 रथ तरणी रामति, मेघाडवर, छत्र नउ^१ आडंवर ।
 सीकिरि तणा भ्रमाल, अलत्र^२ तणा डमाल ।
 भेरि तणो भाकारि^३, भ्रल्लरी तणो भात्कारि ।
 शख तणो अकारि, तिविल तणो दोकारि, मादल तणो धोकारी ।
 दोल तणो दमदमाटि, पटहने गुमगमाटि ।
 रणतूर ने रणरणाटि, घोडा तणा हींसाटि ।
 गजेद्र ने गडगडाटि, राजा श्री दशाणभद्र चालिउ । (स० १)

३१ राज-यश

जिसिउ चंद्रमडल, जिसउ स्फटिक कोमल^१ ।
 जिसउ क्षीरसमुद्र^२ जलु, जिसउ हिमाचलु ।
 जिसउ विकसित केतकी दलु, जिसउ प्रधान मोतीहारु^३ ।
 जिसउ शेषफणा संभारु^४, जिसउ कामिनी कटाक्ष निकरु ।
 जिसउ कास कुसुम प्रकर, जिसउ डिंडीरु ।
 जिसउ गोक्षीर, जिसउ गगा तरंग पूरु^५ ।
 तिसिउ महाराय यशः पूरु ।

३२ राजा शोभा उपमा

सभा माहि राजा वइठा थको सोभइ छै ते केइवो—
 अक्षर माहि जिम ओंकार, मत्र माहि हींकार ।
 गंधर्व^१ माहि तुंवर, वृक्ष माहि सुरतरु ।

१ तण्डु २ अलवा ३ आकारि ।

पाठान्तर—

१ क्षीरार्णव २ जिसउ शरदत्र जलु ३ जिसउ मल्लिका कुसुम प्राग्भारु ४ जिसउ हर
 हस्त्य प्रवारु ५ जिन्नु कात्य कुसुम निकरु ।

—१ जैसलमेर प्रति से

२ पुरयविजयजी अपूर्ण प्रति से

(१) स्फटिकोपलु

—पुरय विजयजी अपूर्ण प्रति से

सुगध माहि जिम कपूर, ओत्सव माहि जिम तूर ।
वस्त्र माहि जिम चीर,
वाजित माहि जिम भंभा, स्त्री माहि जिम रभा ।
शास्त्र माहि जिम गीता, सती माहि जिम सीता ।
देव माहि जिम इद्र, ग्रहा माहि जिम चद्र ।
द्वीप माहि जिम नवद्वीप, प्रदीप माहि जिम रत्न प्रदीप ।
तिम सर्व छत्रीस राजकुली माहि राजा वडठो सोभै छइ ॥

३० राजा राज-वाटिका गमन

राजा राज वाटिका चालिउ, गजेन्द्र चडिउ^१ ।
पाखती अगस्त्रक तणी ओलि, मडलीक नइ^२ परिवारि ।
पताका लहलहती^३, अजालवि^४ भलकतइं ।
मेवाडवरि, छत्र तणइ आडंवरि ।
सीकारि तणइ भूमालि, सुखासण नइ दडवडाटि^५ ।
घोड़ा तणइ थाटि^६, पायक तणी पहटि ।
रथ तणइ चीत्कारि, भट्ट^७ वदी तणइ नयजयारवि^८ ॥ ६१ ॥ (स० १)

३१ राज्य सुख

जीह नइ राज्य इसिउ सुख—

कुणहु सूता मुह न ऊघाडइ, पडिउं को न ऊपाडइं ।

आहा कोइ न बोलेइ,

आज्ञा कोइ न लोपइ, पराई भूमि कोइ न चापइं ।

चोर चरड का नाम को न जाणइ, आपणइ मनि शका कुणह न आणइं ।

सोनूं उछालते हींडियइ ॥ ६० ॥ (स० १)

पाठान्तर—

(१) प्रलव सूटाडट, स्थूल दत मुसल

विपुल कुमस्थल चडिउ, (प्रथम पक्ति के पूर्व, विशेष)

(२) तणइ (३) फुरकती (४) अलवी (५) अइमड (६) थाकि ।

(७) भाट नगारी तणइ कडवारि ।

(८) राजा राज वाटिका चालिउ (विशेष)

—पुण्यविजयजा को अपूर्ण प्रति से

३२ राजा को आशीर्वाद

“अथ देसोत नै आसीस वचनिका” ।

काइम कचंध, विरद घजात्रध ।

मोजा समंद, आचार इंद ।

दुरजोधण माण, अर्जुन वाण ।

भुजवली भीम, सूरति सींह ।

षट भाषा जाण, तप तेज भाण ।

विप्र गोपाल, लीला भोआल ।

वीराधिवीर, हेला हमीर ।

मधुकरि सुतन, कर्तव्य विक्रम ।

त्रासट्टि हजार फोजारा भाजणहार, छह खंड खुरासाणरा विध्वंसणहार ।

मसती^१ हाथियारा आमोडणहार, पतिसाह रा विनाण^२हार ।

राजनि के हार,

अरी साल, केताइक साल ।

लख दीयण, जस लीयण ।

राजा के राजा, तप महाराजा ।

इति आसीस वचनम् ॥ (स० ३)

३३ पटराज्ञी-वर्णन (१)

जिस्यो मोर तणो कलाप, तिस्यो केश कलाप ।

जिसी शोभा अष्टमी चंद्रमा, तिसी भाल चंगिमा ।

जिसी जोत्र मालिका, तिसी कर्ण पालिका ।

जिसी खंजरीट नी देह यष्टि, तिसी आकारि दृष्टि ।

जिसी पुष्प नलिका, तिसी नासिका ।

जिसा दर्पण तणा बलक, तिसा कपोल फलक ।

जिस्यो त्रिनी फल, तिस्युं अधरोष्ट दल ।

जिसी दाडिम कली, तिसी दंतावली ।

जिस्यो सूकडि तणो घास, तिस्यउ मुखं तणोड वास ।

तिस्यु मुख तणोडवास ।

पाठान्तर—

(१) भात हाथियारा भारणहार (२) विनाटण, परणाहण ।

अंजस्यू पूर्णिमा चंद्र नो अ्रवतार, तिस्यु मुख तरणो आकार ।
 निस्युं दक्षिणोवर्च शंख नूं मंडल, तिस्यु कंठ कंदल ।
 जिसी कोमल मृणाल कदली, तिसी बाहु युगली ।
 जिस्या रक्त कमल, तिस्या चरण तल ।
 जिसी अशोक तरणा दल तरली, तिसी अंगुली सरली ।
 जिसी पद्म राग मणि, तिसी नख तरणी मुणी ।
 जिस्या मुकुलित सरोज, तिस्यो उरोज ।
 जिस्यु सिंह तरणौ वाक, तिस्यु मध्य तरणों लाक ।
 जिसी नील वर्ण तरणी युक्ति । तिसी सामल रोम पक्ति ।
 निस्युं गंभीर हुइ कूप, तिस्यु नाभि नु रूप ।
 निस्युं हाथिआनुं कुभस्थल, तिस्यु जघनस्थल ।
 जिस्यो केलि तरणौ मध्य भाग, तिस्यु उरु तरणौ सोभाग ।
 जिसी वृत्तानुपूर्व शुंड हस्ति तरणी, तिसी शोभा जघा तरणी ।
 जिस्या कूर्म तरणा पृष्ठ भाग, तिस्या उन्नत पाग ।
 जिस्यौ रक्त गेरु तरणौ पराग, तिस्यौ तला तरणौ राग ।
 जिस्यौ कमल तरणौ विकास, तिस्यौ लोचन तरणौ प्रकाश ।
 तथा विकसित वटन, शिखराकार रदन ।
 सुललित कर्ण, चपक वर्ण ।
 पीन स्तन, अक्रुटिल मन ।
 मुष्टिभेय मध्य, चतुःषष्टि कला लब्ध मध्य ।
 कोमल कर, सुलक्षण धर
 चक्राकार जघन, मत्त गज गमन । सुघटित चरण ।
 जेह तरणी मुख चंद्रमा भामणुं कीजई, विकसित कमल नुं लुंछणु कीजई ।
 जेह तरणी दृष्टि दृष्टिइं,
 निर्जित हरिणी वनवासि गई, कमलिनी जल दुर्ग रही ।
 खनरीट दृष्ट नष्ट चरई, बैडी समुद्र मांहि फरइ ।
 जेहनई स्तन सुवर्ण कलस प्रसादि चडाव्या,
 चक्रवाक वियोगिआ भणाव्या । तुंवाहलूआथियां ।
 जेहना वर्ण आगलि सुवर्ण सामलउ । चापा फूल भामलउं ।
 हरिद्रामसि वर्ण । गोरोचन धूम वर्ण ।
 तथा । जेहना वचन रस आगलि साकर मउली, द्राख लींजोली ।

मधु नीरस, दूध विरस ।
 अमृत खान्द । अनेरं । कित्युं उपमान विचारं ?
 तथा । कत माधुर्य आगलि किनरी मौन करइ गंधर्व गर्व परिहरइ ।
 सिद्ध कन्या कानओडइ, नाग कन्या हरख लोडइ ।
 रभा सुरसक्त । तिलोत्तमा त्रिदिशानुरक्त ।
 आसरा निःप्रसर, लक्ष्मी अस्थिर ।
 सरस्वति हीन जाति लोषिणी, नागकन्या अवस्था रोषिणी ।
 विद्याधरी, यामिावनी ।
 ऋषि कन्या तपस्विनी, गंधर्वी गीत व्यसनिनि ।
 रति प्रीति अनगनी । कलत्र करेणु उपमा न दीजइ ।
 निरूपम चरित्र । इसी सुपरीक्षित दत् ।
 दाखि नालू, मिति मयालू, देण हारि दयालू ।
 सुललित, सुमलित ।
 न हस्त्र, न दीर्घ, न कृश, न स्थूल ।
 न तोपाली । न रोपाली ।
 न हठीली, न गहिली ।
 अनुकिंतु सुपरीच्छणी । सु ब्रूभणी ।
 विच्छूटणी सुमुखि, सउलखि ।
 सुजाणि । सुपरीआणी ।
 सुपरठी, भर्त्त, चित्त बइठी ।
 सइणी, गुहिणी । असिथिल, अकृष्टिल ।
 धर्म परा, नियम परा ।
 इसी सीलालंकारिणी, गुणानुरागिणी । कला संग्रह कारिणी ।
 विवेकवती, सांदर्यवती ।
 लावण्यवती, पुण्यवती, आकृति मति देवी वर्त्तइ ।
 तिणीस्यू राजा आनंद मय वर्त्तई ॥छ॥ (स० २)

३४—राणी-वर्णन (२)

ते राजा नै अतःपुर माहि प्रधानं, गुण निधान ।
 भर्तार तयी भक्ति नै विषै^१ महासावधान

पाठान्तर—

१—भक्ति निवेपद ।

कमल लोचना इस्यै नामै वर्त्ते ॥ (स० ३)

तेराणि, सहिजै मधुर वाणि ।

शीलवंत माहि वखाणी, गुणै करी सत्य जाणी ।

घणू किस्सुं इंद्राणी, जे आगलि वडै पाणी ।

रहे घणै परिवारे, सखी अनेक प्रकारे । (स० ३)

लीलावती, पद्मावती, चद्रावती ।

चपकली, फूलकली, रामकली, गोकली, स्यामकली ।

हसी, सारसी, बगलो ।

सुविधि प्रमुख इसि राजा नी स्त्री वर्णनं ॥ (स० ३)

३५ — राणी-वर्णन (३)

सुवर्ण वर्ण, प्रलव कर्ण ।

सुकमाल हस्त, स्त्री गुणै लक्षणै करी प्रशस्त ।

कमल दल समान आखडी, माथै रतनमय राखडी ।

देवागना नी परै रूप रूढी, हाथै सुवर्ण मय चूडी ।

लखमो अवतार, हृदय कमल रूलै मोती नो नवसर हार ।

लंकाळी कडि, कानै मोती जडित सुवर्णमय घडि ।

बोलै अमृत वाणि, अति सुजाणि ।

पंडित लोकै वखाणी, इसी मदनमजरी राणी ॥१४॥ (चि०)

३६ — राणी-वर्णन (४)

रंभा जिम रूप सपन्न, पार्वती जिम निःसीम सौभाग्य लावण्य ।

अरुंधती जिम निजपति पट चरण निरत, धर्मरत ।

सीता जिम शीलालकार . . . ।

चीज तणी चन्द्रकला जिम सर्व वन्दनीय, अति कमनीय ।

चक्रवाकी जिम निश्चय, अति प्रेम, करइ पुण्य ना नेम ।

आलापि करी कोकिलारूप, गति करि राजहसी स्वरूप ।

विनय गुणि करी वेतसमय, मनि शुद्धि करीय गगोदक मय ।

इति राणी वर्णन ॥१५॥ (सु०)

३७ — राज्ञी-वर्णन (५)

अद्भुत भाग्यवती, सौभाग्यवती ।

पट्ट प्रतिष्ठावती, सत्वानुष्ठान वती ।

निर्मल शीलवती, उज्वल गुण भलकती ।
 लावण्य निधान, अतःपुर प्रधान ।
 निष्कलंक, अकृत पाप पंक ।
 सुकर्तव्य सज, सलज ।
 विदित कार्य, पूजिताचार्य ।
 औचित्य चतुर ।
 पाप कर्तव्य कातर, सकल लोक मातर ॥६०॥ (स० १)

३८—राज्ञी-वर्णन (६)

सर्व अतेउरी माहि प्रधान, सर्व गुण निधान ।
 लावण्य कूप, अति त्वरूप ।
 भर्तार नी भक्त, धर्म नइ विषइ रक्त ।
 सुंदर गात्र, राजा नइ प्रेम पात्र ।
 सर्वथा अदूषित, शील गुणे भूषित ।
 कमल नेत्र, पुण्य क्षेत्र ।
 सत्य गुणि कसी, रूप गुण उर्वसी ।
 सुवर्ण वर्णकात, ठीठइ आवइ देवागना सभ्राति ।
 स्नेह कला रति, भारती सम मति ।
 सौभाग्य हस तलाइ, कनक चूडि मडित कलाई ।
 सदा सनूरी, कामदेव पूरी ।
 त्रिभुवन तत्व माटी, अमृत विंदु साटी ।
 पुण्यतरणी वाटी, अतिरंग दाटी ।
 रूपइ रति निर्घाटी, न करइ राटी ।
 लावक, द्रावक, सावक ।
 ऐरावण कुंभ विभ्रमाकार स्तन, त्रल हरणी लोचन ।
 मदन मुद्रावतार, प्रलंबित हार ।
 क्षीण कटि, अति सुषट ।
 जेहनी मीठी वाणी, सगलै जाणी ।
 रूपवंत माहि आविकी वखाणी, घणूंस्थुं इंद्राणी,
 'धीर' कहइ जे आगइ घडड ले आणइ पाणी ॥
 इति राज्ञी वर्णन ॥—कु०

३६ कुमार वर्णन (१)

असम साहसैक मल्ल, वैरि हृदय सल्लु ।
अग्र प्रहारि घाडी तिलकु, त्रैलोक्य कटकु ।
कृतान्त मूर्त्ति, सिंह स्फूर्त्ति ।
इसउ दुगान्त कुमर ॥७६॥ (मु०)

४० कुमार (२)

अति प्रौढ, यौवनाधिरूढ ।
स्त्री जन नह विश्राम भूमि, निखद्य विद्या लास्य रंगभूमि ।
सवांगीण शुभकारु, राज्य लक्ष्मी शृंगार हार ।
मकरध्वजावतार, एवं कुमार ॥५६॥ (मु०)

४१ राजकुमार (३)

तयोश्च पुत्रो जनि । यौवनं प्रातः सन् ।
जिस्यउ चद्रमा नु वित्र कोरिउ हुइ । जिस्यउ अमृत कुण्ड न्हाई होई ।
जिस्यउ कमल तणउ कोश आवरिउ हुइ । जिस्यउ कि मोहनवल्लि
प्रसविउ हुइ ।
किं सौभाग्य मजरी हू तु समव्यु हुइ । कोदड तणउ फूल हरु ।
किं काति तणी कुल भीति । कि ए रूप-प्रतिछदक तणी मूलगी रीति ।
किं मयण तणु मूल । किं सर्व रामणीयक तणउ अवचूल ।
इस्यु नयनानंद दाईउ । नेत्रामृत आविउ ।
सुललित सुघटित ।
सुवासु सोहग निवास ।
अद्वितीय रूप, लावण्यामृत कूप ।
सर्वजन मोहक, मन नह अद्रोहक ।
[सुकुमाल, सु विशाल ।] सुविचार,
[जोअण हार । तणा मन विहसइ, दष्टि जाइ अगि पइसिइ ।]
पाय थभीइ, वाणी निरुभीई ।
[सयल रोमंचिइ । आत्मा अग्रूर्व रस सींचिइ ।]
[जाणे वीजो कामावतार, जाणेवीजु अश्विनिकुमार ।]
जेह तणइ नाम श्रवण लोक काकुली गीत निवारइ ।
दष्टि प्रसारि काय कथा मूकइ, कान उरडी बूकइ ।

तृषित पाणी न पीईं । भूखा भोजन न लीइ ।
 इत्यु सर्वजन वल्लभ, देव दुर्लभ ।
 सल्लुणउ सदाखिणउ ।
 मित्र वत्सल, स्वजन वत्सल । इत्यउ राजकुमार शोभइ ॥छ्॥
 इति नगर राजादि वर्णन स्वरूपमिटं ॥छ्॥ (स० २)

४२ राजकुमार (४)

अति लखणवत, गाढौ संत ।
 सकल शास्त्र भण्डार, राजवश शृंगार ।
 रूपइ करि जयंत अवतार, विवेक सुविचार ।
 पिता माता भक्त, लक्षण सयुक्त ।
 सकल विद्या निवास, करै बहुत्तरि कला अभ्यास ।
 वृत्रीम^१ लक्षण लक्षित शरीर, पहिरणि निर्मल चीर ।
 जेह नी लोक नै गाढी हीर, सग्रामे वीर धीर ।
 चपक वर्ण अग, अति सुचंग ।
 नश्चल रण रग, न करै मंत्री भंग ।
 अति दातार, प्रताप अपार ।
 मनोहार, याचकजन साधार ।
 इत्यौ राजकुमार ॥ १६ (चि०)

४३ कुमार (५)

प्रतिजा सूरु, अवष्टंभ कैलासु ।
 राजपुत्र पतल्लिका, वंदि कोलाहलु ।
 लोकरत्ना प्राकारु, माहात्म्य सारु ।
 परनारी सहोदर, इसउ कुमरु ।
 पायक पहडु, ऊठवणि सुहडु ।
 खांडा समुद्र, बाण सडवडु ।
 सेल धूसर, भाला डंवर ।
 रिण महाधर, अतिशय दुद्वर ।
 इसउ कुमरु ।

४४ राजपुत्र शिक्षा-

राज्याभिषेक पुत्र शिक्षा ।

वत्सं प्रजासुखि पालेवि, अन्याय वाट टालेवी ।

भलउ न्याय आदरवउ, जसवाउ उपाजेंवउ ।

चिर परिचित्तं वार ही परहीन करेवी, कुणाहि विश्वास न जाण विउ^१ ।

अकुलीन पसाउ निसेधवउ, वेजाइ ससर्ग वजेंवउ ।

महाजन समानेवउ, मडलीक प्रति उचित्य वत्तेंवउ ।

सीमाला सवेऊस सत्य^२ राखेवा, लोक रूडइ नीति मार्ग दाखिवा ।

चौर चरड निग्रहेवा, पायक प्रति यथा योग्य ग्रास देवा ।

किं ब्रहुना राज्य भलउं करिवु । (१५५) (स० १)

४५ राज्य के अंग-

करि, तुरग, रथ, पायक, चतुरगसेना, भाडागार, कोष्टागार, गढ ।

सप्ताग राज्य लक्ष्मी ॥ १२६ (स० १)

४६ राजसभा (१)

गणनायक, दण्डनायक । सेगरणा, वेगरणा । देवगरणा, यमगरणा ।
सामंत, महासामंत । मडलीक, महामंडलीक, । चोहट्टीया, मुकुट बन्ध-संधिपाल
सधि विग्रही^३, आमाल्य, कानुगा, कोटवाल, सार्थवाह, महाजन, अंगरक्षक, पुरो-
हित^३, नृत्यनायक, विहीवायक । दण्डधर, खड्गधर ।

वाणहीधर, छत्तधर, चामरधर, छत्तधर, दीवीधर ।

प्रतिहार, सेनपाल, तत्रपाल, अंगमर्दक, मीठाबोला, साचाबोला^४, कथा-
बोला, गुणबोला, समस्याबोला ।

साहित्य वधक, लक्षण वधक, अलकार वधक, नाटक वधक ।

यंत्रवादी, मन्त्रवादी, तंत्रवादी, तर्कवादी एहवी सभाछै ।

१. जापवउ = सता

पाठान्तर

१ पारिविग्रही = बहीनायक ३ पडवटियात, कपटायत ताकतमाली (जाकडमाली)
इंद्रजाली धर्मवादी, धातुवादी-

४ सहस्रबोला

विशेषनाम, समान्यगार से ।

४७ राजसभा (२)

युवराज, मंत्री, महामंत्री । गणनायक, दरडनायक, तत्रपाल । माडविक, कौडविक, श्रेष्ठि, सार्थवाह, पडित सभा, ज्योतिषक, प्रमुख राजसभा । (पु० अ०)

४८ राजसभा (३)

राजराजेश्वर, मण्डलेश्वर ।

सामत मंत्री, महामंत्री ।

चौरासीकट नायक, सेनापति प्रतिहार, उपतार ।

साहणिया, मसूरिया, दीवटिया, द्वारवट्टि, दौवारिका ।

सधिविग्रही, भाडारिक, महाजनिक, श्रेष्ठि सार्थवाह, सम्यसभापति, एव राज-
लोक ॥ १०६ ॥ (मु०)

४९ राज सभा वर्णन (४)

श्रीगरणा वयगरणा, धर्माधिकारणा ।

मंत्री, महामंत्री, मंडलेश्वर ।

सविधान, प्रधान, नायक, दरडनायक

संधिविग्रही, श्मसाहणी । सुविचार, प्रतीहार

आ (र) क्तक, जद्वारिका कथक, लेखक ।

गायण, वायण । वीणाकार, वसकार । ज्योतिष्की

वैद्य, महावैद्य । गजवैद्य, अश्ववैद्य ।

मात्रिक, तात्रिक । कुतगीया, काठीया । प्रखर, सत्यात्र, नट, विट ।

इसी राजसभा ॥६॥ (मु०)

५० राज सभा (१)

अनेक गणनायक, दंडनायक, राजेश्वर, तलवर, माडविक, कौटविक ।
मंत्री, महामन्त्रि, गणक, दौवारिक । आम्रात्य, चेटक, पीठमर्दक, श्री गरणा,
वयगरणा, श्रेष्ठि, सार्थवाह, दूत, संधिपाल, प्रतीहार, पुरोहित, थईयायत,
सेनानी । अनेकि संधिविग्रही, त्रिधरणी, चउधरणी । पंचउली, खट्कर्क विदुर,
सात सेजवाल, आठ ग्रह गण जोती, नव पडिहार, दस प्रति सुवर्णकार, इग्यारा
सामत चार महा मंडलेश्वर, तेर पसाहता, चउद चडियाता, पनर पडतार, सोल
महा मत्तानी, सतर आडणीया, अठार भूभार, अगुणीस माणिक्य विनाणी,
चीस रत्न पारिखी । परिवारि परिवारिउ राउ सभा बइठउ ॥५८॥ (स० १) ।

५१ राज सभा-(६)

सभा माहि रामण काचढालिउ^१, कुकमतणा बडा छात्रडा दीधा ।
 कस्तूरिका ना स्तनक पडिया, श्री खडुतणी गूहली दीधी ।
 काचइ कपूरि स्वस्तिक पूरिया, अविद्ध मोती तणा चउक पूरिया ।
 परवालां तणा नंदावर्त्त रचिया, अतरातरा पुष्प प्रकर भरिया ।
 कृष्णागर ऊखेविउ, पचवर्ण पट्टकूल तणा उल्लोच ताडिया ।
 मोतीतणी श्रेणि तिसरी चउसरी लत्रात्री ।
 मोर पीछ तणे वीजंणे वाउ वीजियइ । ५६ । (स० १)

५२ जवनिका

राजहस, मोर, सभा, आतपत्र-केतु, भवन, वृक्ष, अन्नर, नदी, पुष्करनी, जल-
 नेधि, रत्न, सरोवर, वाडि प्रमुख लिखीते रूप ।
 एवं विधि आश्चर्य विराजमान ।

५३ मंत्री वर्णन (१)

सरस्वती कठाभरण, राज्य श्री अलकरण ।
 विचार चतुर्मुख, कृत सर्वजन सुख ।
 लघुभोज, अत्यंत ओज ।
 कूर्चाल सरस्वती, साक्षाद्भारती ।
 कलिकाल कल्पवृक्षावतार, समस्या सत्रागार ।
 खाडेराय, करइ न्याय ।
 षड दर्शन पारिजात, सर्व राजकुली विख्यात ।
 समग्र^२ ग्राम नगर चैत्य पूजा प्रवर्त्तक, अन्याय निवर्त्तक ।
 सकल ज्ञाति^३ अलकार, सुविचार, उदार, स्फार, शृङ्गार ।
 सचिव चक्र चूडामणि, प्रताप दिनमणि ।
 सरस्वती पुत्र, आचरण पवित्र ।
 दातार चक्रवर्त्ति, अपहृत जन अर्त्ति ।
 बुद्धिइ अभयकुमार, रूपि कदपावतार ।
 चतुरिमा चाणक्य, मन्त्रिगण माणक्य ।
 सदैवोत्साह, ज्ञाति वराह ।
 ज्ञाति गोपाल, दूबला मुसाल ।
 शत्रुवश क्षय कारक, वैरिराज मान मर्दक^४ ।

मजा जैन, अप्रतिहत सैन ।
 जिनधर्म धरा धुरधर । भोग पुरदर ।
 सर्वज शासन प्रभावक, जिन आज्ञा प्रतिपालक ।
 कुल क्रमागत, सदाचार रत ।
 लीला ललित गर्भेश्वर । साक्षात् लक्ष्मी वर^१ ।
 जग ल्येष्ट, अति श्रेष्ठ ।
 चतुर्वुद्धि निधान, एवं^२ विध प्रधान । (सू०)

५४ मंत्री (२)

चाणक्य जिम बुद्धि निधान, राज्य भार स्वीकार मूल स्तभायमान ।
 चतुरशीति मुद्रा व्यापार परिपालन दत्त, सकल लोक कृत रत्न ।
 अभयकुमार जिम राज्य पालनोपाय सावधानु,
 बृहस्पति जिम निखिल नीति-शास्त्र ज्ञाणु ।
 एवं विद्यु मंत्री ॥ ६० ॥ (मु०)
 सरिर सकलापु, स्नेहाग आलापु ।
 आडंबर मूल, रिपु जन सिरि सूल ।
 उपरोधि नमइ, सर्व जनी कउ वीनवइ ।
 समय कहावइ, असमय रहावइ ।
 कूड नी सारइ, आलू आरु वारइ ।
 प्रयोजन पृच्छकु, चालतउ उच्छकु ॥ ६१ ॥ (मु०)

५५ मंत्रि वर्णन (३)

चाणक्य जिम बुद्धि निधान, अभयकुमार जिम राज्य राखिवा सावधान ।
 बृहस्पति जिम निखिल नीति शास्त्राधिगत परमार्थ,
 चडरासी मुख मुद्रा मथन दत्त । सकल लोक कृत रत्न ।
 राजार्थ प्रचार्य । स्वार्थ कारक । अन्याय निवारक ।
 एवं विध महामात्य ॥ छ ॥ (स० २)

५६ महामात्य वर्णन (४)

चतुर्वुद्धि निधान, महा प्रधान ।
 कुल क्रमागत, सदारत ।
 नीति शास्त्रिकरी, सगुण धीर ।

१. नरेश्वर = न्वामिधर्म सावधान (पाठ यहाँ अधिक हौं ।)

अलुब्ध, प्रबुद्ध ।

सर्व राज्य उद्वहन धुरंधर, पुरवर ।

लीला ललित गर्भेश्वर, ज्ञाने करि साक्षात् लक्ष्मीवर ।

जग ल्येष्ट, अति श्रेष्ट ।

सुविचार, उदार ।

एवं विध महामात्य ॥ ३ ॥ (मु०)

५७ मंत्रीश्वर (५)

अच्छेद्य, अभेद्य, गुहीर, गभीर ।

आकृतिमत्, कलावन्तु ।

मर्मज्ञ, उचितज्ञ, सर्वार्थ करण समर्थ ।

उद्यम प्रधान, सर्वमहिमा निधान ।

बुद्धिमय रहर, जग ऋषणु ।

राजायं स्वार्थ, लोकार्थकारक, न्यायशास्त्र तारक ।

गभीर धीर स्थैर्य मदर, गुणग्राम सुदर ।

षड् दर्शन दत्ताधार, निरीह, निस्पृह, योगीन्द्रावतार । अमात्य ५६ (स० १)

५८ मंत्री विरुदानि (६)

सुरताण सुभाषत, दीवाण दीपक ।

अश्वपति, नरपति, गजपति, रायस्थापनाचार्य ।

राज समालकार, राजसूत्र सोधन सूत्राधार ।

रायसाधार, रायवंदी छोड ।

राय वालेसर, मर्यादा मनोहर ।

परनारि सहोदर, कलिकाल निकलंक ।

विचार चतुर्मुख, रूपरेखा मकरध्वज ।

वज्राक भालस्थल, चतुः चिन्तामणिः ।

वाचा अविचल, बालधवल ।

शील गंगाजल, गोत्र वाराह ।

उभय कुल विशुद्ध, एकोत्तर शत कुलोद्योतकारक ।

उभय कुलपत्त निर्मल, राजहसावतार ।

हर्षवदन, सत्यवाचा युधिष्ठिर । इत्यादि मंत्री विरुदानि । (स० ४)

५६ प्रतिहार

शरीरि सकलाप, स्नेहल आलाप ।
आडवर मूल, रिपुजन शिर शूल ।
अपरोधि मनइ, सर्वनाकुल वीनवइ ।
समय कहावइ, असमय रहावइ ।
कोप वीसारइ, अलू आरु वारइ ।
गुप्त आदेश प्रयोजन पृच्छक, चालतोच्छेक ।
एव विध प्रतिहार ॥ छ ॥ (स० २)

६० मंडलीक

सग्राम सीहु, रिण सीहु, महेन्द्रसीहु ।
सग्राम विक्रम, नरविक्रम, रिण विक्रम ।
सग्राम मल्ल, रिणमल्ल, भवनमल्ल ।
पृथ्वीमल्ल, आसा मंडलीकः । (पु० अ०)

६१ खडायत

ठाकर भक्त, वाड सक्त ।
सयरि प्राणयनु, पडवइ प्राण इतु ।
हाथ वासइ ।
वाह खाडा तणी काल, आत्रणी अकल ।
आगलीउ साहकार, भाट तणो जय-जय कार ।
फरड उडवइ, माथउं मीडवइ ।
पयसी घोलावइ, सामहउ चलावइ ।
घाइ गाजइ, खाघ भाजइ ।
एव विध खडायत ॥ छ ॥ (स० २)

६२ राज सेवक

तसु राय तणइ आसन्न ओलगा पसायता पायक आन छइ ।
कवहरणइ चउट चयाल वृत्ति पलइ छइ ।
कवहरणइ सोलसइ (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहरणइ वीर मुठियल (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहरणइ वीर वलकु (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहरणइ सासणवद्ध गामु (वृत्ति) पलइ छइ ।

कवहराइ सुखासण (वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहराइ चउखंडी सीकरि । वृत्ति) पलइ छइ ।
कवहराइ सुवर्णमय कलस पलइ छइ ।
कवहराइ धन विन्धु पलइ छइ ।
कवहराइ पताका० ,,
कवहराइ घंटा० ,,
कवहराइ चमर०
“कवहराइ आगच्छीता शृंगार०”।
कवहराइ भुंजाई रुप्यमय स्थालु प०
कवहराइ शालिउ कूर । ,,
कवहराइ रू (पु० अ०) (पत्राक ५ वा अप्रात)

६३ सुभट

साहण समुद्रु, वयरि घरट्टु ।
विपत्त कंटकु, चहुच्छ मल्लु ।
धाडी तिलकु, दगदेक वीर ।
इसा सुभट । (पु० अ०)

६४ गढ (१)

गढु गरुउ, अनइ विसमउ,
जसु तणा पाह्या पातालि पइठा, भीति गगनि गई,
महागज इसा कोठा,
गरुई पोलि, निवड कपाट, लोहमइ भोगल, ऊपरि कसीसा तणी पक्ति,
विद्याहरा तणी पद्धति, यंत्र तणी श्रेणि, ढीकुली तणी परपरा, गढ बाहरि वा
कचला मणा तणउदुर्गा, खाई तगउ दुर्गा, जल तणउ दुर्गा, थल तणउ दुर्गा,
अनइ परचक्र तणउ प्रवेश नहीं, हाथिया ढोह नहीं, पाखरिया रहण नहीं,
सूयण थानक नहीं, पायल वाह नहीं, नीसरणी ठाउ नहीं, भेद सभावना नहीं,
जिसउ वज्र खटितु, विश्वकर्मा निर्मापितु हुइ ।

किं बहुना । पराक्रम असाध्यु,
बुद्धि मंतह अयोग्य, देवहइ असाध्यु इसउ गढु । (पु० अ०)

६५ गढ (२)

किलास जिम उंचउ । प्रधान प्रतोली द्वार । सघर कपाट । लोह मय भोगल
विजय हरी तणी बरज ।

कोठा तणी पद्धति यत्र तणी श्रेणी । ढीकली तणी परंपरा ।
खाई गढ़ । पाणी गढ़ । कटक तणुड गढ़ ।
वैरी तणो प्रवेश नहीं । हाथीआ तणो ढो नहीं ।
पाखरीआ रहण नहीं । भेद संभावना नहीं ।
जिस्यु व मय घडिउ हुइ ।
घणु किस्थु । ग्रेक दा-
देवता रहि अगम्य । गढ प्राकार ॥ छ ॥ (स० २)

६६ गढ़ (३)

गढ़ गरुअउ अनइ विसमउ ।
जीह तणुड पायउ पातालि पइठउ, पर्वत नइं शृगि नइठउ ।
उच्चैस्तर पोलि, लोहमयकपाट, महाकाय भोगल ।
विजहारी तणी पद्धति, यत्र तणी श्रेणी ।
कुली तणी परम्परा, जल निभृत खाई तणुड दुर्ग ।
पर प्रवेश नहीं, हाथिया ढोउ नहीं, पाखरिया रहण नहीं ।
नीसरणी ठाउ नहीं, भेद सम्भावन नहीं ।
जिसिउ ब्रज घटित विश्वाकर्मा निर्मापित ।
किं बहुना देवइ हुइं अगम्य ॥५५ (स६ १)

६७ आस्थान-मंडप (१)

आस्थान मंडप, लोभ ऊपनउ,
कवणु सुभट सग्राम रसिक हूतउ, भुंइ आहणिउ, ऊठइ छइ,
केऊ घसइ छइ, केउ प्रलयकालु समान उंकार मेलइ छइ,
अटइहास्यु नीपजावइ छइ, केऊ वक्षस्थला परामारश छइ,
केऊ खवा फुरकावइ छइ, के भुजाडडनिरहालइ छइ,
केऊ भ्रंकुटि ताडइ छइ, केऊ नेत्र आरक्त करइ छइ,
केऊ खडगि दृष्टि निवेसइ छइ, केऊ कटारइ हाथु घालइ छइ,
इणिपरि आस्थानु द्धुभियउ । (पु० अ०)

६८ आस्थान सभा (२)

पुरोहित । सेनापति । तंत्रपाल । दंड नायक
श्री गरणा । वइगरणा । मध्यगरणा ।
देवगरणा । आखंडली । धर्माधिकरणी ।

कानडा । महीश्रद्धा । सोरठा । मरहठा । राठउड । बारहट । भाड़िआ ।
भयाड़िआ । जालंधर । काश्मीर । मालविआ । प्रमुख सुभट ।
कोटि । संकट । ओव विष लोक अलंकृत अस्थान सभा । (स० २)

६६ गज वर्णन (१)

सिंघलद्वीप तथा, अंगमइ गुण घणा ।

भद्रजातीक प्रचंड, उल्ललित मुंडा-डंड ।

पर्वत समान, जलधरवान, चपल कान ।

मदजलभूरता आलिकरता, अतुल बल उच्छृखल गलगर्जित करता ।

सप्ताग प्रतिष्ठित, प्रमत्त, मदोन्मत्त ।

प्रचंड उदंडी विंध्याचल, समान,

कज्जलवान ।

कोपारुण, जाणे साक्षात ऐरावण, अविचल दतूसल ।

छूटा हूँता पर्वत प्राय गढ़ पाडइ, कुणातिह स्युं पइसइ आखाडइ ।

कुभस्थलि सिंदुर नउ पूर, अनइ ऊपरि कपूर ।

सुवर्णमय साकलि करी अलकरथा, गजवरत्रा पाखर्या,

न्यारि शय चौयालिस लक्ष्णै अनुसर्या ।

रूप्यमय घंटानाद, जेहना जगत्र सगलइ जयवाद ।

पगिघोर, करइ सोर, श्रम करता दीसइ जाणे लक्ष्मीना क्रीडा-मोर ।

जि वारइ कुंडलाकारि रमइ, ति वारइ इस्यु जायीयइ जाणे पृथ्वी पश्चिनी

ऊपरि भमरडा भमइ ।

इस्या काइ हलूयइ फिरइ, परीक्षकना हृदय माहि सचरइ ।

सारसी करता, जय श्री वरता ।

इस्या अनेक प्रवेक, उत्तुंग मतंग । सू

७० गज वर्णन (२)

सप्ताग प्रतिष्ठित, मुंडा डड परिकलित ।

सुगंध मदजल वासित, गजेन्द्र गु..... ।

..... विंध्याचल समान, कज्जल वान ।

चपला कान, लावण्य विधान ।

प्रमत्त, मदोन्मत्त ।

तेजकरी प्रचंड, साख्यात मार्तंड ।

कोपारुण, जाणै ऐरावण ।

परमित मध्यदेश, स्थूलतम पश्चिम प्रदेश ।
 स्निग्ध रोम राजी विराजमान, अति प्रधान ।
 चंद्रावर्त्त भद्रावर्त्त, प्रशस्ते समस्तावर्त्त परिकलित शरीर, सग्राम शौंडीर ।
 भ्राप, टाप । राग, वाग । अर्द्ध फल गति विशेषि । प्रवीण, धुरीण^१ ।
 चतुः शत लक्षण समवाय, पर्वतोलुंग काय ।
 समुद्र कल्लोल जिम चचल, सर्वत्र प्राजल ।
 वेगि करी पवनोपमान, उच्चैश्रवा समान ।
 असमान रूप विलास, सलील चरण विन्यास ।
 शालहोत्रादि शास्त्र प्रणीत, जाणइ असवार चीत ।
 मान संस्थान सपन्न, प्रशस्य देशोत्पन्न ।
 राज्याभ्युदय करण, सदा जय लक्ष्मीशरण^२ ।
 रेवत देवताधिष्ठित, पंचधारादिकाश्व^३ ।
 गति समाश्रित, सुवर्ण सकला विभूषित^४ ।

किस्या एक ते^५—हयाणा, भयाणा, कूदणा^६, कास्मीर, हयठाणा, पइठाणा,
 उत्तरपथा, पाणीपथा^७, ताजा, तेजी, तोरका, काळेला, कानोजा, भाडेजा ।

क्षेत्रशुद्ध, प्रमाण शुद्ध, चंपल, ऊंचासणा ।
 जोइउ सहइ, वपूकार्या रहइ, वाकी द्रेठी, सभर पूठि ।
 छोटे काने, सूवे वाने । मुहि रूघा, आसणि सूघा ।
 हसमसत, हय हेघारवि अंवर वधिर करता ।
 सूरवीर साहसी, आम्हा साम्हा मिलइ घसि ।

कालूया, किराडिया, किहाडा, नीलडा, कविला, धूसरा, माकडा, हांसला,
 जांबूया, दोरीया, बोरीया, शालिहोत्र शास्त्र लक्षण प्रणीत ।

१ विराजित जीव । २. प्रधान चरण । ३ देवाधिष्ठित रेवत, पंचम धारावत । ४
 नृत्य कलानी विपद् उचित, ५ हिव, तेहना, देश, कहियइ सुविशेष । ६. कू कणा ७ कनोजा
 कुहका, कावेला, मुकराणी, खुरसाणी, सतेजा, खरिंगा, तिलगा एहवा तुरगा ।

ते केहवा, घखं वखाणियइ जेहवा—

दीलइ घणा । दृष्टचोर, करइचोर । पीलडा, रातडा ।
 कनोजडा, भागउडा, मेघ वरणिया, हिरणिया, अगंजिया ।

हासला, वासला, चलइ उद्धादला । अ बुआ—(कु०) में विशेष ।

+ प्रति (सु०) का पाठांतर—देशसम्पन्न, कालाम्युदय कारण, अतिमारण ।
 सदाजयवाद, लक्ष्मी संपन्ना, क्षेत्र विदित ।

ससइ, घसइ, साटि पइसइ । जुडइ, दुडइ ।

इस्या अनेक हृदयंगम, तुरंगम । सू०

७७ अश्व-वर्णन (२)

परिमित मध्य प्रदेश, विशोष्टोभय प्रदेश ।

निष्ठुर खुरो श्वात भूमंडल, निर्मांसल मुख मंडल ।

स्तोकतर कर्ण युगल, विशाल वक्षस्थल ।

हेषारव वधिरित भुवनोदर, मनोहर दर्पोदुर ।

सग्राम सौंडीर, समुद्र कल्लोल चंचल । ४६ (स० १)

७८ अश्व-वर्णन (३)

काछी, कंबोजा, कलुजा, कश्मीरा, कसेला, कावरा, फमेत, काला, पंचाला, अणियाला, हंसाला, हरियाला, ह्याणा, भयाणा, पतंगा, उच्चंगा, उनगा, जलगा, पाणीपंथा, उत्तरपंथा, ऊर्ध्वपंथा, अधोपथा, पइठणा, तेजाला ।

लोहघार न मुडइ, ऊँचै आसण भडइ ।

धूसरा, भूसरा, माकडा, वाकडा, राकडा, खुरसाणी, तुरकी, नीलडा, पीलडा, घोलडा, जलवाधी, भरेजा, खेचरा, खेतरा खरा (त), नासै परा, आखडता अनिहंता, रिघाला, जुवाधिया । (स० ३)

७९ अश्व-वर्णन (४)

तेजी उरंडा । गहर तोरा । खुरसाणा । भयाणा । ह्याणा । रोहवाल । रु डमाल । तोरकामंद कोरा । पीलुआ । भादिजा । दक्षिण पंथा । पाणी पथा । माकड । नीलडा । कीहाडा । गंगाजल । सिधूआ । पारकरा । पारसीका भद्रेश्वरा । कावूआ । इसी घोडा जाति । पु०

८० अश्व-वर्णन (५)

अथ अश्व लक्षणानि

नरागुलानि द्वात्रिंशत् । मुख, भाल त्रयोदश ।

अष्टाङ्गल शिरः कर्णौ । षडगुलमितौ मतौ ॥ १ ॥

चतुर्विंशत्यंगुलानि । ह्यस्य हृदय तथा ।

अशीतिश्च समुद्रयै । परिधिस्त्रिगुणो भवेत् ॥ २ ॥

एतत्प्रमाणसंयुक्ता । ये भवति तुरंगमाः ।

राज्यवृद्धिमहीपस्य । कुर्वन्त्यन्व स्व वाञ्छित ॥ ३ ॥

अेकः प्रमाणे भाले च द्वौ द्वौ रभ्रापरध्रयोः ।

द्वौ द्वौ वक्षसि शीर्षे च भ्रुवावर्ता ह्ये दश ॥ ४ ॥

(स० २)

८१ अश्व-वर्णन (६)

क्याहडा, खूगडा, नीलडा, हरियाडा ।
 सेराहा, हलाहा ऊराहा, वराहा ।
 सिरि खंडिया, बोरिया ।
 इसा अनेक जाति तणा तुरगम अश्व ॥
 रूपि हीरउ, कंठि हीरऊ ।
 माणिकउ, फटिकइउ ।
 रेवंतु जयवंतु । विसालु, सुकमालु, सावष्टभु, गरुयारंभु ।
 गगानलु, संसारफलु । इसा नामाकित्त घोडा ॥ (पु० अ०)

८२ अश्व-वर्णन (७)

केहाडा, नीलडा, हरियाडा, । सेसहा, हराहा, वराहा ।
 कोहाणा, भायाणा । ताई, तुरगी ।
 ऊवसिया, पीवसिया ।
 म्हाटकिया, भोटकिया । खोलाविया, मल्हाविया,
 लडाविया, पुलाविया । सरला, तरला । छोटकर्णा, एकवर्णा । ५२ (स १)

८३ अश्वी-वर्णन

जइ हुई धरि व्याउर^१ घोडी, तउ धरस्युं दारिद्र्य काटीइ भाडी पखोडी^२ ।
 पुण प्रिय जोइ लीजइ, दरिद्रहुइ जलाजलि दीसइ^३ ।
 वरस मह दीसि वियाइ, धरि धणी ऋद्धि याइ ।
 लाखीणउं जिणइ, धणी हई डाकुर मानइ गिणइ^४ ।
 जिहनइ धरि घोडां मुजाति, देसि विदेसि^५ तिहनी विख्याति ।
 किसोरो^६ साखीइ पृथ्वी प्रमाणइ, घात सहु को बोलइ ऊखाणइ ।
 द्रव्य कह घोडी नइ कोटि, कह वउणि नई खोटि^७ ।
 घोडी साखियइ एह कारण, जिम धणियाणी पिहरइ सोनाना मुण^८ ।
 एह स्युं कूडूं, धर दीसइ घोडे जि रूडूं ।
 जइ तूसइ रेवतु, तउ वेगउ आणिइ दारिद्र नू अतु । (मु०)

८४ ऊठ-वर्णन

गोली वीतली रउ, लांवी नली रउ ।
 जाडै गोडइ रउ, सत्ता सेरीयइ बगलां रउ ।

+ फकर्णा

१. च्यार ० मंभोरो ३. दीजद ४ धणीनठ डाकुर इंडा भाहि गिणइ ५. परदेस
 ६ कित्तउ रउ ७ कट राजवीनी ओटि ८. अकौत्ति निवारण ।

सिधोड़ा जेहे ईडर रउ, बानवट झांठूआ रउ ।

लाखेरी रंग रउ, कुंमराले थुंमे रउ ।

....., लयीयाले पूंछ रउ ।

बलिबीं फींच रउ, लावे गडदाणइ रउ ।

कोरीयइ कान रउ, सोपीयइ दात रउ ।

रतनाले आखि रउ, दमामा जेहइ कोपट रउ ।

गाले बिहु गूंजतउ, ।

लात्राण हरे (दूरे),

भामाण ज्युं नेसे चसडका करतउ, ... ।

घसला देतउ, जंठ तउ इसउ ।

जंवर सूंवरा चडण रउ । (कु०)

८५ रथ-वर्णन

चारु चीत्कार कलित, विशाल सालभजिका शालित ।

धवल पताकाचल मालित, विचित्र चित्र परम्परा विराजित ।

पर पथिनी निर्दलन । ७३ (स० १)

८६ शस्त्र-वर्णन (१)

१ चक्र	२ धनु	३ वज्र	४ खड्ग
५ कृपाणी	६ तोमर	७ कुत	८ त्रिशूल
९ शक्ति	१० पाशु	११ मुग्दर	१२ मषिका
१३ भल्ल	१४ भिडमाल	१५ गुरज	१६ लूठि
१७ गदा	१८ शखी	१९ परशु	२० पट्टसु
२१ यष्टि	२२ सपन	२३ पठसु	२४ हल
२५ मुशल	२६ कुलिस	२७ कातरि	२८ करपत्र
२९ तरवारि	३० कुहाल	३१ यत्र	३२ गोफण
३३ डाहिणि	३४ सडसिका	३५ कुहाडी	३६ लिपुखी

इति दडायुधानि । १२५ । (स० १)

८७ शस्त्र-वर्णन (२)

सिल्ल, भल्ल, वावल्ल, कुत, करवाल, तीरी, तोमर, नाराच, श्रद्धनाराच, चक्र, शंख, शक्ति, लुरप्र, दुस्फोट, कोदड, हल, मुशला, गदा, तरवारि, कातरि, शखिका, खड्ग, मुग्दर, तद्वल, भिडमारि । १२५ । (स० १)

८८ शस्त्र-वर्णन (३)

तरवारि । त्रिशूल । नाराच । कौशल । कृपाण । चक्र । कुंत ।
शङ्ख । गडीव । सहापट्टि । मृसद्धि । गदा । मुशल । लकुटी । मुंदर । छुरिका ।
शस्त्री । कस । अर्द्धचंद्र । कर पत्र । वाण । यष्टि । असि पत्र । क्षुरप्र मुखी ।
अर्द्ध मुखी । भिडमाल । तोमर । भल्लि । लागल । पाश । परश । क्षुर ।
विस्फोट । वज्र । शक्ति । मूल । भल्लल । सत्रला । इत्यादि शस्त्राणि । (स० २)

८९ शस्त्र-वर्णन (४)

हथनाल, हवाई, हल, मुंशल, चक्र, नाल, गदा, गुरज, गेडि, गोलो,
गोफण, गुपती, फरसी, तरवार, तोर, तरकस, कटारी, कसी, कुदाल, कवाण,
कोकवाण, काती, भाला, वरछी, वगतर, पाखर, अकुश, अणी, छुरी, सांकल,
दारू । इत्यायुध ।^१

९० शस्त्र-वर्णन (५)

तीरी, तोमर, नाराच, अर्द्धनाराच, भल्ल, सिल्ल, बावल्ल, कुत, खड्ग, छुरिका,^१
तरवारि, यमदण्ड, पटह, फुरसी कर्तरी, धनुष, शींगिणि, चक्र, शक्ति, गदा,
मुद्गर, गर्ज, त्रिशूल, फलक, ओडण^२ प्रमुखा । (स० १)

९१ शस्त्र-वर्णन (६)

छुरसार लोहतणी घणी, पौगर मेलहती, वीजनी परि भल्लकती, तीन्ही
घाराली, बढाली, अणियाली पइसारई, नीसारई । ७४ (स० १)

९२ छुरीकार

हाकइ, ताकइ । दडइ, दावरइ । ऊधसइ, विहसइ । हणइ, धुणइ । पुलइ,
मेलहइ । उविलइ, रहइ । हसइ, घुरकइ । चडइ, पडइ, अडवडइ । हुलइ,
डुलइ । छुरीकार । (स० २)

९३ धनुर्धर

सामितणु वयर, नव यौवन शरीर ।
सीगणि तत्र अभ्यासु, आगुलि तणुउ प्रासु ।
सौर्य वृत्ति तणी गांठि, उधसि भाटि ।
जोइ त्रिविध गणु, लाखइ बाणु ।
हाथ वावरइ, भवरउं वीसरइ ।

^१ फासी । वज्र, त्रिशूल, मुद्गर, डड, वगदो, ढाल, चक्रवाण, कुट—इति विशेष (स० ३)

^१ छुरिक ^२ उडण ।

समरु सांघइ वेभुतं वीघइ ।
 कौसीसा उतारइ, नितोल मारइ ।

६४ योध-पायक

जेह तणुं जाणइतुं कुल, स्वामि तणुं वल ।
 आगलि आचार चालइ, थोड्डं बोलइ ।
 छइ दर्शन नमइ, ठाकरहिं गमइं ।
 सग्रामि युद्धर, परनारि सहोदर ।
 पागे काम करइ, स्वामि काज मरइ ।
 रणि वहीरी नइं हाकइ, हथीआर ताकइ ।
 बोलावी दिह घातइ, जाणइ युद्ध तणु उपाय ।

६५ युद्ध-वर्णन (१)

बिहुं पखा दल मिल्या ।
 सर्वत्र धूलि-पटल ऊळल्या ।
 कोई आप-पर बूझइ नहीं ।
 न जाणीइ आपुदल
 सर्व एककारु प्रतिभासइ ।
 केतलउ गज सारसी करतउ जाणियइ ।
 तुरंगम हेपारवि जाणियइ ।
 रथ चीत्कारि जाणियइ,
 विधि पताका जाणियइ,
 किकिणी नारि जाणियइ,
 सुभट मनोरथ मालियइ,
 हीन हृदय ना शस्त्र ऊदालियइ ।
 तुरंगमे खुरे करी पृथ्वी दलीइ ।
 काहली षडत्रडइ ।
 प्रहारि जर्जरित खडहडइं ।
 कत्रध धरा पडइं ।
 राजपुत्र घोड़ चडइ ।
 सरवीर गहगहइ,
 कातर डहडहइ ।
 विध लहलहइ,

सेनानी महमहइ ।
 घड़ भूभइ,
 इतर मूभइ ।
 एकि खङ्ग काढइ,
 एकि गज तणी वल्ल वाढइ ।
 अनेकि शस्त्र भलहलइ,
 हाथिआनी गुढि ढलइ ।
 कायर खलभलइ,
 घोड़े पाखर गणणइ ।
 विहित सर्व जन डमरि,
 इसइ समरि ॥ ७१ ॥ (मु०)

६६ युद्ध-वर्णन (२)

त्रिहुँ पखा वृहत पुरुष साचरिया
 क्षेत्र सूडावियउ
 त्रिहुँ पखा सन्नद्ध वद्ध नीपना
 सुभटे पाखर लीषी
 मयगत गुडा सुखिड-दखिड मुहवड़ घाता
 पंच वल्लहा किशोर पाखरा ।
 जाति तुरग पलाणा ।
 रथ पाखरा ।
 वीर पुरुष महा सुभट प्रगुण नीपना ।
 केई आगि लोहमय आगी करिड मस्तकि सिरि कुनिसि ओ हुआ
 संग्रामोद्यत ।
 केई परिकर सपूर्णा लौह चूर्णा हुया सोत्साह ।
 केई आवद्ध तोणीर वीर हुया युद्ध प्रगुण ।
 सेवागत राजान चक्र हुयउ सावष्टंभु
 चक्रव्यूह गरुड व्यूह तणी रचना नीपनी ।
 आगवाणि सीगडीवा तणी श्रेणी ।
 पश्चात् भागि फारक मंडल तणी पद्धति ।
 तदनंतर हस्ती घटासीत्कार करती ।
 पाखरा तणी श्रेणी हेपारव मेल्हती ।

बिहुं पखा पंच शब्द तणा निर्घोष उछलेवा लागी ।

रणतूर्य वाजेवा लागी ।

नीसारणे घाय वलेवा लागी ।

बिहुं पखे भाट पढेवा लागी ।

बिहुं पखे सुभट तणा सिंहनाद प्रवर्त्तेवा लागी ।

सिल्ल भल्ल वावल्ल नाराच प्रमुख प्रहरण पडेवा लागी ।

बिहु पखे हाकि २, हण्डिउ २, मारि २, नाठउ रे २, भागउ रे २, त्राटउ रे २
इणि परि सुभट शब्द नीपजेवा लागी ।

गयण आन्च्छ-दियं । आदित्य किरण निरुद्धा ।

तेतलइ समइ कूटेवा लागी कपाल ।

भाजेवा लागी धनुर्दण्ड ।

जाएवा लागी शिरःखण्ड ।

पडेवा लागी खांडा तणी भड ।

वाजेवा लागी सुभट तणी काटकड ।

नाचेवा लागी भड कबंध ।

फोटिवा लागी घज विंध ।

चूटेवा लागी खड्गफल

नासेवा लागी कायर दल ।

इसइ सग्राभि सुभट गाजइ ।

कायर थरथर धूजइ ।

वीरे बाधी कसणि ।

कायर भूरहि खणि खणि ।

कुंभ सेल लीजइ ।

कायर खीजइ ।

वीर तणा भाला भल्लकइ ।

कायर तणा मन टल्लकइ ।

पच्चब्दि पड घाय ।

कायर भणइ पाय पाय धसके जाइ ।

निसाण, कातर तणा पडइ प्राण ।

दल आघा खिसइ ।

कायर खूणे खुसइ ।

दल हियरइ वडइ ।

कायर तन्त्रखणि पड़इ ।
 दल आफलइ, कायर खलभलइ ।
 मड़ सूभइ, कायर मूभइ ।
 भड मेल्हइ प्रहार ।
 कायर जोय वार ।
 चीरह मुडी पड़इ ।
 कायर पींडी चड़इ ।
 तिरि सग्रामि हृदय ददु करी सनाहु करिउ ।
 एक मनु धरिउ ।
 खाभनी खणीउ ।
 पय घरट्टु बाधिउ ।
 चाण साधिउ ।
 रिखि राना चढिउ ।
 जिहा धूलि पटल सर्वत्रह ऊछलिया ।
 कोइ आपु पर विभागु न वूभइ ।
 पिता पुत्र न सूभइ ।
 न जाणियइ आत्मदलु ।
 न जाणियइ हायिया तणइ गुलगुला-रवि ।
 तुरंगम तणइ हिणहिणकारि ।
 रथ तणइ चीत्कारि
 भाट नगारी तणइ कयवारि ।
 इसइ समरि भरि वत्तमानि हूतइ
 सुहड सूडइ, सगुण हाथि लूडइ ।
 रथावली उयिल्लवइ, मउडवद्धा माकहु जिव खिलावइ ।
 पाखरिया थाट हणाइ ।
 दल समदाय भाजइ, दलवइ गांजइ
 सत्रु रकंधावार तणा कंट ।
 समग्र तृण समान करिउ गणइ ।
 इसउ संग्राम ।
 बहल कुंकुम तणइठ छडउ दीन्हइ
 कत्तूरिका तणा स्त्रक पडिया
 चावना धीखंडइणी गूहली दीन्ही

काचइ कर्पूरि स्वस्तिक भरिया
 अवीधा मोती तणा चउक पूरिया ।
 प्रवालाघोखंडे नंदावर्त्त रचिया ।
 अंतरा २ पुष्प तणउ प्रकर भरियउ
 कृष्णागरु ऊखवियउ ।
 पंचर्ण पादू पटुला तणा ऊलोच बाधा
 मुक्ताफल संवन्धिनी तिसरी मोतीसरी लवावी
 राजा स्वयमेव आस्थानु दे बइठइ
 मोरवीछु तणे वाउ वीजणे वाउ खेपियइ छइ
 ऊपरि सजल जलद पटलाय मान मेघ डंवरु धरिओ
 मस्तकि त्रिशेखरु मुकुटु रचियउ
 दीप्ति विनिर्जित मार्त्तण्ड मंडल कर्ण कुडल निवेस
 वक्षस्थलि स्थूल मुक्ताफल ग्रथित सर्व सारु नवसरउ हारु लवावियउ ।
 सहस दलु हस्ति कमलु, निरुव करु पाय टोडरु
 पुरुष प्रमाणु सिंहासनु कटी प्रमाणु पादपीठु, पश्चिम दिग्ग विभागि थईयायतु
 वाम प्रदेशिमंत्रि, जीवणइ पुरोहितु । त्रिहु पक्खइ अंगरक्ख तणो ओलि ।
 सर्वत्रइ कान्ठडिया फिरिया । तेतइ समइ सुपहुत्तउ ॥
 जोड काहली तडपडइ
 सार उठिया हाथि गडयडइ
 सीगी तणा शब्द कन्त्रोल ऊछलइ
 नीसाण घाइ वलइ
 तुरंगम तणा हिंगहिणाकार
 सुभट तणा बापूकार
 घंटा हखा टंकार
 कवीहणा भकार हूया
 वीर सिरि पट्ट बाघा
 फरीहणा मडप ठाडा
 खाडा तणा समुद्र विस्थारा
 कडोरण कोठारु भरिया
 सुभट तणी पाटी भरी
 आरेणि तणी सूत्रण धरी
 प्रलय तूर्य वाजेवा लागा

वीर मोदला रुण ऊरोवा लागा
असी परि संग्रामु प्रगुणु हूया ।

(पु० अ)

६७ युद्ध वर्णन (३)

सीमाडा सत्रे वसि कीधा, सवे गढ लीधा ।
गढवई सवे निर्दाटिया, दुर्ग सत्रे आपणा कीधा ।
समुद्र लगइ आपणी आण फेरी ।
एकलत्र निष्कटक राज्य प्रतिपालता संग्राम विषय कदाचित् उपजइ ।
त्रिहु पखा वृहत्पुरुष साचरिया ।
क्षेत्र सुडाविउ, त्रिहुगमा सन्नद्ध वद्ध नीपना ।
सुभटे जरहि नीण साल लीधी ।
मथगल गुडिया, सुडादडि मुहवडि घातिया ।
पच वल्लह किसोर पाखरिया, जाति तुरगम पलाणिया ।
वीर पुरुष महा सुभट प्रगुण नीपना ।
चक्रव्यूह गुरुडव्यूह तणी रचना नीपनी ।
अगेवाणि सीगडिया तणी श्रेणी ।
पछेवाणी फारक तणी पद्धति ।
ततो हस्ति घटा सोतकार करती ।
पाखरीया नी श्रेणि हेघारव मेल्हती ।
पच शब्द तणा निर्घोष जमला उल्लह ।
रणतूर वाजइं, नीसाण घाय गाजइं ।
त्रिहु गमे भाद पढइं ।
त्रिहु गमे सुभट तणा सिंह नाट हुवा लागा ।
सिंह मल्ल तीरी तोमर नाराच प्रहरण पडवा लागा ।
त्रिहु पखाहा कि २ हिणि हिणि मारि २ नाठउ २ भागउ २
इण परि सुभट शब्द नीपनावइ ।
गयण आछादिउ, सूर्य किरण रूंध्या ।
तेतलइ समइ फूटेवा लागा कपाल मडल ।
जेवा लागा धनुमंडल, जाएवा लागा शिरः खंड ।
पडवा लागी खांडा तणी भड, वाजेवा लागी सुभट तणी काटकडि ।
नाचेवा लागा धड-कबंध, पडिवा लागा ध्वज चिंध ।

प्रहार जर्जर कुजर पड़इ ।

सुनासणा तुरगम तडफड़इ, भाले भरडीता गजेद्र आरडइ ।

रीरीया करता राउत हथियार हलइं, घाइ घूमिया सुभट ढलइं ।

पडिया पाइक न उसासीयइं, हिवा हाथीया आशवासीयइं ।

मउड़उ धाम उड़वडइ, रेवत रडवडइं ।

पडिभा पचायण नी परि हाकइं, रोस लगी मुँछ भूँछफरकावइं ।

रथ चक्र चापीति करोडि कडकड़इ, वेताल हडहडइ ।

भाग्यवंत जय लक्ष्मी वरइ, आपणउ काज करइ । १२२ (स० १)

६८ युद्ध-वर्णन (४)

वीर मादल वाज्या, सूर साज्या ।

जय ढक वाजी, नीसत नीकली गया लाजी ।

त्रंभक त्रहत्रहायइ, नेजा लहलहायइ ।

त्रिभुवन टलवलवा लागा, माहोमाहि वहर जाग्या ।

सूर्य आछदिउ, रजो गण उन्मादिउ ।

शेष सलसलिउ, दिग्गज हलवलिउ ।

आदि वराह घुरहरिउ, उच्चैश्रवा घरहरिउ ।

परदल मिलइ, चीध चलवलइ ।

नीसाण वानइ, जाणे आकासि मेघ गाजइ ।

रथ थडहडइ, रण काहल त्रडत्रडइ ।

गजेन्द्र गडगडइ, घोडे पाखर पडइ ।

छत्रीस दंडायुध भलहलइ, कायर खलभलइ ।

पृथिवी चलचलइ, समुद्र भलभलइ ।

शेष सलसलइ, सूर सामला हलफलइ ।

कापुरुष टलवलइ, हाथीया गुलगुलइ ।

भूभार ना मनोरथ फलइ ।

अति रागी रा मन छूडायइ, रूडा रणक्षेत्र सूडाइ ।

ढोल ढमकइ, चित्त चमकइ ।

अतिहि फार, फुंकार, हुंकार ।

सुहड हसइ, अंगि ऊधसइ ।

वीर किलकिलइ, सूरना टोल मिलइ ।

निहुँ दल विचालि प्रधान फिर, थापिउ भूभ सिरइ ।

वाणावली विद्धूट्इ, पर्वतना शिखर त्रूट्इ ।
 घोडां ने खुरे उडी खेइ, जाणे आकासइ आग्या मेइ ।
 धूलि गगनांगिणि लागी, मार्ग प्रचारनी वात भागी ।
 अधकारि विश्व व्यापिउ, इसु रणक्षेत्र थाप्यु ।
 धारा मडप गाज्यउ, जगत्रय अमूभ्यउ ।
 सेष सलक्यउ, वाराह चमक्यउ ।
 माहो माही हंस्या, इस्या सुभट धस्या ।
 भाट त्रपूकारइ, पूर्वज संभारइ ।
 हाथीयइ हाथिउ, घोडेइ घोडउ ।
 रथइ रथ, पायकिई पायक ।
 हुयवा लागूं भूभ, स्युं वर्णवि वस्यइ अवूभ ।
 वात करता रोमाचीयइ अग, ते सुभट भला जे मरइ रणरग ।
 उड्यालोह, मैल्ला घर ना मोह ।
 आपणा स्वामी आगलि ऊभा, नथी किसी वात नी छोभ ।
 अख्या भ्नाटके, कायर ऊडी गया गोफणि ने त्राटके ।
 रथना घडघडाट, वाणना सडसडाट ।
 रणतूर ना गडगडाट, कहुक वाणना पडपडाट ।
 तुत्रक ना भडभडाट, गोली ना कडकडाट ।
 चंद्रवाण ना तडतडाट ।
 सर घोरणि साधी, माहोमाही चाल बाधी ।
 अणीसर फूटइ सेल, देव जोवइ खेल ।
 सन्नाह त्रूटइ, खंग ना अंगार विछूटइ ।
 घड पडइ, मस्तक रडवडइ ।
 कबंध नाचइ, नीर याचइ ।
 अति उ गाढ, फूटइ जम दाढ ।
 तेहने अगि उपरापरइ भ्नाटके तरवारि त्रूटइ, ते मरइ अखूटइ ।
 पड्या ऊठइ, घायइ एक एक नइ पूठइ ।
 अग्र ऊपरि सांचरइ, अपछरा वरइ, देवता जय जयारव उच्चरइ ।
 सूर वाहइ भाला, न छूट चड्या नइ पाला ।
 वहइ फोला, लोक ल्यइ ओला ।
 गूहा आवइ वांण, कायरां रा पडइ प्रांण ।
 बाधी चाल, निपटि घोडी विचाल ।

भाला री भचाम्बि, बकतर भेदी लागइ विचाविचि ।
 घोडे घाली पाखर, आडी आया जाणे भाखर ।
 कहता तो घणाही कहइ, ते बिरला सूर जे इसइ रिण ऊभा रहइ ।
 एहवा सब्द सहइ, ते कवि कहइ ।
 देठ लाग्गा, माहो माह बहर जागा ।
 जे हुंता सेनानी, ते धुर थी हुआ कानी ।
 जे हुता कोटवाल, ते पिण नाठा तत्काल ।
 जे हुता एक एकडा, तीयाइ नाम नामइ दीया छेकडा ।
 जे हुता फोजदार, तीयाइ सिर पडी मार ।
 जे हुता फउज विडार, ते हुआ कहार ।
 जे हउसे बाधता कटारी, तीयानइ ते पडी मारी ।
 जे हुता खवास, तीया मुकी जीविवारी आस ।
 जे वणावत्ता सागी बाकी, तीया नासिवा नइ वाट ताकी ।
 जे पहिरता मोटा साडा, तीया नासता कीधा कोडि पवाडा ।
 जे ढोलरइ ढमकइ मिलता तिकेपिण दीसइ टलता ।
 काविली मीर, नाखइ तीर ।
 इस्यै रिण जे पामइ जय, तेहनइ पोतइ पुन्य निचय । सू०

युद्ध-वर्णन (५)

परदल मिलइ, सुभट कल कलइ ।
 नीसाणि घाय बलइ, पताका भल्लहलइ ।
 औरणि माडीयइ, अर्द्धचंद्र बाण खडियइ ।
 भट्ट हक्का हक्क करइ, देवागना वीर वरइ ।
 विद्याधरी पुष्प वृष्टि करइ, धनुर्धर बाण तणी श्रेणी वावरइ ।
 आकाश मंडलि गृध्र फिरइ, सीचाणा समली साचरइ ।
 हाथियानी घटा गुडी, घोड़े पाखर पडी ।
 विहुगमा दल मिलइ, धूलि पटल उल्लइ
 जेतइ सुभट गाजइ तेतलइ कायर थरहरइ ।
 जेतइ सुभट बाधइ कसणा तेतलइ कायरथाइ नासणा ।
 जे० खड्ग खड्गिइ, लीजइ, तेतलइ कायर मन माहि खीजइ ।

जे० वीर भाला भरुकई, तेतलईं कायर ना मन टलकईं
 जे० पच शक्ति पडईं वाय, ते० कायर करईं पाय ।
 जे० श्रूसके वाजइ नीनाण, ते० कायर ना पडईं प्राण ।
 जे० दल आघां खिसइ, ते० कायर खूणे खिसईं ।
 जे० वेडल ही चडइ, ते० आतर तत्काल पडिइ ।
 जे० त्रिदल आफलइ, ते० आतर मनि खलभलईं ।
 जेतलईं सुभट भूभइ, ते० कातर लोक अमूभइं ।
 जे० सुभट मेलहईं प्रहाग, तेतलईं कायर जोअइ नासिवा वार ।
 जे० वीर मस्तक पडइ, तेतलइ कायर पगि पीडी चडईं ।
 हाथिउ हाथिइ, घोडउ घोडइ ।
 रथ रथिइ, पायक पायकिइ ।
 भथाउत भथाउतिइ, खड्गायुद्ध खड्गायुद्धिइ ।
 कुतायुव कुतायुधिइ, गदायुध गदयुधइ ।
 गर्जायुध गर्जायुधइ ।
 इलायुव० मूशलायुध शल्लायुध०, त्रिशलायुध० ।
 वेउ दल मिलइ, सर्वत्र धूलि पटल उच्छलइ ।
 कुण हूँ आपणउ परायउ विभाग वूभाइ नहीं, पिता पुत्र सूभइ नहीं ।
 न० जाणियईं आत्मदल, न जाणियईं पर दल ।
 न० भूतल, न० नभोमंडल ।
 न० रात्रि, न० दिवस ।
 न० पूर्व, न० पश्चिम ।
 सहूँ एकाकार हुइ, इतिइ समय समग्र दलि वर्तमानि ।
 राजा सन्नद वद लोह चूर्ण हुई सुहडइ समुड हाथीया लूडइ ।
 रथावली ऊथलावईं, मउडउथा माकड जिम खेलावइ ।
 पाखरिया घट हराइ, महायोध सनुख मराइ ।
 दलयइ भाजईं, जल समुदाय गाजईं ।
 एतलइ समइ समकाल काहली वाजईं, मदभमल गजेन्द्र गाजइ ।
 नागडियानी श्रेणी कमकमईं, नीसाण तणा घाय वमवमइ ।
 तुरग तणा हेसारव, अटा तणा टंकारव ।
 वीर रण भूमिभरी, आरेणि तणी सूत्रधरी ।
 प्रलय घवल नूर्य वाजइ ॥ ६७ (स १)

3

4

5

6

१०१ युद्ध-वर्णन (७)

आम्हो-साम्हो कटक आविया बडी, फोजइ फोज अडी ।
 बगतर नइ जीन साल, सुभटे पहिरथा तत्काल ।
 माथइ धरथा टोप, सुभट चढ्या सवल कोप ।
 पांचे हथियार बाध्या, तीर-तीर साध्या ।
 आमल पाणी कीधा, भाजण रा सूंम लीधा ।
 घोडे वाली पाखर, जाणे आडा भाखर ।
 आगइ कीया गज, ऊपर फरहरै वज ।
 टमामे दीधी बाई, सभ वीर आया धाई ।
 रण तूर वागइ, ते वलि सिंधूडइ रागइ ।
 ठाकुर बपुकारइ, बडा-बडा बापारा बिरट सभारै ।
 छूटै नालि, निपटि थोडी विचाल ।
 बहइ गोला, लोकल्यै ओला ।
 छूटै कुहक बाण, कायरा रा पडै प्राण ।
 कात्रलि मीर, नखइ तीर ।
 लागी खडा खड, वागी भडाभडि ।
 गर्दभल्लरी फौज भागी, सवल लीक लागी ।
 जे हूंतो सेनानी, ते तो धूरखी थयो कानी ।
 जे हूतो कोटवाल, तेत्तो भागतो ततकाल ।
 जो हूंतो फौजदार, तिणरै माथै पडी मार ।
 जे हूता चौरासीया, ए दाते त्रिणा लीया ।
 जे हूता खवास, तीए जीववा री मुक्की आस ।
 जो हूता कायर, तिणने साभरी आपणी बायर ।
 जे चढता वाहर, तेह थया छोडी कायर ।
 जे डोलरै ढमकै मलता, ते गया पासे टलता ।
 जे बाघता मोठी पाघडी, ते ऊभा न रह्या एका घडी ।
 जे हूता अक्रेकडा, तिणरे नामइ दिया छेकडा ।
 जो माथै धरता आकडा, तीए मुहडा कीया वाकडा ।
 जे वणावता सारगी वाकी, तीए तउ रण भूमिया को ।
 जे बाघता त्रिहूं पासे कयरी, तीयानइ नासता भुई पडी भारी ।

सभा-शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ३

स्त्री-पुरुष वर्णन

पुरुष-वर्णन (१)

कज्जल श्यामल केश पाश,
अष्टमी चन्द्रोपमानु भालस्थल ।
कामदेव कोटरडाकृति भ्रूभगु,
विकसित नीलोत्पल दीर्घ लोचन
सज्जन चित्त वृत्ति वृत्त्य सरल नासा वंस
परिपक्व त्रिशाफल तुलिताधरोष्ट
कुदकलिकोपमान दत्त पक्ति
निर्मल परिपूर्ण पूर्णिमा चंद्र मण्डलायमान वदन मडलु
सख सदृश त्रिरेखाकित कठ कंदल
लवमान स्कधन्यस्त करणपालि
मासल स्कंध देशु
पृथुलु वक्षस्थलु
नगर दुर्ग परिष्ठा समान वक्तुल भुजादडु
सर्वथा अलक्ष्य क्षामोदर गंभीर नाभि प्रदेशु
कदली स्तभोपमानु उर युगुलु
कूर्म पृष्टि प्रदेश जिय उन्नत चरण
अशोक तरुपल्लवानुकृत हस्तपाद तलु
विहुमारण नखमणि निकर
छत्रोस लक्ष्ण लक्षित शरीर
पृष्टि पालकु बहुत्तर कला कुशल
लिखित पटित प्रमुख चौसठ विज्ञान विचक्षणु
उदग्र यौवन पुरुष नीप जह । पुरुष वर्णन (पु०)

२ पुरुष गुण-वर्णन (२)

सौन्दर्य,	धैर्य,	श्रौढर्य,	गाम्भीर्य ,
शील-स्वभाव,	सत्य,	साहस,	भाग्य ,
राग,	रूप,	लावण्य,	लालित्य,
कान्ति,	कला,	ज्ञान,	विज्ञान ,
विद्या,	विनय,	विवेक,	विचार ,
शस्त्रशास्त्रभेद,	वेद विदान,	लक्षण	प्रमाण ,
तर्क,	साहित्य,	सामुद्रिक,	शकुन ,
सगीत,	गीत,	निमित्त,	निरुक्ति,
निघंटु,	पिपल,	पुराण,	गणित ,
ज्योतिष ।	एहवागुण —		(स०४)

३ सत्पुरुष-गुण वर्णन (३)

कुलीन	शीलवान	विवेकी
दाता	भोक्ता	कीर्त्तवान्
सूरः	साहसिकः	सत्ववान्
सत्यवान्	गभीर	प्रियवाग्
धीर	सलज्ज	बुद्धिवत
कलावंत	गुणग्राही	उपकारी
कृतज्ञ	धर्मवान्	महोत्साह
सवृत मत्र	क्लेश सह	पात्र रुचि
नितेन्द्रिय	सतुष्ट	अल्प भोजी
अल्पनिद्र	मितभाषी	उंचितज
नितरोष	अलोभ	स्वरूप
सुभग	तेजस्वी	बलिष्ठ
प्रतापी	सुसस्थान	सुगघ देह
सुवेष	शुभगति	सुस्वर (मुखर)
सुकान्ति इत्यादिक पुरुष गुणाः ।		(स० १)

४ सत्पुरुष के स्वाभाविक गुणों की उपमा (४)

सत्पुरुष स्वभाव—

कः शशिन^१ शीतलं करोति, को दुग्ध धवलयति ।
 को मयूर पिच्छानि चित्रयति, कः शर्करा मधुरा^२ करोति ।
 कोमृत^३ सर्वरसा-स्वादं घत्ते, को गगा पवित्रयति ।
 हंसाना को गति शिन्नयति, कः पद्मरागं^३ रंजयति ।
 कश्चपक^४ सुरभी करोति, को जात्यमणिषु काति कलाप ।
 कः सरस्वती पाठयन्ति, को लकाया अलकारं कुरुते ।
 तथा साधु पुरुषस्य त्वभावेन गुणाः ॥ (स० १)

५ सज्जन स्वभाव उपमा (५)

चद्रमा नै कुण शीतल करै ?
 अगनि नै कुण दाह करै ?
 दुग्ध नै कुण धोलै छै ?
 मयूर पीछ नै कुण चित्रै ?
 लक्ष्मी नै कुण नोत्रै ?
 कमल नै कुण मधुरा करै ?
 गंगोदक नै कुण पवित्र करै ?
 हंस नै गति कुण सीखवै ?
 जुआरी नै कुण भीखवै ?
 चपक नै कुण सुगध करै ?
 सारदा नै कुण भणवै ?
 लोका नै कुण दीपावै ?
 स्त्री नै कपट कुण गोखावै ?
 बृहस्पति नै कुण वचावै ?

१ शिशिरी २ मधुरी ३ ब्रह्म ४ को मेघानभ्यर्थयति,

५ इनके बदले में यह पाठ—को नालिकेरे जल क्षिपति

क कोकिला स्वर माधुर्यं विदधाति ।

को वृत्तता नयति मौक्तिकान् । सु

कु में विशेष पाठ—तथा को पुत्रो विनय नयति ।

कृपण नै लक्ष्मी कुण संचावै ?

तिम सज्जन नै त्वभावै जाणवो ।

(सू. ३)

६ सत्पुरुष प्रतिज्ञा (६)

कदाचित् समुद्र मर्यादा व्यतिक्रमड, कदाचित् जइ मेरु महीधर चक्रमइ ।

कुलाचल चक्रवालइ, ग्रहचक्र निब मार्ग सू चलइ

पृथ्वी पातालि जाड, वाउ निश्चल थाइ ।

वज्र टण्ड जर्जरता धरइ, जल ज्वलइ ।

ज्वलन शैत्य धरइ,

आदित्य पश्चिम ऊगइ,

कुमल वन पर्वत विकसइ

कदाचिदमृत विष थाइ

कदाचित्पापाण जल माहि तरइ, कदाचित्तारकी सौख्य पामइ

कदाचित्बृहस्पति वचन खलइ, गंगानल पश्चिम वहइ

कदाचित् अभव्य जीवहृदयि धमोंपदेश रहइ, कदाचित् मानस सरोवर सूखइ

कदाचित् हरिश्चंद्र प्रतिज्ञा हूतउ चूकइ, कदाचित् सिद्ध गर्भवासि अचतरइ

तथापि सत्यनप आपणीप्रतिज्ञातउ न टलइं । १०८ ।

७ सत्पुरुष के परोपकारों की उपमा (७)

सत्पुरुष परोपकार किहिं पृथ्वी नियमिया छइ

शेपराजु पृथ्वीधरइ, आदित्य अंधकार संहरइ

चन्द्रमा शैत्य करइ, मेघु जलु पृथ्वी भरइ,

गोमडलु दुग्ध क्षरइ, चन्द्रोपलु अमृतु भरइ,

वैश्वानर प्रज्वलइ, वृद्ध फलइ ॥

(पु अ.)

८ सत्पुरुष के परोपकारों की उपमा (८)

सत्पुरुषः परोपकारमेव कुरुते न पुनगत्माथं यथा—

रविस्तमो नाशयति, परं नास्तं न्फोडयति ।

चंद्रः स्वामृतेन जगत्तारपं, निवापयति न क्षयं ।

वृद्धाः पंथानामातपं निवारयति, नात्मनः

यथा खड्गोऽन्येषा शरीराणि विदारयति, नात्मशाणा घर्षण
 यथा वैद्योऽन्य नाटिका^१ विलोकयति नात्मनः ।
 यथा मन्त्रवित्तर विषाणि छिन्नति^२ तथा न स्वदेह विप ।
 यथा रत्नाकरः पर दारिद्र्य निराकुरुते तथा कस्मान्न क्षारत्वम् ।
 तथा चिंतामणि कल्पद्रुमाद्याः कामान् कुर्वते ।
 तथा स्वाचेतनत्वं कस्मान्न स्फोटयति ॥ ७६ (स. १)

६ सत्पुरुषों के परोपकारों की उपमा (९)

सत्पुरुष परोपकाराय अवतरति ।
 कर्पासः परार्थे विडम्बना सहते, मौक्तिकं पर शृंगाराय वेधंसहते ।
 सुवर्णं परालकाराय, ताप ताडनादि ।
 अग्न्य पर सौरभ्याय दाह, चंदन पर तापोपशातये घर्षणं ।
 कर्पूर पर सौगंध्याय मर्दन, कस्तूरिका पर पत्रभंगी कृतेवर्त्तन ।
 तावूलं पर रगाय चर्वण ।
 दधिविलोडन परार्थ सहते, मज्जिष्ठा वस्त्र रंजनार्थ कुड्म खडनादि सहते ।
 धुर्यः परार्थमेव भारमुत्पाद्यति, सूर्यः परार्थमेवोद्गच्छति ।
 जलधरः परोपकारायेव वर्षति ॥ २१ । (स० १)

१० सत्पुरुष के कोप की उपमा (१०)

सत्पुरुषस्य कोपो मनस्येव विलीयते ।
 यथा दरिद्रस्य मनोरथा मन विलीयते ।
 यथा कूपस्थ छाया कूप एव० वि० ।
 यथा सुरगाया धूली सुरगायामेव वि० ।
 अरण्य कुसुमानि अरण्य एव विलीयते ।
 कातारच्छिन्न कूट शैल फलानि शैल एव० ।
 यथा वध्यावपुरपत्यानि तत्रैव विलीयते ।
 विधवा जन स्तना हृदय एव विलीयते ।
 कृपण लक्ष्मीः भूमावेव यथा विलीयते । ७७ । (स० १)

११ पुरुष के ३२ लक्षण (११)

इह भवति सत्पुरुषः षड्विंशतः पंच सूक्ष्म दीर्घोयः ।
 त्रि विपुल लघु गंभीरो द्वात्रिंशलक्षणः सपुमान् ॥ १ ॥

नख चरण पाणि रसना दशनच्छ्रु तालु लोचनान्तेषु ।
 रक्तः सप्त स्वाध्यः सप्तागा सप्तभते लक्ष्मीम् ॥ २ ॥
 पटक कक्षा चक्षुः कृष्णाटिका नासिका नखास्यमिति ।
 यस्येदमुन्नत स्यादुन्नत यस्तस्य जायते ॥ ३ ॥
 दतत्वग् केशागुलि पर्व नखाः पच यस्य सूक्ष्माणि ।
 धन लक्ष्म्यायेतानि च जायते प्रायसः पुंसां ॥ ४ ॥
 नयन कुचातर नासा हनुभुज मिति यस्य पचक दीर्घ ।
 दीर्घायुर्भवति नरः प्राक्रमी जायते सह ॥ ५ ॥
 भाल मूरो वदनमिति त्रितय भूमिश्चरस्य विपुल स्यात् ।
 ग्रीवा जघा मेहनमिति त्रिकं लघु महेश्वरस्य ॥ ६ ॥
 यस्य स्वरोऽप्य नानी सत्वमितीद त्रय गंभीरस्यात् ।
 सप्तादुधि पर्य त भूमे स परिग्रह कुर्यात् ॥ ७ ॥
 इति द्वात्रिंशल्लक्षणानि ॥ १२३ । (स० १)

१२ संग योग्य पुरुष (१२)

सुमति, शीलवत, सतोषी, सत्संगी, स्वजन, साक्षाबोला, सत्पुरुष, समेला^१,
 सुलखणा, सलज्ज, सुकुलीय, गंभीर, गुणवंत गुणज्ञ । एहवा पुरप्रनो संग कीजे ॥
 (स० ३)

१३ कीर्त्याभिलाषो पुरुष (१३)

चौदह विद्यानिधान,
 समस्या शशुकार,
 पङ्भाषा चक्रवर्ती,
 जाणराय कालिकाचार्य,
 कालिकाल सर्वज्ञ,
 सरस्वती कठामरण,
 प्रत्यक्ष बृहस्पति,
 वादी त्रिभाड,
 कवि-कामधेनु,
 इत्यादि विविध गुण वर्णना कीर्त्याभिलाषिणः ॥ (स० ४)

(वि०)

१४ रूपालो (रूपवान) पुरुष (१४)

छयल,	छत्रीला,	रूपाला	रंगीला,
रलियामणा,	ललिताग,	ललितगर्भ,	लीलाभोपाल,
लीलावत,	भुआला,	लटकाला,	भटकाला,
लवणवत, ^१	मीठाबोला,	मलपता,	मा (म्हा) लता,
विनोदी,	विनवी,	ख्याली,	खुस्याली,
सौभागी,	सुदर ॥	एहवा	रूपाला ॥

(स० ३)

निर्द्धन होने पर भी सत्पुरुष

१५ प्रतिभा-वैशिष्ट्य पुरुष उपमा (१५)

निर्द्धनोपि सएवोत्तमः पुरुष. यथा-भग्नमपि वाराह ।
 श्रातोपि पारसीको हयः, रक्तोपि कर्पूर समुद्रकः ।
 खडोपि निशाकरः, अञ्छादितोपि दिवाकरः ।
 दुर्बलोपि सिंहः, शुष्कोपि वकुलश्री विद्धापि मुक्तावली ।
 फाटितमपि रत्न कवच^२ । मलिन मपि दुकुलं, वृत्तमपि गंगाकूल ।
 ग्लानमपि इक्षुखंड, जीर्णमपि शर्करा खड ॥ ७४ ॥ (स० १)

१६ दुर्जनवर्णन (१)

दुर्जन एहवउ दीसइ, बाहिर हेजालूओहीयउ हीसइ ।
 अतरग बलइ रीसइ मिलइ सुजगीसइ ॥
 आघेरउ जात (प्र) दंत पीसइ, मुहि मीठउ, चित्त बीठउ ।
 पराया छल छिद्र जोवइ, विणास विण विगोवइ ॥
 परम प्रसंसायइ खीजइ, उपगारन सहसे न लीलइ ।
 पर मर्म भाखइ, साच करी दाखइ ॥
 पहिलउ विचार मॉहि आवइ, अवसरे खिसी जावइ ॥
 मुहडइ सहू सु लिवास, वाह नउ न करइ विसास ।
 केहनइ वचनि न पतीजइ, जउ आपणउ चित्त दीजइ ॥
 तोही भीजइ न सीजइ, वार वार स्यु कहीजइ ॥
 न सगा, न सणीजा, जाणु मो तारिखा करू वीजा ॥

न सहइ वीजा साथइ, ठाक ठोक ल्यइ आपणइ माथइ ।
इसउ दुर्जन, तिण सु न मिलइ कोई मन ॥
इति दुर्जनकम् ॥ (कु०)

१७ दुर्जन पुरुष

मुहि मीठउ, चित्ति विणठउ ।
पिराया छल छिद्र जोयइ, विणास विण विगोयइ ।
पर प्रशंसाई खीजइ, उपकार ने सहलि न लीजइ ।
परमशुं भाखइ, साच करी दाखइ ।
न सगा न सणीजा, नविहु छइ इत्या लोक वीजा ।
न सहै जैइ वीजा साथइ, ठाक ठोक कल्पइ आपणइ माथइ ।
नहों कोई नेह नइ सज्जन, इसिउ दुर्जन ॥ १६ ॥ (मु०)

१८ दुर्जन-वर्णन (३)

दुर्जन, कृतघ्न, निष्ठुर स्वभाव, अप्रतिष्ठ, वंदनानिष्ठ
स्वकार्य वद्धकक्ष परकार्य निरपेक्ष । (पु० अ०)

१९ दुष्ट पुरुष (४)

रे रे दुराचार, अधर्म व्यापार ।
जनित कुल कलक, दूर मुक्ति मर्याद ।
पापिष्ठ, निहृष्ट, दुष्ट दृष्ट इण परि निर्भेछउ । १५६ (स० १)

२० कुपुरुष (५)

प्रत्यक्षे मधुरया गिरा अमृत वर्षतां परोक्षे दोष जल्पता ।
नीचाना व्यसनैर्वस्ती कृताना इद्रियैः ^१ पराभूताना ।
पल्वल जलादपि निर्मलाना ।
अमावाश्याया अपि अंधकार मुखाना ।
गुरुपुः विद्वेषिणां ।
बंधुषु वद्ध वैराया, पितृमित्र द्रोह कारिणा ।
मातृ शूक्लाना, स्वपुच्छादि कारकाणा ।
समृद्ध जलादप्यनुप भोग्याना ।
अंत्यज चरितादपि मलिन चरिताना ।

सर्पजाते रपि अनात्म नीताना ।
 प्रदीपा दृष्याश्रय विध्वंसिना ।
 नदी कूलादपि नीच गामिना ।
 मृत्पान्नादपि भंगुराणा ।
 हरिद्रा रागादिपि क्षण विनश्चराणा ।
 उदया न दृश्यते कुपुरुषाणा ।
 यतः—

परवादे दश वदन पर दोष निरीक्षणो सहस्राक्षः ।
 सद्वृत्त वृत्त हरणे ब्राह्म सहस्राक्षुनो नीचः ॥ ६७ (स० १) ॥

२१ अंध-वर्णन (६)

रसाध, रोगाध, बुभुक्षाध, तृष्णाध^१, लोभाध, कामाध, दम्पाध, मद्याध,
 क्रोधाध^२, विद्याध, वित्ताध, अहंकाराध^३, जात्याध, चित्ताध ।
 पुत्र्य सर्वथापि न देखइं काई ।

न पश्यति मदोन्मत्तः कामाधो नैव पश्यति ।

न पश्यति जात्यंधो अर्थो दोषा न पश्यति ॥ १।१३६ (स० १)

२२ मूर्ख संग (७)

कुमाणस नउ ससर्ग न कीजइ, वरि व्याघ्र सिंउ, क्रीडा कीजइ ।
 वरि सूता सींह^१ मुखि हाथ घातीयइ, (आ)अजीसाप^२ सिउं साईं टीजइ ।
 अजी^३ दलाहल त्रिप पीजइ, वरि अग्निनी ज्वाला लीजइ ।
 वरि^४ वयरि वरि वासउ वसीयइ, वरि चोर साथि बइसीउ ।
 वरि पाताल विवरि पइसीइ, वरि बलतइ दावानलि जईयइ ।
 पुण^५ सर्वथापि मूर्ख साथि न जाईयइ ॥

न स्थातव्यं न गंतव्यं, क्षण मप्यसना^६ सह ।

पयोपि शुद्धिनी हस्ते वारुणा^६ त्यभिधीयते ॥ १

वरं पर्वत दुर्गेषु, भ्रात वनचरैः सह ।

ननु मूर्ख जन संपर्कः सुरेन्द्र भुवनेष्वपि ॥ २।८५ (स. १)

१ रागा दपि

अति लाभ

२ क्रोधाध = मद्राध ३ लुषाधु ।

(पुन्य विजय जी अपूर्ण प्रति)

१ सनर्ग = जिज्ञास्यु ३ वरि ४ वरि वरि ५ पय ५ सती सता ६ वारुणी

अवर रूप तणी रेख, लावण्य केरउ कसवट्टउ
कनीयता तणउ भडार, कालि केरउ आघार
पसइ प्रमाण लोचन, जसी कामदेव तणी सींगी
धणुही त साममुह,

जसउ जाइलउ हीरउ, तिसी भलकती दत पंक्ति
त्रिहु पढटे वहतउ सीमतउ, अति सुकोमल रोमराजि
बोलती जिसी अमृत तणीवेलि, वचनि करो पाहण तेई पल्हाल
इसी स्त्री ॥ (पु अ०)

३० सुखी (४)

चद्रमुखीचकोराक्षी, चित्तहरणी, चातुर्यवती, शीलवती सिंहलकी, सुलक्षणी
श्यामा, नवागी, नवयौवना, गौरागी, गुणवती, पदमणी, पीनस्तनी, हेनाली, हस्त-
मुखी, एहवी स्त्री पुण्य नइ योगइ (पामइ)

प्रति स० ३ का पाठ इस प्रकार है—

रूपाली, चद्रमुखी, चकोराक्षी, चातुर्यवती, हसगतिगामिनी,
चित्तहरणी (मनहरणी), हसत मुखी, पद्मिनी, पीनस्तनी, गौरागी,
गुणवंती, नवागी, नवयौवना, सिंहलकी, भ्रूह्वंकी, शीलवती, सुलक्षणी,
पद्मगंधी, सुकोमल शरीरी, पातल पेटी, मोहनगारी, अतिहलवी, नहीं
भारी, हेनाली, शील गगेव, मधुरभाषिणी, कोकिलकठी । एहवी स्त्री
क्रीड़ा करै छै ।

३१ सगर्वा स्त्री (५)

हस गति चालती, मयगल जिम माल्हती ।

कामिनी गर्व भाजती, चद्रकला जिम वाधती ।

१ शक्ति नभा अंगार वचन चातुरी ग्रन्थ समाप्त

२ स० १ प्रति, में इसके बाद का पाठ नीचेवाला न होकर इस प्रकार है—

सुवराणि, सुसुची, सुद्वर्णी, सुगील,
अमृत दाणी बोलती, पाहण पल्हालती
हाथि कोमली । महजि प्राजली

सर्वं गुण संपूर्ण । इसी कलत्र महा भागि लाभइ, स्थाने निवास ॥

नोट—स० १ की दूसरी प्रति में पाहण के स्थान पहाण और कोमली के स्थान मोकली
पाठ है ।

नयण वाण जण वींघती ।
 तरुण तरुट्टि, करुण तरुट्टि ।
 वाकड जोअती, जन हृदय आल्लाडता ।
 ऊचुक ताडती, सीमंघड पाडती ।
 ळड कंदलि हारु रोलवती,
 जोयतु न हत्ती बाल सुकुमाल, तत्काल उरुतलित काम काल ।

विरह—

हा कान्त !
 हा हृदय विश्रान्त !
 हा प्रियतम
 हा सर्वोत्तम
 हा सौभाग्यतुन्दर
 हे प्रेमपात्र । ॥ ६६ ॥ (मु०)

३२ मुवाला (६)

हसगति जिम चालती, मयगल जिम मालहती ।
 कामिनी गवु भाजती, चद्रकला जिम गुण्हिहि वाघती ।
 नयण-वाण्हिहि जण मण वींघती ।
 नाथइ सीमतड फाडती, हियइ कुंचक ताडती ।
 वाकड जोयती, विरहिया चित्त जोअती ।
 अति रूपवती, साक्षात रति तणउ रूप ।
 लक्ष्मी तणउ लावण्य, पार्वती तणी रेपा ।
 गभा तणी काति, रन्ना देवि नउ तेज ।
 रोहिणी तणी कला, सीता देवि नी लीला ।
 द्रौपदी तणउ सौभाग्य, लक्ष्मी तणउ भाग्य ।
 अग्नि देवता नउ वान, रूपिणी तणउं सस्थान ।
 कठि नवसरह हारि रुलतइ जिम दीठि ।
 तिम चित्त माहि पइठी ॥ ओइसी वाला ।
 उदुर्वकस्य वीप्सा सदन मुपकथा पादयो पंकजाली
 पर्यायोलि कर्ष्याननुतनु महसा वण्हिका कण्हिकारं ।

आभातः कुभि कुभ द्वयः मुरसि जयो काम कोदंड दंडः ।
पाखड भ्रूलत्ताथारतिरभि नयनं पश्य रूपस्य यत्यः ॥१३१॥

(स०-१)

३३ नायिका अंग उपमा (७)

काजल श्यामल केश कलापालकृत उच्च मस्तक ।
जिसिउ अष्टमी तण्ड चंद्र तिसिउ भालस्थल ।
जिसौवा वसत मास तणा हीडोला तिसिउ कर्ण युगल ।
पुरुष प्रसृति प्रमाण कमल परिलोचन ।
जिसी कामदेव तणी सागिणी, तिसी भुमहि ।
जिसी नेल तणी धार, तिसी सरल तरल नाशावश ।
जिसीउ पूर्णिमानड चद्रमा तिसी मुख कमल ।
जिसिया प्रवालिया, तिसिया ओष्ट पुट ।
जिसी दाडिमर्नी कल, तिसी दंत पक्ति ।
जि० विशाल करि कुभस्थल, तिसिउ वक्षस्थल ।
जि० कमल कोमल नाल, तिसी बाहु लता ।
जिसिउ तीह तण्ड लाक, ति० मध्यदेश
जि० पर्वत शिला, तिसिउ नितत्र त्रिव ।
जि० केलिना स्तभ, ति० वेऊर ।
जि० ऐरावण सुंडादंड, ति० जघ युगल ।
जि० अलता^१ नी पोली, ति० सुकुमाल पादतल ।
जि० यमुना प्रवाह तिसी वेणी लहलहइ ।
जिसी चापानी कली तिसिउ सकल शरीर ।
रूप तणी रेखा, लावण्य तण्ड कसवट्टड ।
काति तण्ड आगर, सौभाग्य भंडार ।
बोलती अमृत वेलि, जे वचनि करी पाहण पहालइ^१ । ६५ (स० १)

३४ नायिका आभरण (८)

ललाटि तिलक, काने भलक.

१ अलना

२ पलहाल

वाहे बलक^१, आगुलि अगुलियक,
 कटि कंठिका, गलह हाव,
 माथइ मोतीसरि, हृदय सोवन^२ ऊतरी
 तुथे दोरा, पाए पोतरा,
 इसे आभरखे आहरी दोहरी नावका ॥ (पु० अ०)

३५ कुस्त्री (१)

काली, काली, नौचरी, कार्णी, कुरूपी, कुत्सित, कुरुर, काकसरी, काक-
 जघा, कुहाडी, कुलक्षणी, सापिणी, पापिणी, सखिणी, सउखिणी^१, सवणी,
 निरगुणी, चचल, चीपडी, कुखेडी, कूत्रडी, वेत्रडी, मुकडी, मुत्रडी, लत्रडी,
 सडी, पडी, नली, उछाछली, भूतेछली, चितावली, पागुली, रूलीखली,^२ खुली
 वली, खेलेजाडी, मुल, आखा चिपडी, आ खेनाडी, डीलेजाटि, कामकाज माडी,
 आखेंचूंथी^३, कानि ऊची, हाथिट्टी, कानि बुटी, लात्रा दात, करेरात, नीलज,
 अकज, छिनाल, टारी, कुतरी, निसनेही, कुहाड, दुग्ंध देह, जीभाली, रीसाली,
 भूटाबोली, निद्रणखीण, अकुर्लाण, सेडाली,

एहवी स्त्री पाप ये होइ । एहवी स्त्री भला माणसने वरजवी । (स० ३)

३६ कुस्त्री (२)

काली, कुत्सित, कुहाड, राड, रीसाली, रोमाली, रोती, चूची, चीपडी,
 सुगाणी, सखिणी, हठीली, सेडाली, हराम जाति, कलेसणी, कुपात्रणी, कुजाति,
 एहवी भूडी स्त्री पाप नई उठय पामइ (पै०)

प्रति स० ३ का पाठ—

काली, कुत्सित, कुरूप, कुहाड, कुतरी, गटी, रीसाली, रोमाली, रोती,
 चूची, चीपडी, सुगामणी, सखामणी, सोभाली, माजाली, सेडाली, माजरी,
 हठीली, हरामजात्री, भूटा बोली, कलेसणी ।

३७ कुस्त्री (३)

बोलती हूती छड ऊतारइ, चाट फाडड
 महा विकरालि, अति आगि भालि
 सान्नी अलछि, बोलती सर्वांग सुल उपजावइ

१ बलक ० सौवर्ण ३ हाथे ककण रव भलत्कार, पगे नेवर भात्कार ।

(स० १ न० १/० के अतर्गत)

२ नउद्रिणी ० सुली ३ आखे चूची

मिरी तणी ऊगटि, अगार तणी सउडि
 चालतउ पलेवणउ, दाघ ज्वर तणि वहिन
 भिसी केवलइ हालाहलि
 विप्रि बडी हुइ तिसि स्त्री ॥

(पु० अ०)

३८ कुस्त्री (४)

कुहाडि अढंड स्त्री—

बोलती छुडउ उतारइ, दृष्टि देखती मनुअ मारइ ।
 नाव माथइ सइ^१ थड फाडइ, चालती^२ मुहि फाडइ ।
 नव धाया तिर पाडइ, बालि बावी कुडी आहणइ ।
 आकाशि उडता पखीया गणइ, कुहणी छेहि त्वात्र पाडइ^३ ।
 विद्रु पुरुष देखता वाट उठाइइ ।
 अगाई करति आत्रा^४ लुवि चोडइ, पग छेहिं गाठि छोडइ ।
 आखि हुतउं काजल हरइ, केसि बाधि^५ शिल धरइ ।
 बीभइ जव छोलइ, निगदुर वचन बोलइ ।
 बीण^६ बोलाविते माथा ना केस ऊभा धायइ । ना चालती अलच्छि जागवी ।
 दुरित वन घनाली^७, शोक कासार पाली ।
 भव कमल मगली, पाप तोय प्रणाली ।
 विकट कपट पेटी, मोह भूपाल चेटी ।
 विषय विप्र मुजगी, दुःख सारा कुशागी ॥ ८८ ॥

(न० १)

३९ कुस्त्री (५)

बीभइ जव छोलइ, बोलतु छुडउ उतारइ ।
 चालती भूमि फाडई, नव धामा तेर पाडई ।
 बालि बावी कोडीआ हणई, कुहणी छेहि त्वात्र पाडई ।
 पग छेहइ गाठि छोडई, साची अलछी
 मिरी तणी ऊगटी, चालतु पलेवणु
 आगरण तणी दाह, जूर तणी वहिनी,

१ दाघ नयउ फाडइ २ सुटहि मुहि ३ पट्ट ४ वाट ५ बानुवि ६ कर्षि तिसा ७ जेरि
 ८ घनली

बोलती छुड उतारइ, रीसइं छोरु नइं मारइं ।
 जइ को वारइ, तउ साहसु तेहनइ विडारइं ।
 जण जण स्यु आफलइ, बोलती विसइ हाथ उछालइ ।
 जाअइ खेच खलइ, घरि विचोड़ करि बाहिर मलइ ।
 पूरी पापिणी, फूफूती सापिणी ।
 जे चालती क्वच्छ, साची अलच्छ ।
 जीभइ जत्र छोलइ, सासू सुसरा नू नाखइ ओलइ ।
 अगार तणी सउडि, विटइ सहू मुं टउडि ।
 बोलता केस ऊभाथय, मनुष्य नासी धरे जाय ।
 विलाड मुखी, धणी नइ दुखी ।
 बगाई खाती, ... ।
 गोडउ गिलइ, भागृडे मुहडउ छिलइ ।
 जायै आरण नी राख, छोरु नइ लागइ जेहनी चाख ।
 पर मर्म चापइ, आगलउ बोलतउ थरहर कापइ ।
 जे जे चालनू पलेवणू, एहनूं नाम न लेवणूं ।
 जिवारई गृहस्थ नइ ... जोग, तिवारइ होइसी कुकलत्र तणउ सयोग ।
 चालती चीतरी, ... ।
 लावा लूतरी, किता कहू कूतरी ।
 पुण्य द्वार तणी आगल, मोक्ष तणी भागल ।
 जेह जीव नइ होइ पापकर्म भारी, इसी सतापकारी तऊ सपजइ नारी ।
 कहइ 'धीर' अणगारी ।

इति दुष्ट स्त्री वर्णक ॥

(कु०)

४१ दुष्ट स्त्री (७)

काली, अकाली । काणी, कोचरी ।
 कुरूप, कुत्सित ।
 काक जंघा, काकसरी ।
 कुहाडि, कुलक्षिणी,
 सापिणी, पापिणी
 मुंखिणी, नरगिणी
 लावडी, बोवडी ।
 सडी, पडी ।

४३ अधम स्त्री (६)

चोलती खाल पाडड, फूक देती पाहण पाडड ।
 महाकालि, विकरालि । सपूरी आगि भालि^१ साची अललि ।
 जान्ची जेऊ काल रात्रि ।
 वचनि सर्वांगि शूल ऊपजावड, मिरी तणी ऊगटि ।
 अगार^२ तणी सउडि, चालतउ पलेवणउ ।
 दाघ ज्वर तणी वहिन, नव धाया तेर ऊपाडड ।
 बगाई करता घाटी त्रोटड, फूक वेहि गाठि छोटड ।
 जिंसी केवलड हालालि घडी हुड, प्रलयकाल तउं नीपनी हुई ।
 वीछी ना आकुडा नी परि वाकुडी, कूड कण्ट कारि साकुडी ।
 कुलक्षण तणी आकुडी ।
 इसी सर्वाधम स्त्री जाणिवी ।
 श्रावर्त्त. सशया नाम विनाय ।

(न० १) १३७

४४ फूहड स्त्री (१०)

कुधरणि, महा कुहाडि ।
 सदा वरड आटोपु, ब्रह्मती भरतार दिड निगेपु ।
 डोला हेटि कि कि उधरड, नुहि साम्ही^१ थी वरवरडं ।
 रावणा सीवणा नितु अणाह करड, नकल दिवस सूअर जिम चरड ।
 ऊँचा × नीचा वाक्य बोलाडि, यही प्राहुण उटलां कोलडं ।
 घोर छाकलः मिडड, वाट + गुलाम ऊपरि मुहि चडड ।
 घरि थकि मीकडं त्रोटड, बोलावी माथउ फोटड ।
 पाणी माहि कलि ऊठाडड, कुट्टुन्न नवा दुःखि पाडड ।
 इसी घर नारि दुर्मुखि, अधकार मुखि ।
 सताप कारिणी, उद्वेग कारिणी, फलह कारिणी ।
 महापाप तण्ड उदयि पामीयड, रोमि चडो कुणही न मनावीयड ।
 रात्रती सीधती जारउ मउलउ करड दाघउ कावउ करड ।
 दीलउ गीलउ करड । जे खाघउ ते खाघउ

१ मुनि २ अग्नि ३ डेरि

४ बोव

+ वाट उगत × अवावयु - उगतां - डीन वाट फूहण कवारी ऊपरि विनेयउ चडड

जिम थोडेह पाणी माळ्लु, तिमि विरहि कीधउ आत्मा आकलउ ।

जिमि द्विविध ससार देखइ, तिम आपणपू उवेखइ ।

पुणि रोअइ, अनि आखि ना आस लूही तिमि पखा जोअइ

जिसी बाग विछोही हरिणी,

निमी विगहि व्याकुलि तरणी ।

गाढइ दुख सागर वूडी

तउ निद्राइ न तेडी ॥ ३७ ॥

(मु०)

४६ विरहिणी (१२)

हार चोडती, वलय मोडती ।

आभरण भाजती, वन्न गाजती ।

किंकिणी कलाप छोडती, मस्तक फोडती ।

वक्षस्थल ताडती, कुचूड फाडती ।

केश^१ कलाप रोलावती, पृथ्वी तली^२ लोटती ।

आँसू करी^३ कु चक सीचती, डोडली दृष्टि मींचती ।

दीन वचन बोलती, सखी जन अपमानती^४ ।

थोडइ^५ पाएणी माळली जिम तालो वली^६ जाती, शोक विकल थाती ।

क्षणि जोयइ, क्षणि रोअइ ।

क्षणि हंसइ, क्षणि वइसइ^७ ।

क्षणि आक्रंदइ, क्षणि निंदइ ।

क्षणि मूकइ, क्षणि वूकइ ।

तेह तणउ तणुं, संतापइ चंदणु ।

कमल^८ नाल, पुण मेल्हइ भाल ।

चद्र काति^९ ज्वलइ, पुष्प^{१०} शय्या बलइ ।

हार, भावइ अगार ।

पाठांतर

१ कुन कलाप रोलती (पु० अ०), कलुन कलाप रोडती (मु०) २ नखल (पु० अ० अरि मु०) ३ मक नलि वापाजलि (पु० अ०) सकल वापि (मु०)

४ इसके बाद प्रति (पु० अ०) में 'गुणवुण रोइती, अपरापर दिग्मण्डल जोइनी । पाठ है ।

५ पाणीय रहित नच्छी जिम तिलोवलिजाती, विकलथाती (पु० अ०) पाणीय रहित मत्स्य जिम वैलती, (मु०) ६ विकलइ (पु० अ०) विहसई (मु०) - चद्रोपलपलई । ७ क्षणि एक ट्यूकइ, क्षणि एक सवई (मु०) ८ नृणाल नाल ९ ज्योत्स्ना (पु० अ०) चद्रिका (मु०) १० चद्रोपलवलई (पु० अ०) चद्रोपल खलइ (मु०)

कदली हर, ^१ मानइ जमहर ।

जे जल सीकर ^२ ते उद्वेग कर ।

जउ शीतलोपचार ते करइ ^३ विकार ।

इगं परि प्रज्वलित स्नेह पटल ।

विरहानल नीपजइ,

विरह ताप निश्वास चिंता मौन कृशागता ।

अव्ठ शय्यानिशादैर्घ्ये जागरः शाशिरोष्णता ॥

अप मारध्य घनसार कुरु हार दूर एव किं कमलैः ।

अलमल मालि मृणालैरिति वदति दिवानिशं बाला ॥

अथ सा पुनरव विह्वला, वसुधालिंगन धूसर स्तनी ।

विललाप विकीर्ण मूर्धजा सम दुःखामिव कुर्वती स्थली ॥ ११८ ॥ (सं० १)

(स २) में विशेष पाठ—

जे तरु किसलय तप, सोइ सताप कर

(स. ३) में विशेष पाठ—

आखि चचालै । त्रैठी डोलै । घूंघटरी श्रोठ धरती लौटे ।

आसूह धरती सौंचै, दुखै श्रोख मीचै ।

कुटुंब नै करै कानै, सहेलिया ने अपमानै ।

मूर्छा पामती धरती दलई,

खिण उषाडै मुहडइ मूडैघरइ,

अहोराजकुल दिवाकर, हो कर्मणासागर

हो असरण-सरण, मुभनइ मूकी नै किहा गयो ।

४७ विरह-विलाप (१३)

हा कान्त ! हा हृदय विश्रान्त !

हा प्रियतम ! हा सर्वोत्तम !

हा दयत ^१ ! हा प्राणहित !

हा सौभाग्यसुंदर ! हा भाग्य पुरदर !

हा अमृत वचन ! हा चन्द्रवदन !

हा सुदर गात्र ! हा प्रेमपात्र !

(पु० अ०)

१ गृह (सु०) २ शीतलकर (पु० अ०) शीतल (सु०) ३ भजइ (पु० अ०) (सु०) ४ इण्य पर प्रवल, प्रज्वलित स्नेह पटल (पु० अ०) (सु०)

१ दक्षित (न० १)

४८ वेश्या वर्णन (१४)

चतुषष्टी कला^१कुशल, कोमलालाप पेशल ।
 निरुपम^२ रूप लावण्य सरूप, विलसद् गुण निधान रूप ।
 चतुरिम चाणक्य^३, ज्योत्सना माणिक्य ।
 इंगिताकार निपुण^४, कामशाल विचक्षण^५ ।
 चंपक कलिकावत सुकुमार, सत्पुरुष सार सुकुमार ।
 इत्युत्तम पुत्र देवि, कुट्टणि भण्ड विशेखि ।
 वस्त्रि^६ करै भक्ति, बडी आसक्ति ।
 श्राव्युत्त आपणै गृहाणणि, चावतउ^७ जाणै चिंतामणि ।
 निवृत्ति कर, साक्षात् कल्पतरु । (सू०)

४९ स्त्री स्वभाव (१)

खिण रुसे, खिण तूमे । खिण मुलके, खिण बुरके ।
 खिण मुरभे, खिण बुभे, खिण भूभे । खिण धीजे, खिण सूभे ।
 खिण हँसे । खिण सत्नेह साहमुं जोवे,
 खिण प्रीति तोडे, खिण प्रीति खिण रोवे ।
 खिण टले, खिण मिले । खिण कोप उछले, खिण बले । खिण तारे, खिण मारे ।
 खिण राचे, खिण मार्चे । खिण विरचे, खिण वडे ।
 खिण गाइ, खिण उदास थाइ । खिणापडे, खिण^१पाडे, ।
 खिण राग दिखाडे, खिण महिला मर्म उधाडे ।
 खिण हंसे, खिण मा र वाषसे । खिण भूंडी, खिण रुडी ।
 ॥ एहवो स्त्रीनोस्वभाव ॥ (स० ३)

१ विज्ञान (सु) २ 'दखना मोहियड बडाबडा भूप, विमल सद्गुण निधान रूप ।'
 इससे पूर्व अधिक पाठ—'महा एक अनूप, उवता अवगुणइ छाह नइ धूप ।' (कु) ३ चतुर
 वाणिज्य (सु) ४ 'अ न मइ वणा गुण' (प्रति कु, में अधिक) ५ जाणइ नरनारी ना
 लक्षण (कु में अधिक) इसके आगे और अधिक—

वक्रस्थल विराल, अत्यंत चुकमाल ।

रूपइ उर्वसी, मिलइ लोचन विसी ।

साक्षात् रंभा, देखता उपजइ श्रवमा ।

६ वस्त्र (कु) बस्त्रे (सु) ७ चालनउ (सु) आविउ (कु)

५० स्त्रीना काम (२)

दलवा, भरडवा, पोसवा, थालघोवा, भटकवा, छाया पूछा, लीपणा, वासीदा,
राधवा, प्रीसवा, कालवा, साधवा, इत्यादि स्त्री का काम ।

(स० ४)

५१ स्त्री उपमा (३)

रति, प्रीति, रंभा, तिलोत्तमा, इन्द्राणी ४ अपहृरा, उर्वसी, लक्ष्मी,
गंगा, देवकन्या, नागकन्या, किन्नरी, विद्याधरी, खेचरी भूवरी, सरस्वती, गौरी
इत्यादिक [एहवी कन्या]

(स० ३)

५२ स्त्री नाम (४)

कपूरदे, रत्नादे, रूपादे, अमृ प्रतापदे, सहजलदे, मूमलदेवि, चापल-
देवि, रामलदेवि, पाल्हाणदेवि, पाल्हाणदेवि, राणी कपूरमंजरी, रत्नमंजरी,
मदनमंजरी, सोभाग्यमंजरी, कुमरि ॥

(पु० अ०)

५३ मालवी स्त्री नाम (५)

चंगा,	गगा,	चंपा,	गोभा,	जसोदा,
जागसा,	जसमा,	वरजू,	वेण्णि,	खेड़ा,
सोना,	लाली,	लखमी,	नीला,	तेजू,
तिलका,	अगरा,	आसा,	फूला,	अनूला,
इंद्रा,	सुंदर,			

५४ मेवात स्त्री नाम (६)

गुलालदे,	गुलावदे,	गोरादे	गूजरदे ।
गुमानदे,	गोपालदे,	साहिबदे,	चतुरंगदे,
सोहागदे,	सुजाणदे,	सुरताणदे,	देवलदे,
दुरगादे,	साहिया दे ^१ ,	<u>राययादे</u> ,	सोभागदे
चमेली,	कसेरी,	कपूरी,	कस्तूरी,
राकली	गाकली,		

१ प्रभात-वर्णन (१)

हवै कूकडा बोल्या, लगारेक नींद थी डोल्या ।
नींदै भुकोल्या, मूंकी संभोग नी लोल्या, स्त्री भर्तार डमडोल्या ।
आवी नारी, बार उघाडी, राति अँघारी ।
भर्तारइ लूगडूँ आल्युं, वासै पाळै षल्युं ।
दही संभाल्युं, विलोवणुं घाल्युं ।
राति ज दीसै छइं, घरटी पीसै छइं ।
इतरइ शंख वाग्या, भुन्नकी नै जाग्या ।
ऊठ्या नागा, लूगडा पहिरवा लाग़ा ।
पहिस्त्र्या वागा, आपणै कामै लाग़ा ।
टीवइ जोति घटी, चाकी परीवटी ।
दूती परी सटी, चंड जोति मटी ।
गणिका नी महिमा घटो, माथा नी बोंवै लटी, पाप मति फटी ।
तितरै भालार वागी, स्त्रियो पण जागी ।
ऊठवानै लाग़ी, भावठि भागी, पुण्य दिसा जागी ।
किंवाड खोली, मुँहडै बोली—
उठो चाई, जागो भाई, राति विहाई ।
प्रह पीली थई, राति परी गई ।
कलीं चूण लई, हीहं सरदई ।
आकाश लाली भई, स्त्रियो गहगई, सत्रकू भली भई ।
शैया संकेली, अलगी म्हेली ।

५५ मरुधरस्त्रीनाम (७)

हरकी,	वीरकी,	केसकी,	रामकी,	नोनकी,	पूरकी,
देवकी,	राजकी,	चापली,	पेमकी,	आसकी,	कोडकी,
ऊमली,	तिवली,	देवली,	दीपली,	जगली	खेतली,
मानकी,	नेतली,	पासकी,	इत्यादि मरुधरस्त्रीनामानि ॥		

५६ दक्षिणी स्त्रीनाम (८)

तेजाई,	तुकाई,	तुलजाई,	बोगाई,	भरवाई,	भत्राई,
जय्यवाई,	मोगाई,	भोगाई,	गंगाई,	मगाई	गोभाई,
रंगाई,	रेवाई, ^१	शिवाई,	देवाई,	चगाई.	लत्राई,
केसाई,	कोडाई,	कोकाई,	कनकाई,	जमुनाई,	हसाई,
भंगाई,	मणिकाई,	भीमाई,	कासाई,	कामाई,	जीवाई
	फूलाई,	द्वारकाई,	पीलाई,	राजाई,	

इति दक्षिणीस्त्रीनामानि ॥

५७ गुजराती स्त्री नाम (९)

छोटी,	चडकली,	मडकली,	मागवाई
गात्राई,	गोरवाई,	लाडवाई,	लाछावाई
लीलवाई,	लालवाई,	वीरवाई,	वडगात्राई
सेजवाई,	वेजवाई,	वालवाई,	गेलवाई
तेजवाई,	फूलवाई,	पूतली वाई,	सेवित्रीवाई,
कुंअर वाई,	कीकी वाई,	रीडली वाई,	मट्टवाई,
मट्कूवाई,	फट्कूवाई,	फराकूवाई,	भणकूवाई,
चीफूवाई ॥			

(स० ३)

सभा शृंगारादि-वर्णन संग्रह

विभाग

प्रकृति-वर्णन

प्रभात, संध्या, ऋतु आदि

रजनी खेली, त्नी रही इकेली ।
 वात सभारै पेली, ऊभी देहली, नयणै रेली ।
 प्रभाती गावो, मंगल ध्यावो ।
 आणद पावो, दरवार जावो ।
 थोडै जीण करइं, कोतल आगल करइं ।
 भौंखी नै मुजरै, वडै गुजरै ।
 तीन हजारी, पच हजारी ।
 सात हजारी, महा वजारी ।
 वार हजारी, लाज वधारी, काज सधारी ।
 मुजरै आया, भोजा पाया घोडा लाया ।
 निवाज गुदारं, भेजत आवै ।
 तुरक मुगल, सईद अवल ।
 काजी आगो, पगे लागे ।
 नोत्रत गडगडै छै, पारसी भणै छै, खुदा खुदा करै छै ।
 चोपू उछेरयूं, गोवालै घेरयूं, आहुं सू प्रेरयूं ।
 पथी परा चाल्या, आघा हाल्या ।
 सौण साउ वाल्या, साथै संत्रल धाल्या ।
 वांका मारग टाल्या, सज्जनिया पाछा वाल्या ।
 सूरज उग्यो, संसार जग्यो ।
 व्यापारे लग्यो, पनघट लग्यो ।
 आप आपणा धर्म करीइं पुरय करीइं, अरिहंत धरीइं ।
 सुणो हो भ्रात, करो पुरय नी वात ।
 पवित्र करो गात, गई रात, ययो प्रभात ॥ (स० ३)

२ प्रभात-वर्णन (२)

प्रभात समउ हुयउ प्रह फूटउ^१ ।
 लोक तणइ घ छूटउ ।
 तारागण विरलउ हुयउ, चंद्रमा विच्छायु थियउ ।
 कूकडउ^२ लवइ, देवतणाभार ऊघडा ।
 प्रभातिक तूर्य धाजिया, राजभवन वैतालिक पढइ ।

१—अ धकार फीटउ । गाय तथा गाला छूटा ।

२—कूकडा तयी ऊलि लवइ,

हस्ति सिखलारवि कानि पडियउ न सांभलियइ ।
विलोणा तणा भरडका ऊठिया, १ पथिया मार्गिथिया ।
ब्राह्मण तणै घरे वेदभुण्णि २ विस्तरियउ ।
घार्मिकलोक अनुष्ठान ३ पर हुया ।

(पु० अ०)

३ सूर्योदय-वर्णन (१)

उदयाचल चूलिकालकार, निज किरण विकाशितान्धकार ।
प्रवर्तित सकल महीतल व्यापार, चक्रवाक प्रीतिसूत्रतणा सूत्रधार ।
निजकर निकर प्रतापाक्रान्त भूतल, इस्यउ सूर्यमंडल ।
कातिसमूह प्रकासइ, उदंड पद्मिनी खंड विकासइ ॥ ६५ ॥ (मु०)

४ संध्या-वर्णन (१)

सूरज ना किरण पश्चिम दल्या, पथी सगा नै मल्या ।
विरही ना हिया बल्या, गोवाल घरै वल्या ।
चोपू लाव्या, आप आपणा घरै आव्या ।
पखी टलवल्या, मालै जावानै खलभल्या ।
चोर सलसल्या, आवै हडफल्या ।
आकाश राता, मेहें करी माता ।
किहाकिण नीला, किहाकिण पीला ।
नानाप्रकार ना रग, भला सुरग ।
राळुपीछ सकेल्या, ठिकाणै मेहल्या, कारीगर धरै खेल्या ।
सक्का पाणी भरै, छटकाव करै, देसोत डेरै ।
फूल बिखेरै छह, छडीदार जी-जी करै छहं ।
दुलीचा विछावै छह, उमराव आवै छह ।
मोजा पावै छह, कीर्तन थावै छह ।
गुणियन गावै छह, अत्रवास जुडै छह ।
पाछा ते मुडै छह, दुसमन ते कुडै छह ।
हीयो हीयाते अडै छहं, असवार ते खडै छहं ।
एक-एक मा पडै छह, कुजडियां लडै छहं ।
गुदडी जुडाणी छहं, अनेक वस्तु मडाणी छह ।
दलाल बोलावै छहं, रसिया मोलावै छह ।
माला गूथावै छह, बीडा खावै छहं ।

पान मिठाई ल्ये छईं, पईसा दे छईं ।
भालर भण्णकै छईं, रणीसीगा रणकै छईं ।
शंख भण्णकै छईं, कतेव भण्णै छईं ।
तसत्री गिण्णै छईं, खट्कर्म ते करै छईं ।
लोक अरापरा फरै छईं, दीवा हाटे घरै छईं ।
तेल ते भरै छईं, सध्या ते करै छईं ॥ (स-३)

५ चन्द्रोदय-वर्णन (१)

गजलक्ष्मी स्फाटित टर्पणु, चकोर संतर्पणु ।
अमृतमय किरणु, तिमिर हरणु ।
मुग्धवधू विदग्ध शिक्षिणोपाय, प्रणय कुपित कामिनी माननोपाय ।
विरहिणी हृदय करपत्रघातु, चकोर टत्तलातु ।
चक्रवाकु नि.कारण शत्रु, कन्दर्परजनउं छत्रु ।
अमृतइ भरिया चन्द्रकान्तु, यामिनी-कामिनी कान्तु ।
प्रकाशित कुमुदाकार, इत्यउ ऊग्यउ रजनीकार ॥ ६४ (मु०)

६ अंधारी रात-वर्णन (१)

साभ परी गईं, गुठड़ी परी थईं, दीवै जोति भईं ।
चोहटै भीड़ मिटी, व्यापार नी महिमा घटी, हाटै तालुं जटी ।
आप-आपणै घरै आया, कूँची लाया ।
स्त्री सोलैँ सिणगार सजै, गणिका जारनै भजै, घडियाले वडी वजै ।
सर्वकारज साध्या, पाडा वाध्या, रघारण राध्या ।
व्यालू कीधा, किमाड आडा दीधा ।
सीख माचा सभाल्या, ढोलिया ढाल्या ।
ऊपरि पहतेडा वाल्या, सूवा नै भाल्या, जामण घाल्या ।
मिठाई खाइ छै, कहणी कहवाइ छै, नोंद आवै छै ।
सूपा पड्या, जार परस्त्री नै अड्या ।
अघकार व्याप विस्तरै, कुमाणस पर घर सचरै ।
काचल जेहवी, स्त्रियोनी वेणी जेहवी ।
यमुना ना प्रवाह जेहवी, रेवतकाचल जेहवी ।
अजनाचल जेहवी, पटाभर कुंजर जेहवी, कालीघटा जेहवी ।
काली-काली स्याम, ।
हाथे हाथ न सूँझै, कोई कोईनै न वूँझै, विचार माणस मूँझै ।

काइ न कहवाई छै, दूती उतावली धाई छै, संदेसो कहवा जाइ छै ।

केड़ते कसै छै, चोरते धँसै छै, कूतरा ते भसै छै ।

घोड़ा ते हणहणै छै, नीला जवते चरै छै ।

कोटवाल ते फिरै छै, चोकी ते करै छै ।

रणतूर बजावै छै, 'खबरदार-खबरदार—जागते रहियो—जागते रहियो' कहीनै
जगावै छै, चोर-चकार नै भजावै छै ।

घणी सी कहीइं वात, दुसमणनी न पूगै घात ।

मनुष्यनी नोवै यात, एहवो अंधारी रात । (स० ३)

७ अंधकार-वर्णन (१)

काली लली—रात्रि रात्रि प्रतिइ मिली ।

जिसी भ्रमरनी पाख, जि० अजनाचल नउं शिखर ।

जि० कुमाणस मुख, जि० स्त्रीतणी वेणि ।

जि० यमुना प्रवाह, जि० कजल नउ अन्नार ।

जि० गुलीनउ रंग, जिसिउं कसीसनउं जल ॥ ७३ (स० १)

८ वसंतऋतु-वर्णन (१)

विरहिणी हसंतु, पुहतउ वसतु ।

फूलइ वणराइ, नगरमाहि न फिराइ ।

रलीइ तिम' निजईय वनि ।

मेल्ही वइराग, खेलीइं फाग ।

कामराज ना झूप, तिसा मस्तकि रचीइ चूप ।

अति सुविशाल, आत्र नी डाल ।

तिहा बाचीइ हिडोला, रमइ नर भोला ।

फूलहरा भरीइ, भला कदलीगृह अनुसरीइ ।

कोइलि वासइ, रलीईत विलासी नासइ ।

भर्ता स्त्री रलिए, खेलहि खडोसली ए ।

विहसी वउलसिरी, भमइं रहइं भमर पाखलि फिरी ।

चपक नी कली, चपक ऊपर नीकली ।

मस्तकि मरुआ, पहिरे लोक गरुआ ।

रितुराज नउ भालु, वनि महक्यउ वालउ ।

परिमल भारी, उल्लसी देव गंधारी ।

दमणउ पहिरीइ, कुण एकु चित्तु न हरीइ ।

नीकली निरवाली, हियह पहिरी वाली ।
 सुकृतीया हुह मुखकरणी, इसी बिहसी करणी ।
 डीसह महाभरि, आत्रानी मालरि ।
 उल्लस्या अशोकु, वतत रागु आलवइ लोक ।
 इम वसंतश्री विलसई, नुररान हुई हसह ॥ ४१ (मु०)

६ ग्रीष्मऋतु-वर्णन (१)

गयो सियालो, आयो उन्हालो ।
 लू वाजै छै, शीत लाजै छै ।
 पग दाभै छई, तावडो तपै छई ।
 रूख पात भड्डै छई, रंख पवनै पडै छई ।
 पण्हारो पाणी माटि लडै छई, वावकूआ छूँ छई ।
 लोग काम चूकै छई, पंयोमार्ग मूकै छई ।
 तावडो लुकै छई, कंठ सूकै छई ।
 जोगी जाप जपै छई, जीव रूख नै लपै छई ।
 सर्वछाया छिपै छई, तावडो तपै छई ।
, चंदन प्याला भरावीजै ।
 तैखाने पोटीजै, मलमल ओढीजै ।
 एलची साकर ना पाणी पीजै छई, वाय लीजै छई ।
 मोन टीजै छई, करतूत कीजै छई ।
 लाहो लीजै छई, आत्रा मोरया छई ।
 फाग खलै छई, पचरका मेलै छई ।
 मुहडै गुलाल छेलै छई, लोक हाय मेलै छई ।
 दीया विकसै, लोक हँसै ।
 चागवाडी लाइजै, तलाव न्हाईजै ।
 कमल लाइजै, चाग वाइजै ।
 राग^१ गाइजै, आगुंद पाइजै ।
 दुलीचा बिछाइजै, यार बोलाईजै ।
 गोठ कराइजै, पात्र नचाइजै ।
 बाजा बलाइजै, पाय नचाइ जई ।
 रंग रमीई, परदेस काइ भमीई

अवल जीमिहं, ।

केसरीलाल, रमोगुलाल ।

वइसौ चउसाल, एहवो उष्णकाल । (स० ३)

१० उष्णकाल-वर्णन (२)

महा पित्त^१ नउ आलउ, आव्यउ उन्हालउ ।

जूअ वाजइ, काननी पापड़ी दाभइ ।

भाभुआ वलइ, हिमाचल ना शिखर गलइं ।

निवारणै खूटा नीर, पहिरीहं आछा चीर ।

हथेली जेवडा, जीमइं^२ भोना वडा ।

एवइउ ताप गाढउ, भावइ करंउ यढउ ।

पाचइ वण, राणी ना ढीला थायइ काकण^३ ।

वायु वाजइ प्रवल, उइइ धूलि ना पटल ।

सियालइ हूती राति मोटी, ते उन्हालै थई छोटी^४ ।

सूर आपणपइं तपइ, जगत्र संतापइ^५ ।

जे जीव यलचरइं, ते जलाश्रय अगुसरइ ।

लोक ल्यइ आत्रलवाणी^६, मेली यढा पाणी ।

केइक जीमइं खाया, तइकउ यलइं बाधइ त्राया ।

साइकार ल्यइ साकर, तपति नई सिर छइ टाकर^७ ।

एवउ उष्णकाल, फूलइ अत्र डाल^८ ।

११ उष्णकाल-वर्णन (३)

जिसी दावानल तणी ज्वाला तिसी लू वाहं ।

जिसिउ वावन्नपल तणउ गोलउ घमिउ हुइ, तिसिउ आदित्य तपइ ।

जिसी भाड तणी वेलू तिसी भूमिका घगघगइ ।

मस्तक तणउ प्रस्वेद पानी^९ उतरइ ।

घमिं जीवलोक गलगलइ, श्रीमत तणा चउचारों भलहलइ ।

जलद्रा शरीरि लगाडीपइं, गुलाल^{१०}, तणा अभ्यगम^{११} कीजइ ।

वावन्ना श्रीखडघसीयइं, चउदिसिहि वीजणा फिरइं ।

१—पित्त ०—जीमइलोक ३—रणीय हुइ ढीला थाइ काकण ४—सियालइ हूती मोटी राति, ते नान्दीथई राति, ५—जगयउ तपइ ६—आदित्य वाणी ७—तपति माहि फिरइ कागलिया चाकर ८—फलीयइ अ वा कालि । ९—पाल्ही । १०—गुलाम ।

द्राक्षा आविली पान कीजइ, कलमशालि तणा सीषउरा करंवा कीजइ ।
आछा कापडा पहिरीयइं, लू आहण्या पाणी पीनइ ।
अछाछ चंदन रसार्द्रकरा मृगाक्षो धारागृहाणि कुसुमानि च कौमुदी च ।
मदोमरंतुमनसः शुचिहर्म्यं पृष्टं ग्रीष्मेमदं च मदन च विर्वर्द्धयति । १५२
(स० १)

१२ वर्षाकाल-वर्णन (१)

आयउ वर्षाकाल, चिहु दिसि घटा उमटी ततकाल ।
गडगडाट मेह गाजै, जाणै नालि गोला वानै ।
कालै आमै वीजुली भन्नकइ, विरहणी ना हिया द्रन्नकइ ।
वन्नीहा बोलइ, वाणिया धान वेचिवा बाखार खोलइ ।
बोलई मोर, दादुरइ सोर ।
अधारइ घोर, पइसइ चोर ।

कठ्यं करइ जोर, मानिनी छी भर्तारनइ करइ निहोर । चंद्र सूरजि वादले
छाया, पशेवाऊ श्राप आपणां घरा नइ धाया । राजहस मानसरोवर भणी चाल्या,
लोके वस्तु वाना घरा माहे घाल्या । वग पकति सोहइ, इंद्र घनुष चित्त मोहइ ।
आमो थयो रातो, मेह थयौ मातौ । मोटी छाट आवइ, लोकानइ भावइं । झडी
लागी, करसणीरी भाग्य दसा जागी । मूसलधार मेह वरसइं, पृथ्वी उर्ण-पूर्ण
करिवा तरसइं । वहइ प्रनाल, खलखलइ पाल । चूयइ ओरा, भीजइ वस्तुवाना
रा वोरा । टक्कई पटसाल, चिचुंयइ बाल । नदी आवी पूर, कडणिएर लंख भाजि
करइं चकचूर । वहइ वाहला, लोक थया काहला, जूना हूँढा पडइ, लोक ऊँचा
चडइ । हालीए खेत्र खड्या, वाडिस्यु सेढा जड्या । मारग भागा, जे जिहा ते
तिहा रहिवा लागी । प्रगट्या राता मामोला, धान थया सुहगा मोला । नीली हरी
डहडही, घणा थया दूध नइ दही । नोपना घणा धान, सभर्या घर्मनइ ध्यान ।
गयो रोर, लोग करइ वकोर । गयो दुकाल, थयो सुगाल । ईदशे वर्षाकाले न
कोपि, गंतुं शक्नोति । (का०)

१३ वर्षाकाल-वर्णन (२)

आसाहू^१ मेह आव्या, कुणइक नइ मनि उछरग न भाव्या ।
कालाहणि^२ वली, सर्व जीव नइ मन गती ।
उत्तर वाउ वाज्या, आकास मेह गाज्या ।

^१ साह (सु०), ससाह (सु०) ^२ कालविणी (सु०) ^३ जगत्रय (सु०) ।

कुडा बहक्या, केवडा महक्या ।
 कुंद उलस्या, करसणी हरस्या ।
 फटंत्र महमह्या, मयूर गहगह्या ।
 पपीहा वासइ, विरहणी उसासइं ।
 पर्वत^१ नइ सिखरि स्नेह नइ भरि ।
 सीगड्ड^२ वायइ, मल्हार गाइ ।
 भील नाचइ, महिपी माचइ ।
 तटा मेह, उलस्या स्नेह ।
 नदी पूर वहिवा लागी, पग न लहइं पागी^३ ।
 जल सू भरया निवाण, पृथ्वी प्रवत्तो मदन नी आण ।
 हरी प्रगट हुआ, दीसइ चराइ रा जूय जूआ ।
 सालूर ना सांभलीयइ स्वर, जाइ दीसइं विकस्वर ।
 भला केलिवीयइ^४ वालर, वावीयइ भालर ।
 अति सरूप, नीवूआ नीपजइ भूप ।
 ठामि-ठामि^५ मन मोहीयइ, शालि ना क्यारा डोहीयइ ।
 गुहिरउ मेह गाजइ, दुर्भिक्ष्य तणा भय भाजइ ।
 आगम नरेसर ना जाणै नीसाण वाजइ, बग प्रक्ति विराजइ ।
 वाव्याकरण वाघइ, लोक धमं कर्म वेवै साघइ ।
 वेला लहलहइ, सर्वलोक आचारइ रहइ ।
 पर्वत थी नीभरण छूटइ, भरिया सरोवर फूटइ ।
 मघा अघकार विस्तरइ, कमल परिमल निस्तरइ ।
 अखड धार पाणी पडइ, करसणी खेत्र खडइ ।
 सीम नडइ, लोक ऊँचा चडइ ।
 केई एक तिलकी पडइ, कोठार खोलीनइ ।
 कदीयारा दीजइ, एक-एक नइ पतीनइ ।
 धान रा धणी छीजइ, कागदी पीजइ (काम दीपीनइ) असत्रात्र सहु भीजइ ।
 इसउ वर्षाकाल जाणी, हीयइ सतोष आणी ।
 साधुमास च्यार एक ठउडि रहइ, पीठ फलक संग्रहइ ।
 धणू स्यू कहीयइ, जइ रूड्डे थानकि लहीवइ, तउ चउमासि एक रहीयइ ।

१ वपीहा (सु०) (सु) २ सींगलू (सु०) (सु०) ३ देश-विदेश नी वाट भागी (सु०) ४ कोलविह (सु०) ५ अणवावै (सु०) [(सु) और (सु) प्रतियों में यह पाठ नहीं है ।]

फोरवियइ तप री^१ सगति, श्रावक करइ^२ भगति ।

स्यउ बंधुवर्ग,^३ साधु नइ^४ इहाँई स्वर्ग ।

लाभइ प्रासुक^५ आहार, तउ लेवउ^६ व्यवहार ।

वइसइ श्रावक सुजाण, भला करइ वखाण ।

पुण्यवंत नइ^७ सगलइ पूरउ, नहीं मुनिसर^८ नइ काँई अधूरउ ।

(कु०)

१३ वर्षाकाल-वर्णन (३)

ऊमटी घटा, बादल हुई एकठा ।

पडइ छया^१, ऊलसै^{१०} कुलटा ।

भाजै भटा, भीजै लटा ।

पुहवि पुण्य प्रगटा, ऋषिराजान ठामि वइठा ।

मेह गाजै, जाणै नाल गोला बाजै ।

दुकाल लाजै, सुवाय बाजै ।

इन्द्र राजै, ताप^{११} पराजै ।

बाजली भ्रत्रकै, पाणी भभकै ।

मेह टवकै, हीया द्रवकै ।

नदी खाल उवकै, वनचर भवकै,^{१२} आयो अ्रवकै ।

घणा जीवनी उतपत, को पंथ चालो मत ।

बोलै मोर, डेडक जोर,^{१३} दादुर करै चोर ।

अंधार घोर, पइसै चोर ।

भीजै टोर, स्त्री करै निहोर ।

चंद सूर बादलै छायो, पथि घरे आवि घायो ।

मेघ बरसै सवायो, लूठो नाह मनायो ।

खलकै खाल, वहै प्रणाल ।

चचूइं बाल, चूइं ओरा साल ।

साप गया पयाल, नदी वहै असराल ।

भडो लागी, करसारी^{१४} दिसा जागी ।

वरसइलो पूर, भाजै खल चकचूर ।

१ जीमवानी हुई २ गाढी (सु) धणी (सु) ३ सू करइ अपवर्ग (सु) ४ महात्मा हुई (सु) ५ परबल 'विशेष पाठ' (सु) ६ स्याकार करइ विहार (सु) ७ सहु करइ (सु) ८ तपोधन हुई । ९ छाया १० ऊलटै ११ टाप ।

१२ लवकै १३ डेड करै चौर १४ लोक दशा (कौ)

हाटि त्रिचै वाहला, लोक थया काहला^१ ।
जूना घर पडै, लोक ऊँचा चढै ।
आम हुओ रातो, मेह थयो मातो ।
हाली हल खडथा, वाडी सूं सेरा जडया ।
नीली हरियाली महमही,^२ धरणा दूध नै दही ।
मारग भागा, जे जिहा ते तिहा ब्रहसवा लाग्ग ।
गयो दुकाल, हुओ सुकाल ।
पाणी छडै पाल, एहवा वर्षाकाल । (स० ३)

१५ वर्षाकाल—वर्षान (४)

वर्षाकाल हूउ बहतउ रहिउ कूउं ।
कालूत्रणि वहइ^४, मेघतया पाणी वहइ ।
पथिक^३ गामि जाता रहइं, पूर्व दिशि तया वाय वायइ ।
लोक हर्षित थाइ । ।
आकाश धडधडइं, खोलड^५ खडखडइ ।
पंखी तडफडइं, बडा मानुस अडवडइ^६ ।
काए खंड सडइ, हाली लोक हल खेडइं ।
आपणा घरवारि कादम फोडइं^७, तिहा मुडि २ वेलू रेडइ^८ ।
पाणी पार न लहइं, साधु साध्वी विहार न करइ^९ ।
श्रावण लोक जयणा करइं । ।
अनेक जीवाधि^{१०} नीपजइं, विविध धान्य ऊपजइं ।
लोक तणी आस पूजइ, गोकुलनां^{११} वृंद दूभइं ।
अनेक कोठार भरियइं, जूना धान्य वावरियइ ।
^{१२}श्रावइं रेलि, वाघइ वेलि ।
^{१३}ऊपजइं नीलि फूलि, कुटंबी कणवीकइ मूलि ।
^१ फीटउ दुकाल, नीपनउ सुगाल ।
एवं विध वर्षाकाल ॥ ४१ ॥ (स० १)

१—आकुला २—हरी टहडही । ३—वाविपाणी भरता रखा, वादल उनखा ।
४—पथी । ५—खाल । ६—लडयडै ७—फेडै । ८—बीजा काजमेडै । ९—थईइ ।
१०—जीव । ११—गाय भैंस । १२—अनेक लपसै, लोक हँसै । १३—अनेक वनरपति फूलै ।
१४ दुकाल नासीजे, सुकाल होइजै । (स० ३)

१६ वर्षाकाल वर्णन (५)

ऊपरि मेव गडगडइ, अमोव धारा पाणी पडइ,
अनेक घर खडहडइ, कद्मि वृद्ध अडन्नडइ, दुर्दुर रडई ।
त्रीज भन्नाक जाइ, पामर लोक घर छाइ,
पथिकलोग ठामि ठाइ, पृथ्वी हरिताकुल हुइ ।
सरोवरहुया गडलु, सर्वत्री टोडा प (ख ?) डई ।
बगुला रूखसिहर ऊपरि चडई, वासर गिरी कदरि वीसमइ
हंस पहुचइ मानसिसरि, " ।
मयूर नाचइ, विरहणि सोचइ ।
करसणी लोक हल खेडइ, धनवतलोक धान खेडइइसउ वर्षाकालु ॥५० अ०

१७ शरद ऋतु वर्णन (१)

ऊन्हालो नउ भाई, अनी लेई वैश्वानर नउं अंगु काई ।
न जाणीइ किहाई हूंतउ दिशि सप्रकाश, शरदऋतु पहुतउ फूल्याकाश ।
अगस्ति ऊगिउ, मेहनठ भरग्यउ ।
पाणी ध्या निर्मल, करसण सफल ।
चद्रज्योत्स्ना शीतल, पीजइं अभावताइं जल ।
हंस स्वर सुखावा विलसिआ लागी ललभ (त) वर्णन गावा ।
स्रो सुनेत्र, डोहइ क्षेत्र ।
साड मावइ, कोठीवडा पावइं ।
वैद्य सुविचारू, करइ पित्तोपचार ।
करीइ स्यूस खाइंइ, खांडु नइ पुहुंक खाइंइं ।
पूगी लोक नी आस, महा भरिवा परथा कपास ।
कोठा अन्न भरीइं, कुणहि हुई काई न करीइं ॥ ३६ ॥ (सु)

१८ हेमन्त ऋतु (१)

अति वसंतु, आविइ ऋतु हेमन्तु ।
जिहा सीयना भर, सेवीइं निर्वात घर ।
तुलाईए पुढीइं, मलीं तुलाई उदइ ।
अति ही मोटी, प्रलंब दोटी ।
ओढी बइसीइ सीयाल हुइं हसीइं ।
जिमतो न थाइं उत्सक वेद्य जिमई अनेक विध मोदक ।

मुहुंदा रइ कांड लागी कुटेव, सदैव जिमइ सातू जल सेव ।
गनीणा खानां, चिहुँ आगि साजां ।
परोसरिण हारि किम नइ थाईं आकुली, जीमइ भली साकली ।
घणी खाड करी बहू मूल्या,.....
अमृत पाहिइ मोठी, तापइ अंगीठी ।
ते तलाई माहि सगुण, आव्यउ माह नइ फागुण ।
सीय ना कोट दीसइ, दरिद्र ताहि मरतां दात पीसइ ।
हिम जामइं, न खडाई ओढणु लामइं ।
काष्ट दाघ सीय पडइं, दांत खडहडइ ।
घणुइ जीमइ सपराणी रोटी, पुण न सकीइ नीगमी रात्रि मोटी ।
फूल माहि पडवउ, फूल नइ मिसि विहस्युं दीसइ कूदडउ ।
राति सधळीइ अरइट वइइं, ऊन्हाळऊ धान गहगइइ ।
पुरयवत लोक, रहित शोक ।
रमइं होळी, फागु दिइ भमल भोळी ।
ऋतु सारी सन्नळ, सेवीइं आदा गुळ ।
रोग नउ भसु, जउ सोयाळइ कीजइ अ ३ ।
भल तळ्या गुळ्या जीमइ, सोयाळा ना दिन सुखिइ गमीइ ॥४०॥ (मु०)

१६ शीतकाल चर्णन (१)

आविउ ऋतु हेमंतु, भोगी प्राणीयइ अत्यंत ।
जिहा सीय ना भर, सेवीयइ निवति घर ।
तुलाईयइ पडदीयइ, सखरी स्तीयरक्क ओढीयइ ।
अति हि मोटी, मजीठी दोटी ।
ओढी वइसीयइ, सीयाळा नइ हसीयइ ।
निमता न घरईयइ^१ उत्सुक, भावइ विविध मोदक ।
अमृत पाहि^२ मोठी, लोक तापइ अंगीठी ।
तेतला माहि सगुण, आव्या माह नइ फागुण ।
सीयना कोट दीसइ, दरिद्री टाढि मरता दात पीसइ ।

१ आईजइ २ वहि ।

हिम जामड, न छडाइ ओदणुं वणइ कामइ ।

काष्ट दाष सीय पडइ, दात खडहडइ ।

घणुइ जीमीयइ चोपडी रोटी, तउही^१नीगमी न सकीयइ सीयाळानी
राति मोटी ।

राति सप्रत्ती अरहट वहइ, ऊन्हाळु धान गहगहइ ।

पुण्यवत लोक, दूरी कृत शोक ।

जन रमइ होळी, फाग चइ भंभर भोळी ।

ऋतु सारी सत्रळ, सेवीयइ आविनइ सूठ नइ गळ ।

भला तल्या, गल्या जीमीयइ, तउ सीयाळा य दिन सुखइ गमीयइ^२ ।

(सू०)

२० शीतकाल-वर्णन (२)

शीत कालि-टिवसि २ गोधूम वृद्धि थाइ ।

वेटी आपणा सासुरे जाइं, व्यास^३ रग महवा थाइ ।

कंत्रळि जोई ती न लाभइ, घरे फलसा वापरइं ।

तपोधन विहार क्रम करइ, श्रीमत घर माहि पडनी सूयइ ।

दारिद्री लोक सीयइ कापइ, संकळ लोक अगोठे तापइं ।

तादि खड^४ वाखड खडइ, राति मिरी जिम साकुडइं ।

श्वान नी परि कुणमणइ, हाय पाय आगुळा चणमणइ ।

हेमते दधि दुग्ध सर्पिरसना० । १५३ (स० १)

२१—शीतकाल-वर्णन (३)

भोगी भमर नै प्यारो, योगीश्वर नै न्यारो ।

महा ताढो, वाऊ वाजै गाढो, जात्रा नो न मिलै किह साढो ।

दाहे रूख त्राल्या, सज्जन हीइ सगल्या ।

विलोवणा घाल्या, बीजा काम टाल्या, स्त्रीना पालव भाल्या ।

वायइं खीजै, पान वीडा दीजै ।

संग कीजै, ऊडै पडवै पोढीजै ।

सखरा सीरख ओढीजै, हीये हीओो भीडीजै ।

१. नीठ २ गणिकुशाळ धीर सु विशाळ, यू वखाणियडे गीतकाळ । ३ पास
४ तादिहड ।

चीलें नडीजै, लाड लडीजै ।
 म्त्री स्युं घणी गोठि, खावा-लाडू सोंठि ।
 कोई न चहरै, दुसाला पहिरै ।
 दुख हरै, आणद करै ।
 पासैं चागडी^१ धरवै, अरवल चीज भखै, सांधों पासैं रखै ।
 मावठो होइ, लोक ऊंचो जोइ ।
 गाय भैस दूमै, विरही धूजै ।
 तपसी दूमै, रागियो मूमै ।
 हिमाचलै पडैं बरफ, रोगी नै पगैं चालैं सडफ ।
 हीइ वघइं कफ, वैद्य करैं शफ उफ, लवाडी करैं लपलफ ।
 फिरै हरीफ, मागौ गरीव ।
 भ्नाड भूड भडभडया, आक उजडया ।
 पात भडपडया, दरिद्री तडफडया, पारणी पत्थर सम अडया ।
 भोगी खाइ औषध ऊपर पीइ दूध, तेथी थाइ कोणे शुध ।
 रात्रडिया दूध चाटै, ताडै होट फाटै ।
 खल्लैं घान लाटै, व्यापारी लाभे खाटै ।
 आवैं हाटै, फुलेल वाटै, देवै परईसा साटै ।
 साध पागरथा, पग ठांगरथा ।
 गरदा डोकर, पगैं लागै ठोकर, हसै छोकर ।
 ठाकर ठरथा^२, साथ सोड मा घरथा ।
 हाथे न लवैवाइ शस्त्र, आघों ओढि वस्त्र ।
 लोक सीसीयाट करै, पारणी नीठ भरै ।
 चोप् उछरै, ताडै न चरै ।
 धूजै बाल गोपाल, विरही मा पडैं हवाल ।
 विपम हवाल, सहु वैठा चउसाल ।
 साचव्या देहरा नै पोसाल, एहवो शीतकाल ॥ (सं ३)

२२—दुष्काल वर्णन (१)

एहवुं एक पडिउ दुकाल, ठामि^३ दीसइ नर कपाल ॥
 चंड मुंड घरापीठ, चाचरि चाली सकइ नीठ-।

१—सगड़ी । २—वाटइ । ठारै करि ठन्या ।

नैरती त्राय वानइ, भूपति ना हीया मानइ
 मिल्या मेह नासइ, न रहइ को कैहनइ पासइ ।
 धनवंत सीदाय, तउ रांक नी सी गति थाय ।
 मारग हुआ महाविषम, सचरइ चोर चिहुगम
 गोरु विण दीसई गाम नइ देस, बाल्हा छोडि गया विदेस ।
 माणस माणस नइ भखइ, आपणौ परायउ नोलखइ
 लोक वेचवा लाग़ा पुत्र, छाडीजइ फूट़रा कलत्र
 रोता बालक देख, तू पजइ दयानइ देख ।
 लोक घणा निर्धन थया, उत्तम सु नीच घर भया ।
 वडा जे जंगम यती, तेहँ पिण ताकइ कोइक सती ।
 केइक धान ना घणी, तेतउ वावरइ अन्नमिणी ।
 पाताळ भोग लीजइ, सगउ सगा नइ न पतीजइ ।
 पहिलउ जे लेता वनस्पती, तेह पिण न दीसइ रती
 लोक भला लान छोड़ी, मांगिवा लाग़ा हाथ ओडी ।
 बीजा सहू भोग भागा, सहू ध्यान धान लाग़ा ।
 कहाजता जे दातार, ते पिण मांगइ कही करतार ।
 वोसरथा सर्व कला गीत, घरि घरि कीजइ अन्न री चीत
 रुडा जे राउत राजा, ते पिण ताकइ लोक ताजा ।
 सर्व लोक निर्धन हुवा, वाप वेटा रहे जूजुआ ।
 वंचिवा लाग़ा लोक, सगपण सँघ हूई सहू फोक ।
 धरुं किंसु पतिसाइ, ते पिण करइ धान ऊमाइ ।
 केतलुं कहीये एक रूप, जेहनी वात भय रूप ।
 एहवइ महा दुकालि, धीर पुन्यवंत दीयइ दान सालि ।
 इति दुर्भिष्य वर्णनम् ॥ कु० ।

२३—कलि-वर्णन (१)

ईणइ अवसर्पिणी कालि, समइ समइ अनंत गुणी हाणि ।
 बलि माति सम्य, अत्रुद्ध निरेन्द्र लब्ध ।
 रस निरान्वाद, लोक स्तोत्र मर्याद ।
 अविचेकि वासु, धर्मवन्त नोसु ।
 दुराड संस्थान, अल्प विशान ।

अतुच्छ मच्छर, कर्कश स्वर ।
 तुच्छ घर्म रंगु, गुरुजन प्रशंसा भंगु ।
 सुकृत करणी प्रमाद, बहु मृषावाद ।
 साप्रत वर्त्तई इसउ कलिकाल, जिहां को नहीं कृपालु, दर्शन उत्संखलु ।
 आर्यजन स्वल्प, घणा कुविकल्प ।
 बहु कराक्रान्त देश मडल, पृथ्वी मंद फल ।
 नारी विकल निरर्गल, ऋषि भाजन खल ।
 साधु लोक आकुल, राज तुच्छ बल ।
 गुरु कलह कदल, धर्माचार्य चंचल, भविक धर्म विकल ।
 खड वृष्टि, बहु स्त्री सृष्टि ।
 लोक द्रव्य दृष्टि, सर्व लोक मिथ्यात्व दृष्टि ।
 लोक घटियइ कपटि दल, इसी प्रवर्त्तई कलि ॥ १०० ॥ (मु०)

२४—कलिकाल-वर्णन (२)

साप्रति वर्त्तई कलिकाल, महा कूड़ कपट काल !
 चोर चबाड साक्षात हालाहल, सासू बहू परस्पर कलि ।
 गुरु शिष्या जायइ खांध बलि, अन्याय कुरीति देश मंडलि ।
 राजकुल रूंधा खली, राय राया वर्त्तई छली ।
 क्षत्रिय नासई दीठई दलि, भला भाणस हुइई तांतलि ।
 पृथ्वी मंद फल, मंत्र सवे निफल ।
 जडी मूली रस विकल, कुल स्त्री निरर्गल ।
 न्यायी राय तुच्छ दल, चरड बहुल ।
 वाट पाडा तणा कलकल, धर्म गुरु अपल ।
 पापोपदेश कुशल, मिथ्यात्व निश्चल ।
 लोक माया बहुल, अल्प संगल ।
 इणइ कुकालि, अवसर्पिणी कालि ।
 अल्प क्षीर गाइ, निःस्नेह माइ ।
 मद्य भोज्य निरास्वाद, स्त्री तणी जाति अमर्याद, ।
 रहस भेद, रस छेद ।
 क्रूर संचना, गुरु वंचना ।
 आऊषा स्तोक, निवाणिना लोक ।

देह वातली, भक्ति पातली

अल्प मृत्यु, पगि पगि अकृत्य ।

वाप वेदा तथा गर्थ सातइं, आपणा छोर कुक्षेत्रि घातइं ।

श्लोक सीदंति सतो विलसात्यं-संत ।

पुत्रा म्रियते जनकश्चिरायुः ।

परेषु तोष. स्वजनेषु रोषः ।

पश्यतु लोकाः कलि केलितानि ।

दाता दरिद्रः कृपणो घनाढ्यः ।

पापी चिरायुः सुकृती गतायुः ।

राजा कुलीनः, कुलवाश्च भृत्यः ।

पश्यंतु लोकाः कलि केलितानि । ११४ । (स० ३)

२५—कलिकाल-वर्णन (३)

इसी स्त्री अनर्गल, देव निःकल ।

पृथ्वी अफल, राजान अवल ।

चोर प्रबल, शत्रु बहल ।

साधु विरल, मंडलीक कुटल ।

दर्शनिया शिथिल, इसी कलि । (पु० अ०)

२६—कलि प्रभाव-वर्णन (४)

पापि जउ, धर्मि खउ ।

साचउ अविगणियइ, भूठउ वखाणियइ ।

गुरु शिष्य तणउ^१ खमइ, वाप-वेदा नमइ ।

सासू पाटलइ, बहू खाटलइ ।

ए कलि तथा प्रमाव ॥ १२१ ॥ (स० १) १ तथा ख० इ (पु० अ०)

सभा-शृंगार

अथवा

वर्णन संग्रह

विभाग ५

कलाएँ और विद्याएँ

१ कला-भेद (१)

७२—कला वणिक

२३—कला वैश्या

७४— ” जूवारु

७५— ” रस-वणिक

(पु० अ०)

७२—कला पुरुष (२)

१ लेखन	२ पठन	३ सख्या	४ गीत	५ नृत्य
६ ताल	७ पट	८ मरुज	९ वीणा	१० वंश
११ भेरी	१२ द्विरद	१३ तुरग	१४ शिखा	१५ घातु
१६ दृग	१७ मंत्रवाद	१८ वलित पलित नाश	१९ रत्न	२० नारी लक्षण
२१ नरलक्षण	२२ छुंढ	२३ तर्क	२४ नीति	२५ तत्वविचार
२६ कविता	२७ ज्योतिष	२८ श्रुति	२९ वैद्यक	३० भाषा
३१ योग	३२ रसायन	३३ अजन	३४ लिपि	३५ स्वप्न
६ इन्द्रजाल	३७ कृषि	३८ वाणिज्य	३९ नृप सेवन	४० शकुन
४१ वायस्तंभन	४२ अग्निस्तंभन	४३ वृष्टि	४४ लेपन	४५ मर्दन
४६ ऊर्ध्वगमग	४७ घट वंधन	४८ घट भ्रमण	४९ पत्र छेदन	५० मर्म मेदन
५१ फल वृष्टि	५२ अत्रु वृष्टि	५३ लोकाचार	५४ जनानुवृत्ति	५५ फलभृत
५६ खड्गधारण	५७ क्षुरि वंधन	५८ मुद्रा	५९ लोह	६० रद

पाठान्तर—

३ गणन, १० ; १७ मन्त्रवाद के वाद तन्त्रवाद विशेष है । २६ व्याकरण । ३० पड-
भाषा । ४१ वाक् स्तम्भन । ५१ कला वृष्टि । ५४ जातानुवृत्ति । ५५ फल भरण । ६१
काष्ठ छेदन । ६२ चित्र कृति के वाद वाहु युद्ध है । ७२ अष्ट ज्ञान । (मो०)

६१ कार ६२ चित्र कृति ६३ दृग युद्ध ६४ मुष्टियुद्ध ६५ दडा युद्ध
६६ असि युद्ध ६७ वाक् युद्ध ६८ गारुड दमन ६९ सर्प दमन ७० भूत दमन
७१ योग ७२ अञ्ज ।

यथा श्लोक—

६४ कला—(स्त्री) (३)

चौसठ कला, तन्नामानि यथाः—१ नृत्य २ उचित्य ३ चित्र ४ वाद्
५ मंत्र ६ तंत्र ७ यत्र ८ ज्ञान ९ विज्ञान १० दण्ड ११ जलस्तमन, १२
१३ गीत-गान १४ ताल मान १५ मेघ वृष्टि १६ फलावृष्टि १७ आराम रोपण
१८ आकार गोपनं १९ धर्म विचार २० शकुन विचार २१ क्रिया कल्प २२
संस्कृत जल्प २३ प्रसाद नीति २४ धर्म नीति २५ वर्ण वृष्टि २६ सुवर्ण सिद्धि
२७ सुरभि तैल करण २८ लीला सचरण २९ गज तुरग परीक्षा ३० पुरुष स्त्री
लक्षण ३१ सुवर्ण रत्न भेद ३२ अष्टादश लिपि परिच्छेद ३३ तत्काल बुद्धि ३४
वास्तु सिद्धि ३५ वैद्यक क्रिया ३६ काम क्रिया ३७ घंट भ्रम ३८ सारि पश्रम
३९ अञ्जन योग ४० चूर्णयोग ४१ हस्त लाघव ४२ वचन पाठ्य ४३ भोज्यविधि
४४ वाणिज्य विधि ४५ मुख मडन ४६ तालि खडन ४७ कथाकथन ४८ पुण्य
श्रयन ४९ वक्रोक्ति ५० काव्य शक्ति ५१ स्फार वेष ५२ सकल भाषा विशेष
५३ अविधान ज्ञान ५४ आभरण ५५ नृत्योपचार ५६ गृहाचार ५७ काव्य करण
५८ परिनिर्वाकरण ५९ घान्यरंघन ६० केस वधन ६१ वीणा वजावी ६२ वितंडा
वाद ६३ अक्र विचार ६४ लोक व्यवहार ६५ अन्तार्त्तरिका—प्रश्न प्रहेलिका
स्त्रियोनी चौसठ कला ।

६४ स्त्री कला (४)

नृत्य १	उचित्य २	चित्र ३	वादित्र ४
मंत्र ५	तंत्र ६	ज्ञान ७	विज्ञान ८
दम ९	जलस्तम १०	गीतगान ११	तालमान १२
मेघवृष्टि १३	फलावृष्टि १४	आरामरोपण १५	आकारगोपण १६
धर्मविचार १७	शकुनसार १८	क्रियाकल्प १९	संस्कृत जल्प २०
प्रासादनीति २१	धर्म नीति २२	वर्णिका वृद्धि २३	स्वर्ण सिद्धि २४
सुरभि तैल करण २५	लीला करण २६	गज तुरंग परीक्षण २७	
स्त्री पुरुष लक्षण २८	सुवर्ण रत्न भेद २९	अष्टादश लिपि छेद ३०	
तत्काल बुद्धि ३१ ।	वास्तु सिद्धि ३२	वैद्यक क्रिया ३३	

काम विक्रिया ३४	घटभ्रम ३५	सारिपरिश्रम ३६
अजन योग ३७	चूर्ण योग ३८	हस्त लाघव ३९
वचन पाटव ४०	अंतांक्षरिका ४१	भोज्य विधि ४२
वाणिज्य विधि ४३	मुख मंडन ४४	शालि खडन ४५
कथाकथन ४६	पुष्प ग्रंथन ४७	वक्रोक्ति ४८
काव्य शक्ति ४९	स्फार वेध ५०	सकल भाषा विशेष ५१
अभिधान ज्ञान ५२	आभरण परिधान ५३	भूतोपचार ५४
गृहाचार ५५	व्याकरण ५६	परिनिर्करण ५७
रधन ५८	केश बन्धन ५९	वीणा निनाद ६०
वितण्डावाट ६१	अंक विचार ६२	लोक व्यवहार ६३
हस्त प्रहेलिका ६४	स्त्री चतुषष्टि कला ॥	(१५५ जो०)

५—(वशीकरण) विद्या साधन (५)

कामण	निर्जाव सजीव करण
मोहन	आम्नाय उपासन
थभन	अकाल फल
वसीकरण	मोहन वेल
आकर्षण	काली वेल
उच्चाटन	मत्र
सातन	तत्र
पातन	यत्र
अजन	जडी
(चू !) रण	स्याल श्रुगी
पाताल गमन	स्वेत चरमी
पाद लेपन	स्वेत अरंड
इद्र दर्शन	स्वेत आकडो
अदृष्टीकरण	स्वेत पलास
आकाशगमन	बंदी हांथाजोडी इत्यादि
रमणी मोहन	

(वि०)

अथ राग नाम (६)

१ श्री राग	१३ जयजयवंती	२५ केदार	३७ रामगिरी
२ सारंग	१४ प्रभाति	२६ मारु	३८ साप्तेटी
३ दीपक	१५ खंभाइति (-यची)	२७ सिधु	३९ आसाउरी
४ सोरठ	१६ ललित	२८ मधु	४० घन्यासरी
५ नट	१७ वसत	२९ माधव	४१ हिंडोलन
६ विहागडो (विहगडो)	१८ वेलाउल	३० परज	४२ मालकोश
७ कान्हडो	१९ भैरव (भयरव)	३१ पूरवी	४३ आशा
८ मालवी	२० भूपाल	३२ विभास	४४ काफी
९ गोलो	२१ बंगाल	३३ कल्याण	४५ दीपक
१० गोडी	२२ रामकलो	३४ धोरणी	४६ माहव
११ टोडी (तोडी)	२३ मल्हार	३५ जयतसिरी	४७ अडाणो
१२ वैराडी	२४ देव गंधार	३६ गूजरी	

३२ बद्ध नाटक (७)

१ गय	९ देवगण	१७ हरिण	२५ भडा(द्रा!)सन
२ रथ	१० विद्याधर	१८ चामर	२६ सिंहासन
३ तुरंगम	११ गंधर्व	१९ वनलता	२७ आरिसा
४ सीह	१२ विहग	२० पद्मलता	२८ विमान
५ वृषभ	१३ सरभ	२१ शाल	२९ हस
६ सुर	१४ सर्प	२२ नदावर्त	३० कोकिल
७ असुर	१५ सुकराज	२३ पूर्ण कलस	३१ वास
८ किन्नर	१६ सारस	२४ स्वस्तिक	३२ लाव
रयाग	पडह	मेरी	लोगळ
मृदग	ताल	भुगल	चतुपद

वाद्य (८)

१ ममा, २ मडंग ३ महल, ४ कडंब, ५ भल्लरि, ६ हुडुक, ७ कसाला
८ काहल, ९ तिलिमो १० बंसो, ११ शालो १२ पणचोय वारसमो ।

द्वादश तूर्य निर्घोषो नांदी नाम ख ।

रण नंदी तूर (६)

१ ढक्का २ इक्का ३ डमरूय ४ काहल ५ पुष्पभेर ६ भाणंग, ७ पडहो ८
जुग साख ९ करड १० पुग्गय ११ महल १२ कंसाल रणनंदी । इतिरणनंदी तूरः ।
(१२७ जो०)

बादित्र नाम वर्णन (१०)

भेरि	भुगल	पडह	ढोल
लरि	कुंडि	पखाउज	मादल
वंस	वीणा	सुग्मदल	पणव
ताल	भाली	धूघरि	कसाला
तूर	निसाण	नफेरी	डाक
बुकर	हुंहुके	शंख	शखमाल
रावणहथथ	हुंदिभि	करडि	तिवल
दुडदडि	कांसी	भभा	डमरू
बरधू	पिनाकी	दमामा	महुंयारी
आउज	पटाउज	सींगी	घाट
अधउडी	रुद्रवीणा	सींगा	सरणाई
टमकीउ	मदनभेरी	काहली	कादबरी
चाग			(सू०)

३६ बाजित्र (११)

१ भेरी	१० श्री मंडल	१६ मृदंग	२८ गडबडी
२ भभा	११ तिवल	२० त्रिवल	२९ नाद
३ भूगळ	१२ ढोल	२१ झूलरी	३० केदारी
४ नफेरी	१३ करनाळ	२२ हुंहुभी	३१ होक
५ नीसाण	१४ कासी	२३ बरधू	३२ पूंगी
६ ददा मे मा	१५ सरणाई	२४ सारंगी	३३ भाभ
७ दडबडी	१६ बासरी	२५ रणसिधो	३४ तंदूरो
८ ताळ	१७ वीणा	२६ जन्मघंटा	३५ [प] खान
९ धूंसाळ	१८ चंग	२७ राई	३६ नरसिधो

काव्य ना भेद (१)

काव्य, कवित्त, छंद, सवैया, योतिस, वैदक, प्राकृत, तर्क, वितर्क, प्रमाण, चिन्तामणी, चतुराई, रेघु, किरात, माघ, मेघदूत, नेमदूत, नैषध, कुमारसम्भव चम्पूकथा, गीता, भागवत, स्मृति पुराण, वेद, विचार, वखाण, गाहा, गूढा, दूहा, प्रहेलिका, हरियाळो, कमलवन्ध, छत्रवन्ध, नागवन्ध, गरुडवन्ध राजवध तोडरवन्ध, मादळवन्ध, अहर, अलग, हटापखरा, छपखरा, नटपखरा, पखाळ, पारगत श्लोक, रागीत, गीत इत्यादि काव्य (शास्त्र) ना भेद ॥

विद्वान लक्षण (२)

काव्य, कवित्व छंद, सवैया, ज्योतिष, वैद्यक, प्राकृत, साम्कृत, तर्क, वितर्क प्रमाण, गीता, भागवत, पुराण, वेद, विचार, इत्यादिक ना जाणणहार छइ ।

(कौ०)

वादीन्द्र (३)

अदारहंई लिपि तणइ विषय कुसल, चारि विद्या कठस्थ
चेष्टानुवाहु, अक्षरानुवाहु, अर्थानुवाहु परवादी सउं करइ
पर पटित अष्टोत्तर शत काव्य अर्थु देइ
एक पटी द्विपदी त्रिपदी समस्या पूरइ
सुरग पद पाठि कोष्टक पूरण करइ
गूढ पद क्रिया-गुप्तक तण लेखउ न लेई
त्रिवर्ग परिहार पचवर्ग परिहार बोलइ
प्रच्छन्न लिपि तणी अलवि करइ
कूर्चलि सरस्वती, प्रत्यक्ष वाचस्पति
पंडित घरुट, भग्न वादी मरुट
इसउ वादीन्द्रः ॥

१८ लिपि (१)

हंसलिपि^१ भूवल्लिपि^२ जक्खाका तह^३ रक्खसीय बोधव्वा^४ उड्डीह^५ जवणी^६
तुरकी^७ करी^८ टवडी^९ सिंघविया^{१०} ।

मालविणी^{११} नडि^{१२} नागरी^{१३} लाड लिपि^{१४} पारसीय^{१५} बोधच्छा ।

तहय निमित्तिअ^{१६} लिब्बा चाणक्कि^{१७} मूलदेवीय^{१८} ॥ १ ॥ लिपि नामानि
१२४ न० (१२६ जो०)

१८ लिपि (२)

१ हस लिपि	७ तुरकी लिपि	१२ लाट लिपि
२ भूत लिपि	८ द्राविणी लिपि	४१ सारसी लिपि
३ यद्द लिपि	९ सैंघवी लिपि	१५ अनिमित्तिलिपि
४ रात्तस लिपि	१० मालवि लिपि	१६ चाणक्की लीपि
५ उड्डी लिपि	११ नडी लिपि	१७ मूलदेवी लिपि
६ यावनी लिपि	१२ नागरी लिपि	१८ करी लिपि

मौ०

लिपियें (३)

लाडी	चौडी	कान्हडी	गूजरी
सोरठी	मरहठी	कुंकुणी	खुरसाणी
ससी	सिंहाली	डाहली	कीरी
हमीरी	कास्मीरी	परतीरी	मागधी
महायोधी	मालवी	॥ इत्यादि लिपयः ॥	(११३ जो०)

सभा शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ६

जातियाँ, धंधे और व्यक्ति नाम

१८ वर्ण ३६ पौन (१)

घाची, घाछा, मोची, मणीहार, महणारा मेर, मैणा, सुई, सुतार, सोनार, चूनगर, चित्रगर, नीलगर, तेरमा, लूणगर, ठंठारा, मठारा, लोहार, लोवाना^१, लोवना, लोटा, भोपा, भरडा, भिलारी, भील, कोळी, काठी, वणगर, कठीयारा, कळवी, कसारा, कुंभार, चूडीगर, काछी, वाणीश्रा, विप्र, वैद्य, वेण्या, वणगर माली, तेली, मरदनीया, मठवासी, गोला, गाधी गारडी,^२ योगी, यति, संन्यासी, जिंदा, सोफी, भगत, भ्रामीक, भेषधर, इत्यादि ३६ पवन (स०)

प्रत्यंतरे—छींपा, सिलावट, सीसगर, तुरक, तबोळो, तोरगर (विशेष)

पेशेवार जातियाँ (२)

सोनी,	पारखि,	जवहरी	गाधी	दोसी,	नेस्ती
कणसारा,	मपारा,	मखियारा,	सोनार,	कुंभार,	ठंठार
लोहार,	बलार ^३	पटउलीया,	पटसूत्रीया,	माली,	तबोली
हरयेरबलिया,	नोगी,	भोगी,	वइरागी,	नट,	चिट,
खूँट,	खरड,	लाठा,	माठा ^४ ,	रंगाचार्य,	उचिततबोला
साहसोला,	मोटा बोला,	मेलगर,	मामगर,	कउतिगिया,	कुलहटीया
नटावा,	गांछा,	छींपा,	परीयट,	सुई,	ताई,
तेली,	मोची,	सतूश्रारा,	बंधारा	चींवारा,	तूनारा
कोळी,	पंचउळी,	डवागर,	वावर,	फोफळिया,	फडहटीया
फडिया,	वेगडिया,	सींगडिया,	भोई,	कंदोई,	देसाळी
कलाळी,	गोली,	ग्वाळ,	पसूयाळ	राजपात्र,	विद्यापात्र,
विनोद पात्र । १०८ । (स० १)					

चौरासी वणिक जाति (३)

श्रीश्रीमाल,	श्रीमाली,	श्रोसवाल,	पोरवाल ।
पल्लीवाल,	बघेरवाल,	दिसावाल ^५ ,	मेडतवाल ।

१. लवाना । २. गाटरी । ३. तराल । ४. मठा । ५. देसवाल ।

खंडेलवाल,	अगरवाल,	जैसवाल,	सेभवाल ^१ ।
डीहवाल,	कठोडा,	सूराणा,	सोनी ।
लाह,	मोह,	भागद्रा,	नागद्रा ।
नागर,	नीमा,	हरसोला,	नरसिंघपुरा ।
दसोरा,	मेवाड़ा,	आमेटा,	मेडतिया ।
सोरठिया,	वीयाड़ा, ^२	खड़ायता,	साडेरा ।
भटेरा,	कुभा,	धाकड ^३ ,	चीतोडा ।
लाहूआ,	हरसोरा,	हूचड,	नागोरा ।
जलोरा,	साचोरा,	वधनोरा,	सोभोता ।
वाल,	कपोला, इत्यादि	वणिक जाति ।	

नैष्टिक ब्राह्मण (४)

उत्तरासंग घोती, सऊतरिऊ जनोइ, हाथि प्रवीती,
सिरु भद्रियउं, सिखा फरहरती, तिलकु वधागियउ,
गात्री^४ नार, त्रिकाल साध्याराभनु, प्रभात स्नानु, नित्यदानु ।
वेद पढइ, वेदान्त जाणइ, सिद्धात बखारणइ,
देव तर्पणु, गुरु तर्पणु, ऋषि तपणु, पितृ तर्पणु,
इसउ नैष्टिकु ब्राह्मणु ।

ब्राह्मण नी जाति (५)

नागर, राजर, उदवट, भटनागर, सिणोरा, साचोरा, दसोरा, उदवर,^५
साहोद्रा^६, नागद्रा,^७ गोडवाल, खेडावाल, इटावाल, पल्लीवाल, श्रीमाल,
गोलवाल, चौवीसा, लोढी सीखा,^८ बडी-साखा, मथुरीया, सिनोडिया,
कन्होजिया, वालिमिया, श्रीगोड, गुजरगोड, गोड, मेवाडा, चितोडा, कन्हडा
सारस्वत, उदिच, धेणोजा, तडुआणा, मालवी इत्यादिक ।

विरुदावली वाचक छात्र नाम (६)

एक राजा नै ब्राह्मण महा पंडित बोलाइ छइ ॥
मुंहडा आगल छात्र भर्ये वृटावलि बोलइ छइ ॥
कुण २ ते छात्र तन्नामानः—

१. सेभवाल । २. वायटा । ३. धाकड़ । ४. गायत्री साधनु (स० १) प्रारंभ के कुछ
भागों पीछे हैं । ५. गोंटा । ६. सिवोद्रा । ७. नागोद्रा । ८. सिखा । ९. धारणी ।

उपाध्याय, शकर, ईश्वर, महेश्वर, धनेश्वर, सीमेश्वर, गगाधर, गदाधर, विद्याधर, महीधर, घरोणोधर, भूधर, श्रीधर, दामोदर, महादेव, सिवदेव, रामदेव, मेवाडी, त्रवाडी, उमापति, गंगापति, गणपति, भूपति, देवपति, पंडित, जनार्दन, गोवर्धन, मुकुन्द, गोविंद । एहवा नाम विरुदावली बोले ॥

विरुदावली (राजकुमार शिखर पंडित) (७)

सरस्वती कंठाभरण, वाटि विजयलक्ष्मी सरण ।
जान सर्व पुराण, वाटी कदली कृपाण ॥
जीतवादि वृन्दवादि, गुरो गोविंद वादि ।
धुक दिवाकर, अज्ञान तिमिर निसाकर ॥
वादि मुखभजन, रामसभा रजन ।
कुवादि प्रस्वर खडन, पंडित सभा मडन ॥
वादि गोधूम घरट्ट, मर्दित वादि मगट्ट ।
वादि मृगसिंह सादूल, वचोवात्या विकृतवादि मूल ॥
षडभाषा वल्लिमूल, परवाटि मस्तक सूल ॥
वादि कुद कुद्दाल, रजितानेक भूपाल ॥
वादि वेस्या भुजग, शब्द लहरी तरंग ॥
सरस्वती भण्डार, चवद विद्यालंकार ॥
सूर्य सास्त्राधार, बहुत्तरी कला भर्तार ॥
महाकवीश्वर, प्रत्यक्ष परमेश्वर ॥
कूर्चालि सरस्वति, प्रत्यक्ष सारमेति ॥
जितानेक वाद, सरस्वती लघुप्रसाद ॥
ते षासंभलि पंडित जाणी, पोताना कुवर नह कु वरी मणवा मूकी ॥

राजपूत नी छत्रीस वंशावली (८)

परमार, ^१ राठौड, चौहाण, गहिलोत, दहिया, सेणचा, बोरी, ^२ बगछा, ^३ सो-
लकी, सीसोदिया, खेरमोरी, ^४ नाकुभ, ^५ गोहिल, ^६ पडिहार, चावडा, भाला, ^७
छूर, कागवा, ^८ जैठवा, रोहर वूस, ^९ वोरड, ^{१०} खीची, खरवड, डोडिया, हरि-
अड, डाभी, तूंअर, कोरड, गौड, मकवाणा, यादव, कछेवाहा, भाटी, सोनिगरा,
देवडा, चंद्रावत । ए छत्रीस राजकुली छह ।

१ परमार २ वीर ३. कावा ४. खयरमोरी, ५. निकुंभवक ६ गहिलोत, टिया, ७. भाला
= गवा ८ छूसा १० वारड । (सं ३)

महाजन नाम (६)

पासखागु आसखागु देवखागु
 पासचंद्र आसचन्द्र देवचन्द्र
 पासवीर जसवीर आसवीर
 इसउं महाजनु

महाजन विरुदावलि (१०)

सुरताण सनाखत, दीवाणदीपक ।

अश्वपति, गजपति, नरपति, राय स्थापनाचार्य्य ।

राजसभालकार, राजसूत्रधार, रायवंदिछोड, राजवाल्हेसर ।

मर्यादामयरहर, पर नारी सहोदर ।

कलिकाल निष्कलक, विचार चतुर्मुख ।

रूपरेखा मकरध्वज, वज्राक भालस्थल, चतुः पथ चिन्तामणि ।

वाचा अविचल, बाल धवल, शील गंगाजल ।

गोत्रवाराह, शील गांगेय ।

उभयकुल विसुद्ध, एकोत्तरशत कुलोद्योतकर, उभयपक्ष निर्मल हंसावतार ।

हर्ष वदन, सत्यवार्ता युधिष्ठिर ।

सोना जलहर, क्रूर सागर ।

कडाहि समुद्र, सालि समुद्र, वाहण वरिस ।

द्राखिथ मुद्रा विहङ्गहार, विहि लिखिताक्षर मीटणाहार,

पचार्कादि संवत्सर मुद्राकरणहार

अच्छित ना विक्रमादित्य, विमणिम भोज ।

जगजीवन जीमूत वाहन, दुन्नला मुसाल, दुन्नला पीहर ।

ताक्या रउ तीर्थ, वाचका रउ जीवन, राक रउ रत्नक ।

मारुन्नउ मालन्नउ, सकल जीव लोक कनक धार प्रवाह ।

ऋण मोक्षण कामधेनु, दीनोद्धरण धीर, दुस्समय सावधान ।

छत्रीस वेलाउल विख्यात, अष्टादस वर्ण पारिजात ।

विपम दुष्काल जीतूयार, कलिकाल कल्पावृक्षावतार ।

इत्यादि । दानुविरुदानि । (सू.)

साहुकार विरुदावलि (११)

दान व्यसन वासित चेतसः । अथ एकोत्तर शत कुलानि । पितृपक्ष १४,

अमाय पक्ष २०, अपक्ष पक्ष १६, असुतापक्ष १२, भगनी पक्ष ११,

अकूई पक्ष १०, १७६, अमासी पक्ष १८, एवं १०८ पक्ष ।

सोना जलहर, कूर सागर ।

कडाह समुद्र, शालि समुद्र वाहन ।

दारिद्र मुद्रा विहडनहार, विहि लिना. (रक्तः!) अक्षर मेटणहार,

पचायन वादी, रावच्छर मुद्रा करणहार ।

अच्छति इला विक्रमादित्य, जीमणे भोज, जगत जीवन, जीमूत वाहन,

दुबलानो पीहर, सकल जीव लोक कनक धारा प्रवाह ।

कृण मोक्षण कामधेनु, दीन धरण हार ।

दुःसमय सावधान, छत्रीस वेलाउल विख्यात, अष्टादश वर्षां पारिजात,

विषम मार्ग भजनहार । इत्यादि साहुकार विरुदानि (वि०)

गुजरात श्रावक नाम (१३)

रामजी, रतनजी,^१ रूपजी, राघवजी, रायसिंघ, विजयसिंघ, ^२जैसिंघ, जसवत
जिणदास, विमल दास, वर्द्धमान, वीरजी, वजीर, ^३ सामल दास, सूरदास,
शातिदास, शिवदास ।

ऋखभदास, राघवदास, सोमजी, सुदर, सोमचंद, करमचंद, कपूरचंद, कमल
सी, अमरसी, विमलसी, अमथो, श्रोधव, हेबुश्रो, टबूड, धरमौ, धींगड,
घनराज, मनराज इत्यादि ।

— दक्षिणी श्रावक नाम (१४)

अथ दक्षिणा श्रावक नामानि ।

वासवा, पासवा, आसवा, वीरवा, हीरवा, नारवा^४, सोनावा, दानावा,
गोमाजी, रामाजी, तानाजी, कानाजी, मांनाजी, खांनाजी, इत्यादि ।

सीरोही श्रावक नाम (१५)

अथ सीरोहीनी घरतीना श्रावक नामानि ।

भूषर, भाखर, परवत, डूंगर, राउत, दुलीचंद, टेकचंद, समरचंद^५, उत्तम
चंद, उग्रसेन, वीरसेन, भगोतीदास, भिखारीदास, भइरोदास, नंदलाल,
वंदलाल, जगतसिंह, सत्रलसिंह, जेठमल्ल, टोडरमल्ल, टेकमल्ल, भाभण,
खाखण, खारवण इत्यादि ॥

१—मेवाड़ । २. खेतल । ३. वजिड । ४. नीरवा । ५. सभाचंद ।

सभा शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ७

देव, वेताल, शाकिनी, सिद्ध, व्यक्ति तथा
व्यक्ति कथादि वर्णन

(१) देवता

ब्रह्मा, विष्णु, महेश, गणेश, भगवती, शक्ति, राम, कृष्ण, हनुमान ।
आसपास [लोक देवता]—खेत्रपाळ, गोगो, पावूदेव, शक्तिदेव, रामदेव,
रामापीर, भैरव, पीर, बाउलपीर, भूत, सीतळा ।

(२) अथ शाकिनी

करि माळ, दिंती ताळ ।

मुख बोलती आळ माळ, उर्द्ध कीधा मुत्कल केश जाल ।

दंष्ट्रा कराळ, हाथि धरती रक्त कपाळ ।

मुखि बोलती जाणो वैश्वानर भाळ, इश्यउ शाकिनी चक्रवाळ ।

जिसा मरु देशि कून तले, तिसा नयन युगल ।

जिसा पुरातन कोद्रव पलाळ, इसा पीळा केश जाळ ।

जिसा साप पर्य, तिसा टापरा कर्ण ।

जिसी सिला उच्च सरल, तिसी अगुली विरल ।

जिसा ताल वृद्ध तरल, तिसा जघा युगल

जिसी पर्वत नो दोतडि, इसी मोटी कडि । इसी शाकिनी ॥ ७२ ॥ (जै.)

(३) वेताल (१)

साग पाग समान कर्ण, श्यामल कज्जल समान वर्ण ।

निलाट चटित विकराल, महा भैरवानुकारि मुख ।

ज्वलन ज्वाला कलाप पिंगल दृष्टि, निरतर अंगार वृष्टि करतउ ।

कडकडत महिष मोडतउ, पातालि विवर नी परि पेट संकोडतउ ।

आपणउ कपाल आस्फालतउ, दुर्दरा रवि ब्रह्माण्ड फोडतउ ।

आकाशि तारा मंडल त्रोटतउ, कुलाचल पर्वत पातालि घाततउ ।

हाथि तीक्ष्ण काती नचावतउ, महा कपालि रुधिर पीतउ ।

गलह रु डमाल वहतउ, अट्टहास करतउ, कातर आतुर वीहावतउ ।

प्रत्यक्षकाल, ककाल, कराल वेताल ।

काकीडा उदिर सर्प घेरोला नी माल भरतु ।

ताल तमाल जघा घर हरतउ ।

पग छापरा, कान टोपरा, आखि ऊंठी, निलाडी भूंडो,

धमिया लोह गोला, तिसिया वेउ डोला । एवं विच वेताल ॥ ११२ ॥ जी०

(४) वेताल (२)

सूप निसा नव. लोढउ निमि आंगुली, लोह तणो नीसाह निमा पाय ।

ताल वृत्त निमी टोर्घ जघ, जिसी कुभी तणउ खापरु तिमउ उटरु । जिमउ प्रवहण तणउ कूया खमउ, तिसि वाह । लाग शेट, भोवउ नाकु, वारुउ निलाह, त्रीभीटउ माथउ । हसउ रौद्र विकरालु वेतालु ।

(५) वेताल (३)

मनुष्य फीटि हुआओ वेताल,

करसल पातके,

वभुनाभिभूत,

कान टोपरा,

आख ऊडी,

आख राती,

विकराल वेस,

हडहडाट हँसे,

मस्तके अगार बळै,

इस्यौ रौद्र रूप,

केतलो वखाणू,

फठि विलंघित बंडमाल ।

... .. ।

जिसो जमदूत ।

पग छापरा ।

पेट कूडी ।

हाथे काती । भूडी छार्ती ।

विहावे देस ।

धरामडळ धँसे ।

रवि जिम कळकळै ।

तेहनो स्वरूप । कान कूप

इत्यो वेताल ॥

(५) वेताल वर्णन (४)

भीषणाकार, अति रौद्राकार ।

मुखि करतउ फार फुत्कार, कृतान्तावतार ।

मुखि मेल्हतउ भाळ, हाथि देतउ ताळ ।

मस्तकि कपिल केश, स्थपुठ, ललाट ।

घटितका कराल दृष्टि, मुख विवर विरचितागार दृष्टि ।

कर्ण कुहर विहरमाण, भुजंगराज भीषण ।

चिपट नाशिका, ओष्ठपुट विनिर्गत दीर्घ दृष्टि ।
 ताल विशाल जघा युगल, सकल स्थाली बधू कठ कालकायकाति ।
 कटि कलितु कपाल ।
 लोहितारुण पाणि विकराल, हास वाचालित दिगंतराल ।
 एव विध वेताल ॥ ७३ ॥ जै०

(६) महासिद्ध

मंत्र तण्डु जाण योगीन्द्र^१, स्वर्गलोक समग्र अवतारइ^२ ।
 गगनागणि चंद्रादित्य^३ स्तभइं, आकाशि^४ वैश्वानर बालइ ।
 आपणा वस्त्र आगि पखालइ^५, पाणी माहि^६ पलेवणउ प्रज्वालइ ।
 पाताल कन्या प्रत्यक्ष दिखाइ^७, कउपउ^८ करता वन खड मोडइ ।
 पातालि^९ बालि तणा वध घोडइ, लोह शृंखला^{१०} फुक जोडइ ।
 पर्वत^{११} ना शृंग ढालइ, शंकर शृंग गालइ^{१२} ॥-२४ ॥

(६) सिद्ध

कर कमल कलित योगदंड स्कंध प्रतिष्ठित योगपट्ट^{१३} ।
 प्रसाधित प्रचंड चडिका मंत्र, पिशाच साधन स्वतंत्र ।
 शाकिनी निग्रह साहसिक, रसायन प्रयोग रसिक ।
 प्रदर्शित बलि पलित नाश, वशीकरणि अमूढ लक्ष ।
 खडी चापडी प्रमुख विघ्ना कुतूहली ।
 असाध्य साधक, आकाश पाताल बंधका ।

(८) योगीन्द्र

ऊपर हुतउ इन्द्रसहित स्वर्गलोक आणइ
 गगनागणि चंद्रमादित्य स्तभइ
 आकाशि अग्नि बालइ
 पाताल कन्य का प्रत्यक्ष देखाडइ
 कडयडरभु करता वनखड पोडइ

१. जोगी । २. अवतारें । ३. चंद्रसूर्य थमे । ४. आकाश विश्वानर बाले । ५. मां पखाले
 ६. माहे पलेवण प्रज्वालै । ७. देखाडे । ८. कटक परोकरता वनखड मोडै । ९. पताल बलि
 तणा वधन घोडे, १० फूके त्रौडे । ११. पर्वत शृंग उवाडे । १२. गाले । १३ व्यायोग ।
 इत्यादिक महासिद्ध जाणवो ॥ (पू०)

पातालि त्रलि तरणा वंघ त्रोडइ
पर्वत तरणा शिखर फोडइ
इसतु महा मां थिकु
शक्ति मंतु योगीन्द्र ॥

(६) पूतली वर्णनम्

पूतली, जाणे काचइ कपूरि घड़ी, जाणे रंभा तिलोत्तमा आकाशि हुंति पढी।
जिसी श्रमृत सागिणी, इसी मनोहारिणी ।
जिणि दांठि ऊपजइ रली, इमी पूतली ।
आ देखी जाणियइ चित्रामु चित्रितु, जिमउ पाषाण घटितु ।
जिसउ काष्ट उत्कीरितु, जिसउ मंत्रि स्तंभितु ।
जिसउ महाग्रह ग्रहितु, जिसउ भूताधिष्ठितु, जिसउ सन्निपात पूरितु ।
जिसउ मदन भिंभलु, इसउ हुइ ग्रहिलु ।
न वेलइं, न वेयइं ।
न चालइं, न हालइं ।
न खेलइं, न बोलइं ।
न जियइं, न रमइं ।
न नासइं, न सम्मुख लागइ ।
मन मध्यिकरइ ऊमाइउ ॥ ३ ॥

(१०) रोपातुर व्यक्ति

सकोप नरः, भ्रुकुटि ताडतउ ।
विकट चपेटाऊ पाइतऊ, होठकरी फुरफरतउ ।
वचन विन्यासि प्रसख लतउ ।
विभीषणाकार मुखवरतउ, आरक्त लोचन फेरतउ ।
दुर्वाक्य बोलतउ, महा कोपि सयर डोलतउ ।
जाणेकरि प्रव्वलतउ बड़वानल ।
अति रोपादण, जिसिउ रातउ अरण ।
निष्ठुर वठन क्रूर लोचन ।
सर्व स्फुटदोष कुटिल ।
कञ्जल दल श्यामल, निर्लालित जिहा युगल ।

चूड़ामणि प्रभा प्रहतांधकार जालु ।

सज्जित सज्ज सरल स्फालु स्फारस्फुत्कार भीषण ।

अत्यता^१ मर्य दूषण ।

अत्रनि वनिता वेणि दंडायमान, यमुना समान कायमान ॥ ४० ॥

(११) प्रसन्न व्यक्ति

किरि घनदु यद् तूठउ,

किरि वेतालु तसु सेव पयठउ ।

किरि कल्पद्रुम फलियउ,

किरि कामु घट्टु माभि दलियउ ।

किरि कामवेनु ग्रिहागणि नाधी,

किरि नवनिधि तणि लाधी ।

किरि चिन्तामणि रत्न हाथि चडिउ,

किरि उदयु पुण्य ऊवडिउ ।

इसउ दृष्ट तुष्ट सानट हूयउ ॥ (पु० श्र०)

(१२) प्रेमी

सहर्ष, सस्नेह, सोल्लास, सविकास, सविभ्रम, सप्रेम, सोत्कृष्ट, विहसित-वदन, उल्लसित वचन, रोमांच, कुंचकित शरीर, सर्वालकार विभूषित, सर्व-शंकादिदोषा दूषित, प्रेम संयोग ॥३॥

(१३) कांतिहीन

[^२विच्छ्राय श्याम दीन वदन हूड ।]

जिसिउ^३ चपेटा आहणिउ माकड, जि० डाल चूकउ वानर ।

जि० घाय^४ चूकउ सुभट, जि० टाय^५ चूकउ जुआरी ।

विद्या चूकउ विद्याघर, फालै चूकउ दर्दर ।

जिम ठाम चूकउ भडारी, यूय भ्रष्ट चूको हरिणु ।

जिसिउ^६ चौर अत्राण अशरण ।

राज्य चूकउ राजा^७, पदवी चूकउ पदस्थ,

लाज चूको नारि, भीख चूकउ भीखारै^८ (स०^१)

^१ अल्पता । ^२ सकल विकास । ^३ स० ३ में नहीं । ^४ ऊच घेटा । ^५ घावा ।
^६ दुख । ^७ जिम । ^८ राजश्री । ^९ पदवी ।

(१४) भाग्यवान

तसु तण्ह रूप्ह कुलि वह्ह, सोनमा मार ऊड्ह
 मोन वेहूले राति विहाइ, पटउवे भूमि बहुरियइ
 चीतविया पासा पड्ह, ऊघउ करता पाधरउ थाई
 लक्ष्मी बाहिरि मूसाविइ, उपरि पइसइ,
 इसउ दीहाडउ ॥

(१५) पुण्यवंत

जसु तण्ह प्रदक्षिणा वर्त्त शख ।
 चिंतामणि रत्न फरुस पाखाण, सोना तणउ पुरिसउ ।
 कोटीं वेध रम, काली चित्राबलि वैलि ।
 चोटिया द्राम, जल तरणि हीरउ ।
 कवडी पोतइ, साखिणी पटमिणी वेउ लक्ष्मी निधान कलस आणइ ।
 लाखी कउ दीवउ प्रज्वलइ, कोटिध्वज लहलहइ ।
 जसु तण्ह रूप्ह कोलू वह्ह, सोना ना मयूर उडइ ।
 सोवने फूले राति विहाइ सपाल्य सोना पहिरियइ ।
 पटउले भूमि बाहिरियइ, चीतविया पासा पडइ ।
 ऊघउ करता पाधरउ थाइ, लक्ष्मी वारणइं लाखइं ।
 अन्नइ ऊपर वाडइं पइसइ, इसिउ दीहाइतउ ।

(१६) पुण्यवंत (२)

जाणे धनठ यक्ष दूठउ, जाणे करि वेताल सेवावाहि पइठउ ।
 जाणि करि कल्पद्रुम फलिउ, किरि काम घट आवी मिलिउ ।
 किरि कामधेनु गृहागणि बाधी, किरि नवनिधि तीणि लाधी ।
 किरि चिंतामणि रत्न हाथि चडिउ, किरि पूर्व भवभाग्य ऊघडिउ ।
 अथवा कल्प वैलि घसै गणइ पइठी ।
 अथवा महालक्ष्मी मूर्ति मले धरि पइठी । भवति भूरिभिः ॥

(१६१)

(१७) लक्ष्मीवंत वर्णनः—

उँचो तो^१ अज्ञान बाहु,^२ बागनो^३ वासुदेव ॥
गोरो^४ तो कटर्प, कालो^५ तो कृष्ण ॥
बगो जीने नो आशगी,^६ थोटो जीमि तो पुन्यवन्त ।
जो ऊँचा वस्त्र पहिरे तो राजेश्वर, सामान्य वस्त्र पहिरे तो पुमो^७
टाता^८ नो कर्णवतार, जो न दे^९ तो^{१०} छाना पुन्य करे
बखुं बोलै तो भोलो, न बोलै तो मितभाषी
जो लपट ता भोगी, जो नपुंनरु तो परनारि सहोदर^{११} इत्यादि ॥

(वि० पु०)

एक अन्यप्रति में उक्त पाठ विशेष मिलता है ।

मुक्तिनारी प्रतोलीद्वार, सकल तत्व भट्टार
कर्मवल्ली छेदन कुठार, चतुर्दशयोद्वार
पचपरमेष्टि नवकार, कंदर्पावतार

(पू०)

थोडुं जिमइ तउ सुकुमार, भगडू तउ व्यवहार
अपहुंचवाण तउ पूरउ, जउ पहूचइ तउ सूरउ
लक्ष्मीवंत जिमि करइतिमि छाजइ, 'धीर' जिम बोलइ तिम विराजइ

इति वर्णक—

समा कुतुहल में यह पाठ अधिक मिलता है ।

(१८) लक्ष्मीवंत (२)

लक्ष्मीवंत ।

जइ ऊचउ तउ अज्ञानु बाहु, जउ खाटरउ तउ वामणउ वासुदेव ।
गोरउ तउ कटर्प, कालउ तउ कृष्ण सोइ गालउ ।

१ उचउ तउ २ अर्जुनबाहु ३ वामणउ तउ ४ गोरउ ५ कालउ ६ मूरउ आहार
७ खूनउ ८ जइ टातार ९ जइन धइ १० तउ ११ साचदापी १२ महायोगी ।

घण्टं जिमइ तउ पूरउ आहार, थोडा जीमउ तउ पुण्यवंतु ।
जउ पटउला पिहरइ तउ राज राजेसर ।
जउ सामान्य वस्त्र पहिरइ तउ अलवेसर ।
जउ दातार तउ वलि कर्णवितार ।
जउ लक्ष्मी न वावरइं तउ प्रछन्न पुण्य करइ ।
जउ घण्ट बोलइ तउ भोलउं, न बोलइ तउ मित भापी ।
भोग चपल तउ कंदपवितार; जउ अविषइ तउ परनारी सहोदर ।
जउ टालि माथइ, तउ टालिये पुण्यवंत जि हुइ ।

श्लोकाः—

यस्याति वित्तं स नरः कुलीनः सः पंडितः सश्रुतवान विवेकी,
स एव वक्ता, सच दर्शनीय. सर्वेगुणाः कांचन माश्रयंति ॥
गुण वृद्धा तपोवृद्धा ये च वृद्धा बहु श्रुता ।
सर्वे ते घन वृद्धस्य द्वारे तिष्ठन्ति किंकराः ॥१०६॥ जे०

(१६) ऋद्धिवंतु—(३)

ऋद्धिवंतु, पुण्यवंतु ।
कर्पूर कुलगला करइ, अद्भुत श्रृंगार रस मान्चरइ ।
नितु नव नवालंकार वावरइ, उत्फुल्ल पुष्प शय्या आदरइ ।
हीडोलाट खाटनी लीला धरइ, भोग पुरंदर हुअउ फिरइ ।
सकल स्त्री लोक लोचन हरइ, दृष्टि दीठउ मनि विकार करइ ।
नव नवे लीला विलासे रमइ, मूँह पूछी जिमइ ।
कडि पूछी पहिरइ, खडोखली तरणा पायी लहिरइ ।
ललित गर्भेश्वर, द्रव्य अविनश्वर ।
शालिभद्रानुकार, मदन मुद्रावतार ।
अश्रात तत्रोल समारइ, पंच प्रकार विषय सुख अमाणइ ।
ऊगिउ आथमिउ काइं न जाणइं ।

गाथा

जाई विजाखवं, तिन्निवि निवडंतु कंदरे विवरे ।
अत्युच्चियं परिवुद्धो जेण गुणा पायडा हुंति ।

(१६३)

(२०) वणिक वर्णन

रिद्धिवन्त पुन्यवत, कपूरे कोरला करे ।
अद्रमुत श्रृंगार समाचरें, नित नवा अलंकार वावरें ।
कमल फूल त्रिदश आदरें, हिंडोला खाटनीं लीला करें ।
भोग पुरन्दर होइं फिरे, सकल स्त्री जन लोचन हरें ।
दृष्टि राधो ठाम विकार न करें, नवा नवा विलास करें ।
महता भोजन जीमे, खडोखली तणा पाणी लहर ।
दयावंत चित्तधर, पर उपकार कर ।
ललित गर्भेश्वर, द्रव्य अर्चनेश्वर (अविनश्वर ?) ।
शालिभद्रानुकार, मद मुद्रावतार । निरतर तत्रोल संभरें,
पंच प्रकार विषय सुख मारों, ऊग्यो आम्यो न जाणो,
दिन प्रति विलास हँसैं, एहवा महाजन वसैं ।
भोग पुरंदर, सौभाग्य सुन्दर ।
जवादि जलधर, ताबूल सनागर ।
चीडी वैरागर, माननीय मनोहर ।
लीला अलवेसर, लीला शालिभद्र, इत्यादि भोग पुरंदर ।

(२१) श्रेष्ठ

जसु लयाइ प्रदक्षणावर्त्त संखु, चिन्तामणि रल्लु ।
फरस पाषाण पुरिसउ, कोटि वेधु रसु, कालउ चीत्रउ ।
चोटीया द्रास, जलतरणि हीरउ, कवडी पोतह, सखिणि पदमिणि ।
वेउ लक्ष्मी निधान कलस आयाइ,
लाखि दीवउ ज्वलइ । ध्वज लहलहइ, इसउ पनउतउ सेठि ॥

(२२) सुखी श्रेष्ठ

श्रीमंतु, रिद्धिमंतु ।
काकवि कचला करइ । फोफले कग्ग ऊडावइ ।
महु पूछी जीमइ । कडि पूछी पहिरइ ।
ललित गर्भेश्वर । शालिभद्रावतार ।

जगियउ आयेमिउ काई न जाणइ । अश्रान्त तमोल नमाणइ । पंच प्रकार
विषय सुख माणइ ।
इसउ धनाढ्य सुखिउ सेठि ॥

(२३) श्रेष्ठि पुत्र

सुजन, सरल प्रकृति, दानिख्यसोल, श्रीनित्य गुणो पेत कृतज्ञ, नीतिपक,
सदाचार, उपकार निरत, दातार शिरोमणि, स्वजन, वच्छल, नगर मुख, राजमान्य
प्रसिद्धि पात्रु, इसउ श्रेष्ठि पुत्र ।

(२४) श्रेष्ठि प्रवहण यात्रा

समुद्र अगाध मध्य, गुहिर गंभीर, असप्राप्त तीर ।
तीहि समुद्र नइ तीरि, वावन्नउ बोहित्य नागरिउ ।
आउलां सूत्रिया, देशातरोचितक्रियाणा भरियां ।
कूआ खभ ऊभविउ, नीजामा सज हुआ ।
ग भेला लोक भाडिउ^४, इधन पाणी पकान संग्रहिया ।
खाडिया पीसिया संवलु^५, सिद्ध ताडिउ ।
त्रलि बाकुलि क्रिया, दिक्पूल पूजिया ।
नाटक पेखणा^६ कराविया, स्वजन लोक मोक्लाविउ ।
भले^७ शकुने भले मुहने, भले दिवसि, हूते प्रवहणि श्रेष्ठि चडिउ ।
(पु० अ०)

(२५) निर्द्धन वर्णन (-१)

अंचउ तउ एरंड, खाटडंड तउ हीनाग ।
घणुं बोलइ तउ लाफु, न बोलइ तउमोगु ।
घणु जीमइ तउ भूखउ ।
उचा वल्ल पहिरइ तउ ईतर, सामान्य वल्ल पहिरइ तउ सुखीउ ।

वि० पु० अ० में प्रथम पंक्ति नहीं ।

१ समुद्र तण्ड, तीर्थि वापन्न २ नोजाव सचिया ३ कमारउ ४ माडियउ ५ सावलु,
सिद्ध ६ प्रेक्षणक ७ शुभ ८ वर्तमानि हूते ९ पुत्र चडियउ ।

गोरु तउ पाडु रोगिउ, कालउ तउ कवाडी । व्यापारी तउ भडग,
 विषयी तउ सर्वधम्म वाह्य । विषयहीन तउ नपुंसक ।
 पुरुष लक्ष्मी रहित, तेहनइ कोइ न चीतवइ हित ।
 बोलतउ होइ मीठउ, तउंही न सुहावइ किण ही नइ दीठउ ।
 गुणो करी पूरउ, तउ ही लोक कहइ अणुरउ ।
 घरुं किंसुं भखीवइ, मेलावा माहि नो लखियइ ।
 लक्ष्मीयइ छाडियइ, ते कुण ही मांडियइ ।
 सदीवउ सीयालउ, चड्या आगलि दीठइ पालउ ।
 घरनी कलत्र, तेहइन मानइ जिम सउ ।
 मोटायइ वंस नउ, न लेखवइ कोइ किणही अस नउ ।
 इस्यउ दरिद्र पुरुष, सहू करइ कुरुष । (सू०)

(२६) निर्धन (२)

निर्धन-उंचउ तउ मसाण खंभ, खाटरउ तउ हीनाग ।
 घणउ जीमइ तउ छारीउ, थोडउ जीमइ तउ भूडऊ टणउ^१ ।
 घणउ बोलइ तउ लवाल लापड, न बोलइ तउ मोगउ ।
 भला वल्ल पहिरइ तउं ईतरवा, सामान्य वल्ल पहिरइ तउ दरिद्री ।
 गोरु तउ आम वातीउ, कालउ तउ कवाडी ।
 वेवइ तउ खान पाडिउ, न वेवइ तउ भडग ।
 विपइ तउ सर्वधम्म बहिकृतः, विषयहीन तउ नपुंसक ।

श्लोकः—

वरं रेणुर्वरं भस्म नष्ट श्रीर्नपुनरः
 पूज्यते परीणि^२ कापि निर्धनस्तु कदापि न ॥१॥

गाथाः—

पथ समा नत्थि जरा, दरिद्र समो पराभवो नत्थि ।
 मरणं समं नत्थि भयं, खुहा समा वेअणा नत्थि ॥२॥

(१६६)

(२७) निर्धन वर्णक (३)

पुरुष लक्ष्मी रहित, तेहनइ कोई न चीतवइ हित ॥
बोलता होइ मीठउ, तउहो, न सुहावइ कियहीनु दीठउ ॥
गुणकरे पूरउ, तउही लोक कहइ अणूरउ ॥
घणुस्यु भखीयइ, मेलावा माहे न लखीयइ ॥
लक्ष्मी छडीयइ, ते कुणइ मडीयइ ॥
सदीव ओसीयालठ, चड्य।अ।गलि हीडइ पालउ ॥
घर नी, कलत्र, तेह पिण्णि गिणे सत्रु ॥
मोटा नइ वसनउ, न लेखवइ कोई कियही अस नउ ॥
जउ ऊंचऊँ तउ एरंड, जउ मातउ तउ संड ॥
गोरउ तउ पड्डु रोगियउ, न बोलइ तउ सोगीयउ ॥
कालउ तउ कनाडी, घणु बोलइ तउ लनाडी ॥
थोडउ जिमइँ तउ दूखउ, घणु जिमउ तउ भूखउ ॥
सामान्य वस्त्र पहिरइ तउ छीतर, उचा वस्त्र पहिरइ तउ ईतर ॥
जउ पातलउ तउ विरंग, व्यापारी तउ भडग ।
विषईँ तउ सकामी, निविषईँ तउ अकामी ॥
दातार तउ लंड, सूँव तउ भड ॥
भगडइ तउ नग, न भगडइ तउ टग ॥
जिम चालइ तिम त्रोटउ, जिम बोलइ तिम खोटउ ॥
इसउ दलिद्री पुरुष, तिण्णि जगत्र करइ कुचखँ ॥
जिवारइँ लक्ष्मी त्रासइ, तिवारइ डील माइ गुण सर्व नासइ ॥
दीन भाषइ, तउही को न राखइ ॥
इति दलिद्री वर्णकम् ॥ कु.

(२८) निर्धन (४)

उचो तो एरंड, खाटरो तो हीनाग ॥
घणो भोलो तो लाकु ॥
बहु बोलै तो लबोल, न बोलै तो मौन ॥
घणुं जीमै तो भुख्यो, थोडुं जीमै तो अभागीयो ॥

भला वस्त्र पहिरें तो ईतर, सामान्य वस्त्र पहिरें तो दरिद्री ॥
व्यापारी तो भडग, विप्रइ तो सर्वघनवाह्य ॥ विषयहीन तो नपुंसक ॥

(२६) दरिद्री,

पुरुष लक्ष्मी रहितु, तिह हुइं कुणहुं न चीतवइ हितु ।
बोलतउ हुइ मीठउ, तथापि न सुहादू कुणहइं दीठउ ।
गुणो करी पूरउ, तोइ लोक देखइ अणुरउ ।
घणउ किसिउ भूखीयइ, मेलावइ न उलखीयइ ।
लक्ष्मी छाडियइ, सुकुणिइ माडियइ ।
सदैव उसी आलउ, सुखासणि बहसण हारउ ।
आगलि हींइइ, अण वाहणे अनइ पालउ ।
घरनी कलत्र, तेहइ मानइ भणी शत्रु ।
मोटावइ वंस नउ, पुणि रिणि राउलि निमइ,
इसउ दरिद्री ॥ २० ॥ जै०

(३०) दरिद्री वर्णन—(२)

दरिद्री ना टापरा, जूनागढ ना छापरा ॥
तिहा रहे माणस वापडा, ते महा लापरा । न जाणो आपरा ॥
वाका वला, उपरि पडे सला । नीकने कानसला ।
वासडा काला । घणा चडकलीना माला, विचमा साप ना चाला ॥
कुण२ दीसैं ख्याला,
गोरोली ना इडा ॥
मकोडा ने कीडा, घरती, माननी निरती,
घडाधड करती, जिणतिणसु लडती, आगणे पडती ॥
घणा मेलना थोक, हीया थो न जाइ शाक, जे बोलैं ते फोक ॥
एह फुअ्रड, बोलैं सदा कूड ॥
घरमा दीसैं धूड, धणीमा पिण चूड ॥
परसालें चूडैं, आगणै सूड, रीट रालो लुई ॥
तितरें भितडा पडैं, वडर बडैं, वली वापडो उंचो चडे ॥

विण्णही हांडी, ते पिण्ण किनारे खाडी ॥
 थाली नी पडें भाडी, पीसवानी वेला मारे डाडी ॥
 तुस ना टोकला ते पिण्ण वही मोकला,
 माथे चढे जूना टोकला, रोव छोकरां, समभावे डोकरा ॥
 खावा न मिले घान, देखीनें भडकें सान, देखीने जाइ डील नु चान ॥
 (स्वा०)

आगणे कुतराना घुरघुराहट, रहेता महा उचाट ॥
 सुवा न मिलें खाट घणा माखी ना भिणाभिणाट ॥
 वारणें पिण्ण तुटी घाटीं न मिलें एक सूतनी आटी, टिलें पछोडी पणफाटी,
 आगणे रोडी ॥ गाठे न मिले कोडी, घणी घणीयानी नी सरखी जोडी ॥
 आगणें काटानी वागर, जातः न मिलै आदर ।
 वेसवां न मिले किहा पाघार, जाता ऊघपजे डर ॥
 घणा अजगर, शरदीना घर ॥
 उदेही ना भर^१ अनेक कोल ना दर ।
 उदरना भर, एहवा दरिद्री ना घर ॥
 इति दरिद्र घर वर्णनम् ॥ ५ ॥ (क) (कु.)

(३१) जुआरी

निरतर जू रमइ, आपणउ सयर दमइ
 सगल धन गमइ, भीख भमइ,
 अलीख (क.) भाषण करइ, निज कुटुंब परिहरइ
 अपमान आदरइ, अनर्थ परम्परा वरइ
 जाणी पाणी दिव्य करइ, अनेक नीच कर्म समाचरइ
 सात पूर्वज तथा क्षत्रि (ऋद्धि) क्षयं करइ, आपणा मस्तक ताइ रमइ ॥२॥

(३२) चोर

निविष वेस, करइ विवरि प्रवेसु ।
 चडइ अटालि मालि, पइसइ परनालि खालि ।
 महा निसंकु, अतिहि त्रिवंकु ।

छाने पगि चालइ, कुणहइ हुइ ! आपणु चित्त नालइ ।
 चार चष उपाडइ, कमाड नी कोडि उघाडइ ।
 नउल ना साकल वाडइ, भुइरा ध्याकेकाण काडइ
 दीहइं सूइ, राति पग हंठिइ करइ,
 नगर सहु सूअइ न मिलइ कहि नइ साथि, रुधइ जाइ ताली देई हाथि ।
 राय ने भंडारि, खात्रि पाडइ, पग रमाडइ
 इसउ चोर ॥ १७ ॥ जै०

(३३) चोर वर्णन (२)

विविध वस्तु हेरइ, बोलाव्यउ बोल फेरइ ।
 चढ़इ माल अटालि, पइसइ परणाल खालि ।
 कमाड ऊघाडइ, पणि सूतउ को न जगाडइ ।
 अघोर निद्रा दइ, कान कोटिरा आभरण ल्यइ ।
 कयारी यइ बधन वाडइ, पर्वत प्राय केकाण काडइ ।
 चढ़िउ चोर पवाडइ, राउला मठार फाडइ ।
 खलक नइ घरि दइ खात्र, न छोडइ छइल नइ छुन^१ थात्र (पा ?) ।
 घण निस्थउ गाढउ गात्र, दारिद्रथ छेदिवा दात्र ।
 दीसइ दीसइ शात, पणि रात्रिइं तउ साक्षात् कृतात ।
 विद्यासीयइ तउ हइ न मानइ चोरी, बाध्यउ वाढी जाइ दोरी ।
 लोहनी साकल भोडइ, घडी न रहइ लोडइ^१ ।
 हाकिउ ऊठी ऊजाइ, रंधिउ ऊधसी धाइ ।
 करि कौषइ करवालि, इ लक्ष लोक विचाली ।
 गढ़नी परनालि, पइसतउ वाधउ भालि^२ ।
 पाणि ए महापापी, जेणइ प्रजा सतापी^३ । सू०

१ छात्र

१ कु० विशेष पाठ इसके बाद—सीसम ना किमाट फोडइ, मरण सीम ओटइ ।
 दीछु काइ न छोटइ, पगे छछोहउ दोटइ, डीलइ जोर, कर्महि शोर ।
 मननउ कठोर, जाणे खा परउ चोर ।

२ इसके बाद का विशेष—जाठउ वाधउ, पोता नउ कमायउ त्लाधउ ।

३ कहिये सी बात, गणि धीर कहइ ए चोर अवदात ।

(३४) वृद्ध वर्णक

जिवारइ जरा चापइ, तिवारइ कर वेवे कापइ, पग थरहरइ ॥

कडि थाइ कूची, वांसा नीसरइ हूवी,

तडपडइं...थीमीट, तास कायइ वहइ रीट,

माथउ धूजइ, चालता मासन पूजइ,

आख गई ऊंडी, जेहवी धोचीनी कुंडी,

डागडी भालइ, हलवे हलवे हालइ,

मुहडइ पडइ लाल, हसई बाल नइ गोपाल,

टागे पडइ वल, सगले दीलइ सल,

दाढ दात सगला पड्या, काने तउ ताला जड्या,

खाजखिरोइ जिसइ, पीहिरणु खिसइ तिसइ,

हाल हुकम न गालइ, डोकरा नु भालइ कानइं,

मास गल्यउ, चामडउ नीचउ ढल्यउ,

चिंता करी बल्यउ, माथज पल्यउ जुंआ रउ जालउ ।

यन्नरा नउ ओस्यालउ ॥

सहू ना करइ विवास, इसउ वृद्धावास ॥

घणातण डोकरा दुखी, ना केईक पुन्यवत सुखी ॥

मन सवेग आणउ, जउ इसउ वृद्धापणउ जाणउ,

गणि कहइ कुशलधीर, इम जाणि धर्म सुं करिज्यो सीर,

इति वडपण वर्णनम् ॥ कु०

(३५) क्षतांग मनुष्य

दूटा, पागला, आधला, असम, अनाथ, असरण ।

हीन, दीन, खीण, राक, रोगी, बधिर, बोनडा, गुगा ।

गहेला, दोहिला, दूनला, भूखा, तरस्या, इत्यादिक ना जाण ।

(३६) फूहड़ स्त्री

कानसियाली भरिया रालडा, फूहड़ा भरिउ साडलउ ।

ओघरसाला भरिउ ओढणउं, हाथि पाणिउ नहीं, पगि पाणी नहीं ।

मलि मलिन सरीरि, दीठि ओकारि आवइ,
हसी फूहड़ी सुगावणी धरनारि कलिकालु प्रचुरु ॥ (पु० स०)

(३७) व्यक्ति कष्ट

तृषा, भूख, भावठि, ठाठि, यह तापता, बडो, लू उंगाल,
धूसर, आरत, उचाट, अजो अजप, इत्यादिक भोगव्याजीव ।

(३८) व्यक्ति आपद (२)

आपदा, कष्ट, कलेस, गड, गुंबड, ताव, सीसक, मथवाय, आफरो,
अजीर्ण, उपद्रव, मार, छल, छिद्र, भूत, प्रेत, पिशाच, साकिणी, डाकिणी,
यक्ष, योगिणि, व्यंतर, बाल वेरि ।

रोग ८४ जाति ना वाय, ३६ जात ना फोडा, २१ जाति ना प्रमेह, २८
जातिना, आखना रोग १३ जाति ना सन्निपात, १२ जात ना ताव, ६ जाति ना
श्लेष्म, ६ जात ना पित्त, दया पाली हो तो एती आपदा न पामियइ ।

रोग सोग वियोग ।

(३९) व्यक्ति रोग (३)

१२ ज्वर,	१३ संनिपात,	१६ प्रमेह,	५०० आमवत,
८४ वायु,	३६ महावायु,	८४ दोष	४५ खाधा विकार
१०८ फोडी,	५ गुल्म,	५ क्षयन,	२० श्लेष्म,
८ उदर,	१०८ व्याधि,	१०८ सहमउमृत्यु	७६ चक्षुरोग,
कास श्वास,	हरिषा, (हास)	अतिसार,	गुडगून्ड ।
देह रोगाः ॥	१०६ जो०,		

(४०) व्यक्ति रोग (४)

जलोदर, भगदर, चार, खयत, खास, स्वास, हडकी, हरस, हीक, कुलण,
बलण, अजीर्ण आफरो, अतिसार, अमार, आधासीसी अतर्ग्रल, वाय, वेमचीवेग-
वमन, वासी छडप्रमेह, पाणहिपीन सपधरी प्रवाला नासूर, नकलोही, नीनामी,
गोलो, गुल्मगोलो, फीहो-फूलीफोडो, रागवित्ति रगतविकार, पांणी विकार, सोजो-
श्लेष्म छाया, छाया उदर विकार, कफ, कोड, कोरड, कहमीया लोहीगण,

सप्रहारी, सीताग, सन्निपात, श्रूलसीतरु, चादी द्राद, वातपित्त, मूर्च्छा, मधुरी,
चभूत, राघण भोलो, दृष्टिदोष नेत्रदोष, धात, निर्घात, पुन्य थकी ए माहिलो
एकेह प्रकासन पामे । (वि०)

(४१) उपचारक प्रकार

वेद, वारा, जाणनोसी, देव, देवला, डाकोनरा भोपा, भरडा, भगत,
आमिक, मेषधर, भीखारी, भूआमडल, जोगी, जती, जटा सोफी, सन्यासी, पछणा,
इछणा, उजणा, उतारणा, डोरा मादलिया, तेल, आंझाय उपचार इत्यादि ।

(४२) व्यक्ति कष्ट—दुष्काल वर्णन

दुष्काल वर्णन

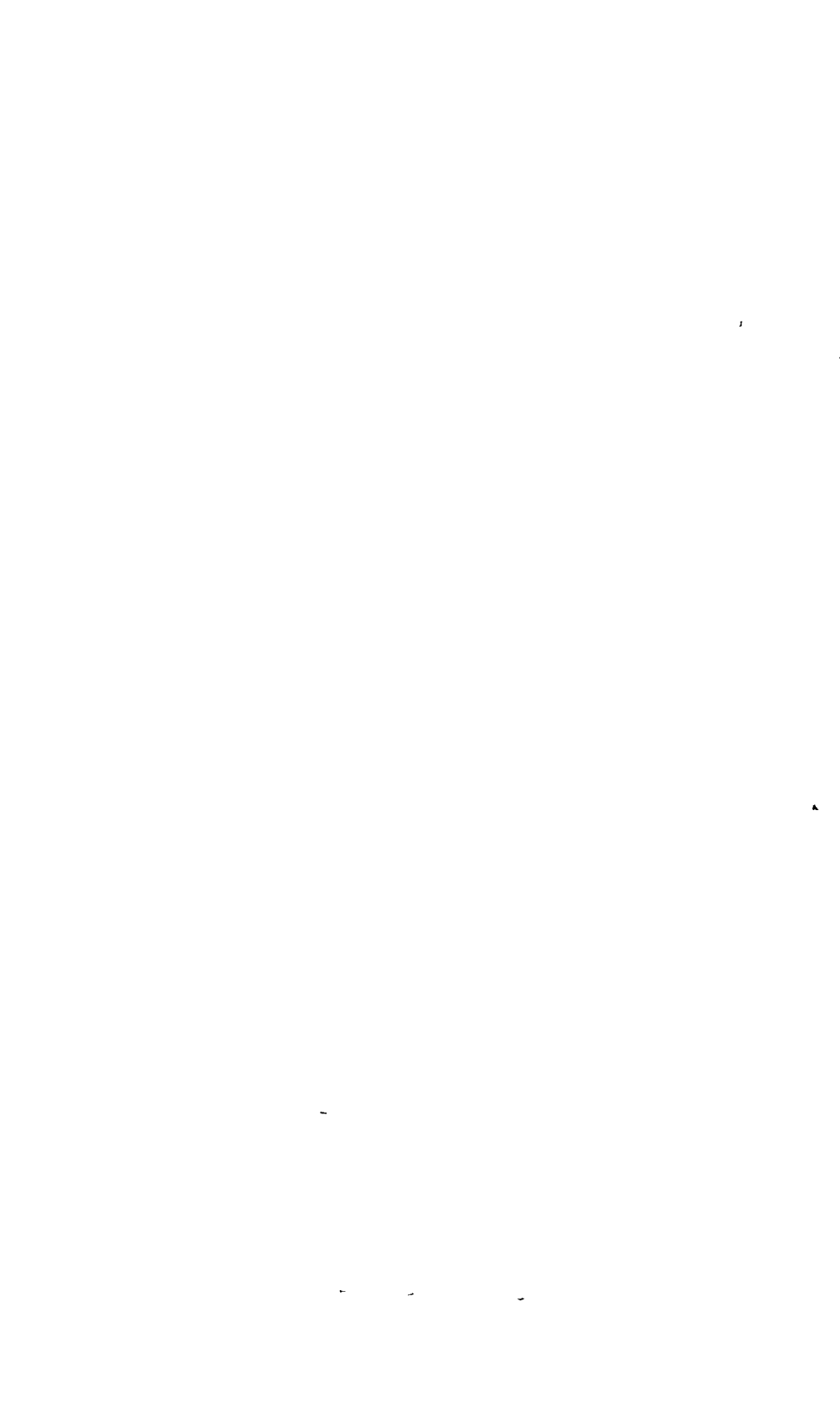
एहवइ एक पडिउ दुकाल, ठामि २ दीसइ नर कपाल ।
रुंड मुंड मय घरा पीठ चाचरि १लाली सकीवइ नीठ ।
नेरती वाय वाजइ, भूपति नांइ हीया भाजइ ।
मिल्या मेह नासइ, को केहनइ न रहइ पासइ ।
घनवंत पणि सीटाइ, तउ रांक री किमी^२ गति थायइ ।
मारग हुया महा विषम, सं^२रइ चोर विहुगंम^३ ।
गोरू विण दीसइ गाम देस, वालहा छुउगया वि^४देस ।
माणस माणस नइ भखइ, आपण पारका नो लखइ ।
लोक वेचवा लागा पुत्र, छाड़ीजइ फूट्पाइ कलत्र ।
रोता बालक देखि, नूपजइ टया (नइ) रेख ।
लोक घणा निर्द्धन थया, उच्चमइ नीचनइ घरे गया ।
बडायइ जे जंगम जती तेहइ पणि ताकइ कोई सती ।
केईक जे घांन रा घणी, तेहइ पणि वावरइ ५धान मिणी ।
पाताल भोग लीजइ, सागउ सगानइ न पतीजइ ।
पहिलुं जे लेता वनस्पती, तेह पणि न दीसइ रती ।
लोक भला लाज छोड़ी, मागवा लागा हाय श्रोडी ।

(जो०)

त्रीना भोग सर्व भागा, सत्तु^६ घांनरइ ध्यानि लाग ।
जे कहीजता टातार ते पणि मागइ कही करतार ।
वीसवांसर्व कला गीत, घरि घरि कीजइ अन्नरी चीत ।

रूढायइ राउत राजा, ते पणि ताकइ लोक ताजा ।
सवलोक निर्द्धन हुया, बाप वेटा रहइ जुजूया ।
वचिवा लागे लोक, सगपण ^१सधि हुई फोक ।
घगुं कित्यु जे पतिसाह, ते पणि करइ धान ऊमाह ।
कितलुं कहीयइ ए सरूप, जेहनी बात भय रूप ।
एहवइ ^१महा दुकालि, ^२जगह दीयइ दान विसाल । सू७
इति दुर्भिक्ष वर्णन ।





सभा शृंगार

अथवा

वर्णन संग्रह

विभाग ८

जैनधर्म सम्बन्धी वर्णन

(१) तीर्थंकर

जगद्भूषण, जगदेकरक्षण ।
तीर्थंकर, सर्व पाप क्षयंकर ।
विस्तीर्ण ससार सागर, गुण रत्नाकर
करुणा निधान, सकल देव प्रधान,
त्रिभुवनाधिप रूप, प्रकाशित संसार रूप ।
लोकोत्तर चरित्र, गंगाजल पवित्र गात्र ।
परमानंद दायक, सकल कर्म धायक ।
निर्वृत्तित दोष, निःप्रतिम संतोष ।
सकल कल्पाय कारक, आठमद निवारक ।
आठकर्म जीपक, पैंतीस वाणीगुण कथक । आर्यदेश भविक जीव उपदेशका
चउत्तीस अतिशय विराजमान, नार गुण विराजमान ।
सहवा वीतराग देव (पू०) ।

(२) प्रथम ऋषभदेव जिन वर्णन

युगला घर्म निवारणु, संसार समुद्र तारणु ।
मरुदेव्या स्वामिनी कुक्षि सरोवर राजहंसु, इच्चाकु कुलावतसु ।
श्री नाभि नरेन्द्र नदनु, मुक्ति श्री हृदय चदनु ।
शत्रुंजय मौलि मडनु दुष्टारिष्ट खडनु ।
केवलज्ञान भास्कर, सर्व सौख्य कर ।
अशरण शरणु, कुगति हरणु ।
अनाथु नाथु, जगपति श्री जुगादिनाथु ।
अयश हरणु, परम सौख्य नउ देणहारु तउ दानु देवउं अति चारु ॥१३॥ (जै०)

(३) आदिदाथ (१)

नाभि नदनु, सकल जगत्त्रय^१ मडनु ।
पचशत धनुष मान,^२ तापोत्तीर्ण सुवर्ण समानु ।
अति^३ श्यामल कुंतलावली विभूषित स्कधु, जगत्त्रय तणुउ बंधु ।

१ मही । २. प्रमाणु । ३ हरगल गवल ।

केवल ज्ञान लक्ष्मी सनाथ, मन्व्य लोकन्हि मुक्ति मार्ग तणाउ दिखाडइ साथ ।
संसार कूपि-पडता प्राणि वर्ग^१ हुइ दिइं हाथ ।
युगला धर्म निवाग्वा समर्थ, परमेश्वर^२ सदर्थ ।
श्री आदिनाथ श्री संघ तणा मनोरथ पूरउ ।१। जो०

(४) जिन विंघ (१)

नासाग्र न्यस्त दृष्टि युगल, श्रीवत्सलाङ्कित वक्षस्थल ।
पद्मासन विधृत कर युगल, प्रकटी कृत वस्त्रांचल ।
शरीर तेजच्छटा छोटिताघकार जाल, त्रैलोक्य सुखाल वाल । ६३। जो० (२)
नासाग्र विन्यस्त दृष्टि युगल,
श्रीवत्स लाङ्कित वक्षस्थल,
पद्मासनोत्सग विधृतकरकमल,
प्रगटीकृत वस्त्रांचल
शरीररश्मिच्छटाच्छोटितान्वकार । अस विंघु । (पु. अ.)

(५) परमेश्वर की नख कांति

जिसउ गुजा तणाउ अर्द्धभाग, जिमउ पद्मरागु ।
जिसउ मजीठ रगु, जिसउ बासू णउ पुष्प, जिसउ प्रवाल भंगु ।
जिसउ चोल मजीठ, जिसी राती टसरि ।
जिसी अशोक तणी कृंपलि, जिसी कुपति कपि कपोल ।
जिसउ विंघी तणाउं फूलु, जिसउ अभक्तक ।
जिसउ सिंहरु, जिसउ ऊगतउ सूरु ।
जिसउ कुंकुम, जिसउ कुमुमउ ।
जिसउ हिंगुल, जिसउ शुक्र चचु ।
जिसी परमेश्वर तणी चरण नख कांति ॥ ८६ ॥ जै०

(६) केवल ज्ञान से देखा हुआ अन्यथा नहीं होता (१)

कदाचित् समुद्र मर्याद मेलहइ,
कदाचित् आदित्य पश्चिम ऊगइ ।
,, अमृत विषु परिणामइ,

- कदाचित् चन्द्रमा अंगार वृष्टि करइ ।
,, पाणी माहि पाषाण तरइ ।
,, मेरु चूलिका चलइ,
,, वाचस्पति वचन फलइ ।
,, शिला तलि कमल विकसइ,
,, गंगा जलु पश्चिम बहइ,
,, अभव्य हृदय धर्मोपदेश रहइ ।
,, मानुस सरोवर सूकइ,
,, सत्पुरुष प्रतिपन्नु चूकइ ।
,, मेदनी मंडलु पातालि जाइ,

केवलज्ञानु दृष्ट तोइ अन्यथा (न) थाई । पु० अ०

७ केवल ज्ञानी के वचन अन्थया नहों होते [२]

- कल्हारइ^१ समुद्र मर्यादा मेल्हइ, नदी तणां वृंद^२ पाछां पमेलइ^३ ।
क० सूर्य घोरंघकार करइ, क० चंद्रमा अंगार तणी वृष्टि करइ^४ ।
क० पाषाण^५ खड जल माहिं लागमा^६ तरइ, निर्भाग्य मनुष्य हइ लक्ष्मी वरइ ।
क० सकल दिशा मंडल फिरइ, क० मेरु पर्वत वाय^७ करी साचरइ ।
क० वेद विद्या^८ विदग्ध पुरुष मरइ, क० पवन वन माहि स्थिर पणउ
आदरइ ।
क० वेलू माहि पीलता तेख नीसरइ, क० पूर्व भवान्तर नउं कर्म साभरइ ।
क० सूकडं रूख फल फूलि करी विस्तरइ, क० सूकड इच्छु खड रस चरइ ।
क० कैलास चूला चलइ, क० वृहस्पति^९ वचनि करी खलइ ।
^{१०} क० कुलाचल एक स्थानि मिलइ, क० अघटतउ संयोग मिलइ ।
क० गगाजल पश्चिम बहइ, क० अभव्यनइ^{११} मनि धर्म रहइ ।
क० मानस^{१२} सरोवर सूकइ, क० सत्य हरिश्चंद्र प्रतिज्ञा थकइ चूकइ ।
क० पृथ्वी^{१३} मंडल पातालि जायइ, केवल ज्ञानी कथित तउ ही—अन्यथा
न थाई ॥५॥

(जो०)

१ किवारे २ ना उद्धरण ३ ठेलइ ४ करै ५ जलमा पत्थर तरै ६ लगावेक तरइ ७ फेरिव्यो फिरें
८ ब्रह्मा वेद न उचरे ९ सुगुण १० खल ११ पाखण्डौ १२ रत्न कवक दहे
अन्य प्रति में इसके वाद “कुलवती भर्तार मुके” पाठ अधिक हे । १३ आकाश ।

(८) केवलज्ञान

विशेष अतिशय निधान, सकल ज्ञान^१ प्रधान ।

मोहाघकार विच्छेदन भानु, त्रोटिता शेष कर्म सतानु ।

त्रिभुवन जन सकल संदेह छेदक, अच्छेद्योभेद्य प्राणी-गण हृदय मेढक ।
अनतानत विज्ञानु, इसिउ ऊपनउ केवल ज्ञान^३ ॥ ३ ॥ जो०

(६) सभवसरण (१)

उत्पन्न दिव्य विमल केवल ज्ञानावलोकित सकल लोकालोक त्वरूप ।

सुवर्ण सिंहासन छात्र चामरादि अष्ट महा प्रातिहार्य शोभमान समानरूप ।
देवाधि देव, विहित सुरासुर सेव ।

त्रिभुवनैक नायक, सकल सौख्य दायक ।

त्रिभुवन जन नयना प्यायक, निर्जित पंच सायक ।

चउत्रीस ३४ अतिशय सहित, पान्नीस ३५ वचनातिशय परिकलित ।

चउसठि ६४ इन्द्र सहित, अष्टादश १८ दोष रहित ।

घात्य कर्म चतुष्टय मुक्त, देवता कोटि युक्त ।

यदा कालि नगर समीपि आवइ, तिवारइ आपणइ भावइ ।

चतुर्विध देव निकाय समोसरण नीपजावइ ।

तिहा पहिलू देव निर्मित, सर्वर्त्तक वायु विस्तरइ ।

तृण काष्ठ, कचवर अपहरइ, आकाशि मेह पटल पसरइ ।

सुगधोदकि वृष्टि करइ, फूल पगर भरइ ।

योजन एक प्रमाण भूमिका, विरचित अंगर धूमिका ।

मणि रत्न सुवर्ण सिउं साधी, गुरुड रत्नमय पीठ बाधी ।

ऊपरि जानु प्रमाण पच वर्ण कुसुम वरसइ, चिहुदिसि दिव्य परिमल विलसइ ।

उदार रत्न, १ सुवर्ण २ रूप्य ३ मय त्रिणि प्रकार ।

मणि, रत्न, हेम मय कोसीसे करी सदाकार, समस्त विस्व मॉहि सार ।

पुण्यावतार, तेजि करी पूस्कार ।

च्यारि (४) प्रतोलीद्वार, जिहा देवज प्रतीहार ।

तिहा विहु पासे उच्चैस्तर सुवर्णमय स्तंभ, ऊपरि मणिमय कुभ ।

- इद्र धनुष मान मूरख, तिसिडं रत्नमय तोरण ।
ऊपरि प्रत्यक्ष जिसी मागलिक तणी पालि, तिसी वंदर माल ।
अति पवित्र, विशाल छत्र ।
उदार स्वरूप, कनक रत्नमय पूतली तणा रूप ।
नयनइ जोता उपजावइ मुख, इत्या इद्रनील निर्मित मगर मुख ।
जिहा लिख्या सिंह, शार्दूल, गज, इसा निर्मल नीरज पचवर्ण धज ।
एहवा समोसरण विचालि, मणिवद्ध पीठ विशालि ।
सकल मागलिक मुखय, वार गुणउ अशोक वृक्ष ।
तेह तणइ तलइ, स्वर्ण रत्नमय सिंहासण, जगन्नाथ नइ वइसण ।
तेजि करी जोई सकीयइ नीठ, इन्धु, सुवर्णमय पायपीठ ।
जित्या ह्रवइ थवल कमल सहस्र पत्र, इत्या पनरह (१५) आतपत्र छत्र ।
व्यतर मध्यस्थ अमर, देवाधि देव न इं ढलइ चमर ।
अधरी कृत दित्य मडल, तीर्थकर लक्ष्मीकर्ण कुंडल ।
जगदीस पुठिइ भलकह भामडल ।
जेहनइ दर्शनि मिथ्यात्व पटल टलइ, तिस्युं आर्गलि धर्मचक्र भलहलइ ।
आकाशि मधुर ध्वनि देव दुदुभि वाजइ, गाजइ ।
तेह नइ निर्घोषि करी गगनागण ।
पारतीर्थिक तणा भडवाय भाजइ, पापीजन पइसत्ता लाजइ ।
रूडा सवे विरूढ वाजइ, सहस्र योजन उच्चैस्तर इंद्रध्वज लहलहइ ।
धूप तण परिमल मह महइ, इद्रादिक देवता गहगहइ ।
वाजित्र तणी कोडा कोडि द्रहद्रहइ, मनुष्यनी कोडि आवइ मननइ रहरहइ ।
इसिइ प्रवसरि, एक देवगति गान करइ, एक श्रुति धरइ ।
एक सिंहानाद उच्चरइ, एक जगनाथ पासइ फिरइ ।
एक विचित्र वाजित्र वा यइ, एक रग करिवा सज्ज था यइ ।
आसरागण नाचइ, तीर्थकर तणी भक्ति करीवा राचइ ।
दुष्ट वनचर आपणा आपणा जाति वइर परिहरइ,
परस्परइ प्रीतिवत हूता सचरइ ।
एणइ एहवइ समोसरणि, मार्गि काटे ऊवे थाइते ।
पृथानुगामी पवने वाइते, पोखी ए प्रदक्षिणा वर्तिजाइते ।
परमेश्वर तीर्थकर ।
नव सुवर्णमय कमलि पाय स्थापतउ, तेजिकरि दसइ १० दिसि व्यापतउ ।
पूछिया तण ऊत्तर आपतउ, जन परम्परा नइ पाप थकी मूकावत्तउ ।

गज गतिइ चालतउ समस्त भव्य लोक तणा लोचन नइ आनंद उपजावतउ
भव्य जीव तणइ हृदय कमलि बोधि बीज वावतउ ।
पूर्व दिसि तणइ द्वारि पइसी, पूवाभिमुख सिंहासनि वइसी ।
चतुर्मुख होइ, भविक सम्मुख जोइ ।
वारइ (१२) परिषद पूरी, मिथ्यात्व मान मूरी, पापकर्म चूरी ।
सर्व सत्त्व साधारिणी, योजन नीहारिणी, अमृतानुकारिणी ।
वाणीयइ करी, लोक ऊपरि हित आदरी ।
चतुः प्रकार, सर्वसार, जग त्रयनइ आधार ।
धर्म मार्ग उपदिसइ, भविक लोक तणइ हीयइ वसइ ।
अनेक भव्य जन आदरइ धर्म, ऋटइ जिण्ठी अशुभ कर्म ।
पामीयइ मोक्ष सम, इति समव सरण । (सू०)

(१०) समवसरण (२)

योजन लगइ खेहनुं विस्तार । देव कृत कचवरा पहार ।
गंधोदक सींचवइ । सौचाभ्यसार । पचवर्ण जानु प्रमाण जिह कुसुम सभार
देव कृत मणि कनक रूप्यमय त्रि प्राकार ।
विशाल शाल भंजिका सहित रत्न मय दो जेहनु द्वार ।
यथा स्थान स्थित गणधर देव देवी प्रभृति वार समा परिवार ।
उच्चैस्तर तोरण पताका किंकिणी नउ भात्कार ।
धूप घटिका निर्गळत् । कृष्णा गुरु कु द्रुक्क तुरुकनो जिहौ धूपोडार ।
चतुर्द्वार । एवं विघ समवसरण ॥ छ ॥ पु०

(११) समवसरण (३)

जानि इन्द्रादिक देव आवइ, समवसरण तणी भक्ति भावहि ।
एक देव स्कार नीपजावइ, रूप्यमय प्राकार, एकदेव विस्तारित तेजः प्रकार
निपजावइ स्वर्णमय प्राकार ।
एक देव मणि रत्नोद्योत विघटितांधकार निपजावइ, रत्नमय प्रकार ।
एक देव अति उदार, नीपजावइ प्रतौली द्वार ।
एक देव लोक लोचन समुल्लासन, नीपजावइ सिंहासन ।
एक देव प्रकाशित दिग्मण्डल, नीपजावइ भामंडल ।
एक देव विरुमापित जगत्त्रय, नीपजावइ छत्र त्रय ।

एक देव पल्लव निकुरंत्र पूरितान्तरिक्षु, नीपजावह किंकिष्णि वृक्षु ।
इसं धजविंघ पताका समलंकृतु समवसरणु रचहि । पु० अ०

(१२) समवसरण में देवों की विविध भक्ति

ज्ञानि ऊपनह, इद्रादिक देव आवह समवसरण तणी भक्ति साचवह^१ ।
एकि देव अतिस्फार, नीपजावह प्राकार ।
एक तेजः संभारभासुर सुर करइ सुवर्ण प्राकार ।
एकि रत्न द्युति विघट्टिताघकार करइ रत्न प्रकार ।
एक उदारस्फार नीपजावहं प्रतोलीद्वार ।
एक लोचन समुल्लासन नीपजावह ।
सिंहासन प्रसारित दिग्मडल, नीपजावह भामंडल ।
विस्मापित जगत्रय, नीपजावहं छत्रत्रय ।
कोई संपादित भुवनोत्कर्ष, करइ कुसुम वर्प ।
के० भूमि स्थित धवल ढालह चमर युगल ।
के० दत्रेक्षण करइ प्रेक्ष (ण) ।
के० विस्तारउ सर्व सार, वीणा भंकार ।
केई अति स्फीत, गायहं परमेश्वर नउ गीत ।

१३ जिनवाणी वर्णन (१)

वारह परिषद पूग्नि, मित्यात्व मान मूरि, पाप कर्म चूरि ।
सर्व सत्व साधारिणी, योजन नीहारिणी ।
चतुर्द्धा धर्म प्रकाशिनी, च्वारि कषाय निर्नाशिनी ।
भव्यजन कणांमृत छाविणी, कुमत विद्राविणी ।
ससार समुद्र तारिणी, आश्चर्य कारिणी ।
पर दर्शन क्षोभिणी, चतुत्रीस वचनातिशय शोभिनी ।
सकल क्लेश विन्नासिनी, उत्तम चतुर्विंघ सघ प्रशसिनी ।
अष्ट कर्म बल विदारिणी, दुर्गति पतजनतोद्धारिणी ।
सभा जन ससय हारिणी, मोक्षोपाय विधायिनी, सर्व वंछित दायिनी ।
इसी वाणीयह करी, लोक ऊपरि हित आदरी ।
चतु. प्रकार, सर्वसार, जगत्रनह आधार ।
धर्म मार्ग उपदिसेह, भविक लोक तणह हीयह वसेह । सू० ।

१ भावति = रूपमय प्राकारु ।

(१४) जिन वाणी वर्याक (२)

श्री जिनवाणी, सुणिज्यो भविक प्राणी ।
 एछइ मुक्ति अहिनाणी, परभव नउ सवल जाणी ॥
 आदरउ विवेक आणी, छोडउ अवर विरुथा कहाणी ।
 नउ वाळुउ मुक्ति रूप पटराणी, घणुं स्युं कहु ताणी ।
 जिसी मिद्धातइ ब्रह्माणी, अमिय समाणी ॥
 वाणी ब्राह्म परषद पूरी, मिथ्यात्वमान मूरी ।
 पइत्रीस वचनातिशय सचूरी, पापकर्म-पूरी ॥
 सर्वसत्वधारिणी, योजनानुहारिणी ।
 भव्यजन कर्णमृत लाविणी, कुमति विद्राविणी ॥
 ससार समुद्र तारिणी, महा आचार्य कारिणी ।
 अष्टकर्म बल विदारिणी, दुर्गतिपतजनतोद्धारिणी ॥
 सभा जन ससय हारिणी, मोक्षोपाय विधाधिनी ।
 चतुर्धा धर्म प्रकाशिनी, न्यार कषाय निर्नाशिनी ॥
 मालव कौशिक सग शोभिनी, पर दर्शन क्षोभिनी ।
 सकल कर्म ध्वमिनी, कलिमल ख्यालिनी ॥
 उन्मार्ग भेदनी, मिथ्यात्व छेदनी ।
 इसी वाणीयइ करी लोक उपरि हित आदरी ।
 चतुः प्रकार, सर्वसार, जगत्र नइ आधार ॥
 धर्म मार्ग उपदिसइ, भविक लोक ब्रह्मइ “धीर” हीये वसइ ।
 एवं विव भगदहाणी- सर्व वान छि टापनी । स० कौ०

(१५) जिन वाणी—(३)

वीतराग तणी वाणी, भव वेलि कृपाणी ।
 ससार सागर समुतारणी^१, महा मोहाथकार^२ दिनकरानु कारिणी ।
 क्रोध दावानलोपशमिनी, मुक्ति मार्ग प्रकाशनी ।
 कलिमल प्रक्षालनी, मिथ्यात्व छेदिनी ।
 त्रिभुवन पालिनी, पाप विशोधिनी, मन्मथ प्रतिपथिनी ।

१. ससार समुद्र तारणी । २. विन्वसनी ।

अमृत रसास्वादिनी, हृदयाल्हादिनी ।
आज्ञेपकारिणी, विज्ञेप विस्तारिणी ।
सर्वजनचित्त चमत्कारिणी^१ जगत्त्रयोपकारिणी ।
आगमोद्धारिणी, योजन विस्तारिणी । भग^२वद्धारिणी । रा० जो० ।
आगे अन्य प्रति से—

सर्व विघ्न हारिणी,	ससारोद्धेद कारिणी ।
चतुर्विध सव मनोहारिणी,	चतुर्विध धर्म प्रकाशनी ।
चतुः कपाय विनासनी,	भव्य जन कर्णामृत श्राविनी ।
सकल कुमति विद्राविणी,	त्रैलोक्य आश्चर्य कारिणी ।
सर्व संसय निवारिणी,	योजन भूमि विस्तारणी ।
विज्ञेप विस्तारिणी,	योजना विस्तारिणी ।

(१६) जिनवाणी वर्णन (४)

चतुर्धा धर्म प्रकाशिनी । व्यापि कपाय निर्नाशिनी ।
भव्य जन कस्यामृतत्वाविष्णपाना हारिणी । ससार समुद्र तारिणी
आश्चर्य कारिणी । योजन हारिणी ।
अखलित, पात्रोस वचनातिराय परिकलित ॥ ८ ॥ जै०

(१७) धम उपदेश

निद्रान्ते परमेष्टि सस्मृति रथो देवार्चन व्यावृतिः ।
साधुभ्यः प्रणतिः प्रमाद विरतिः सिद्धान्त तत्त्व श्रुतिः ।
सर्वस्योपकृतिः शुचि व्यवहृतिः, सत्पान्न दाने रतिः ।
श्रेयोः निर्मल धर्म कर्मणि रतिः, श्लाघ्या नराणा स्थितिः ॥
तुम्हें सदैव पुण्य कर्तव्य करिबुं, मनुष्य जन्म नउं फल लेवउ ।
निद्रा प्राति पच परमेष्टि नमस्कार गुणिवउ, श्री सिद्धात सुणिवउ ।
श्री सर्वज्ञ देव पूजियउ नवनवे स्तवने स्तविवउ ।
श्रीसद्गुरु सेविवउ, कुसंग मेल्हिवउ,

विकथा प्रमुख प्रमाद—टाखिवउ । मनि धर्मोद्यम आखाविउ ।
सामायिक, पोसह, दान, शील, तप, भावना प्रभावनादिक पुण्य कार्य करिवो ।
निद्रादिक^१ पाप करणीय परिहरवा ।

मन उन्मार्गिं जातउ बालबुं ।

वैश्वानर नउं^२ कर्म वन बालिवउं ।

परोपकार करवउ पुण्य भंडार भरिवउ ।

शुद्धव्यवहार आराधित, मोक्ष, मार्ग साधविउ ।

न्याय उपार्जित वित्त क्षेत्र^४ नइ विषइ वेचिवउ* ।

तीर्थयात्रा प्रमुख पुण्य लाभ लेवउ ।

जीवटया कीजइ, उचित दान टीजइ ।

सकल लोक माहि प्रसिद्धि लीजइ, पूर्वोपार्जित पाप खीजइ ।

मनुष्य भव क्षतार्थ नीपजावीयइ, श्रावकाचार साचवीइ ।

सर्व दुःख प्रमाजीय । ईश्वर परि श्रीधर्म समाराधया जिय उत्तर मंगलीक
माला पामउ तिम भी धर्म नइ विषइ सदैव सावधान हुया ॥ इत्युपदेश ॥

(१६३ जो०)

(१८) जिनोपदेश (२)

सत्संगत्या १ जिनपति नुत्या २ गुरु सेवया ३ सदा दयया ४

तपसा ५ दानेन ६ तथा तत्सफल सुकृतिभिः कोप ॥

तन्मानुष्य जन्म लब्ध्वा यो विपली कुरुते स एवं कुरुते ॥

भस्मकृते स दहति चारुचदन जे मनुष्य जन्मेद कामार्थे

नयते सततं धर्म परिमुक्ताः । २ । अतत्सफली कार्य मेवा यतः ॥

पुष्पाति गुण मुष्णाति दूषण सन्मते प्रबोधयते

शोधयते पाप रजः स्तसंगतिरंगिना सततं ॥ १ ॥ कीरद्वयवत्

माताप्येका पिताप्येको ममतम्यच पक्षिणः

अहं मुनिभि रानीतः सचानीतो गत्राशनै ॥ २ ॥

नष्ट. फलति कामा वामा कामा भय नयतते ।

न भवनिर्भय भीति जिनपति नति मति मतः पुंसः ॥ २ ॥

कुमारपालाशोकमालिवत् गुरु सेवा करण परो नरो नारागै
रभिद्धतो भवति ।

ज्ञान सु दर्शन चरणौ राष्ट्रियते सद्गुण गणैश्च ॥ ३ ॥

केशि प्रदेशि वत् । नरय गद् प्रौढ स्फूर्ति निरुपम मूर्ति, शरदिद् कुंद
सम कीर्ति ।

भवति सि सौख्य भागी सदा दयालकृतः पुरुषः ॥ ४ ॥ दामन्नक वत्
पूर्व भवे जालिकः जलमिव दहनः स्थलमिव

जलधिर्मृग इव मृगाधिप स्तस्य इह भवति

जे न सतत निज शक्त्या तत्यते सु तपः ॥ ५ ॥

सनत्कुमार दृढ प्रहारि वत् । तं परिहरति भवार्तिः

स्पृह्यति सुगतिर्विमुंचते कुगतिः यः पात्रता

कुरुते निज कन्यायार्जित विर्त्त ॥ ६ ॥

चतुस्सुत जनक जिनदत्तः श्रेष्ठी च शालि भद्र

चदना श्रेयास धन सार्थवाह वत् ॥ ६ ॥ इत्युपदेशलेशः समाप्तः ॥ १६८ जो०

(१८) धर्म कृत्य

देव पूजनु, गुरुषदनु, तीर्थयात्रा गमनु,

शील परिपालनु, अध्ययनु

स्वाध्याय, ध्यानु, तपोविधानु

अनुष्ठान, दानु

सुधी भावना, जिन शासन प्रभावना

(पु० अ०)

प्रमुख धर्म कृत्यः—

(२०) धर्म कृत्य

यथा शक्ति दान दीजह । शील पालीइ । तप तपीइ । भावना भवीइ ।

सम्यक्त्य पालीइ । मिथ्यात्व टालीइ । देव पूजीइ । गुरु सेवा कीजइ ।

(१८८)

सिद्धान्त सभिलीइ । तत्व अभ्यासीइ । विचार पूछीइ । वटनक दीजीइ ।
सामायक लीजीइ । अधीत शास्त्रा गुणीइ । धर्मना फल लुणीइ ।
पर छी परिहरीइ । नियम सपौषव लीजइ । तीर्थ यात्रा कीजइ ।
जिन शासन नी प्रभावना कीजइ । अट्टाही महोत्सव कीजइ । गुरु
सन्मान दीजइ । एवं विध जिन धर्म भाव सहित कीजइ ॥ पु० ।

(२१) दान वर्णन

दानु, विश्व रंजनु ।

भवामोषि निस्तरण शोकु,

यशः प्रकाश क्रेतु

कीर्ति नर्तकी रंगुभूमि, सकल मौख्य बीजाङ्कुर क्षेत्र रग भूमि ।

क्लोल कमला वशीकरण, ममग्र गुण गणामत्रण ।

करइ लोक गान, जिणइ लाभइ सन्मान ।

निः समान, वधारइ कीर्ति विमान ।

रुडउ भावइ तंतान, पामोइ शुभ स्थान ।

भटांवातर लहीइ धणु धान, प्रतापि करी जीपइ भान ।

आपणइ उदार पणइ वभावइ रान, लक्ष्मी नइ उछइ वान

जिह नइ मनि हुयइ सान, तिणि माहि मानि दान,

देइवउ दान ॥ ८८ ॥ जै०

जै

(२२) दाने पुण्य संख्या

यदि मेघस्य धारा संख्या भवति । दिवि तारा संख्या ।

भूतले रेव कण संख्या । समुद्रे मत्स्य संख्या । मेरु गिरौ स्वर्ण संख्या ।

मातृ स्नेह संख्या । सर्वत्र गुण संख्या । दुज्जने दोष संख्या ।

आकाशे प्रदेश संख्या । जीवस्य गति संख्या ।

सत्तान्न दाने पुण्य संख्या भवति ॥ छु ॥ पु०

(२३) शील वर्णन

तीर्थ विण स्नान, दत्त^१ विण बहुमान ।
चंदन विण विलेयन, अलंकार विण विभूषण ।
लोके लेई न सकीयइ एहवुं निधान ।
मुक्तिदान, सावधान, अमूलमत्र वसीकरण, दुर्गति हरण ।
अमूर्त्तु^२ शृंगार, सयम श्री हार ।
भवाभोधि तारण, संकट निवारण ।
मोह महीपाल सिरि कील, करइ पुण्य कउ^३ उन्मील ।
नासइ मटन रूपीउ भील, उन्मूलइ अवेसास रूपी^३ उखील ।
न करवी एह नइ विप्रइ ढील । तिण पालिवउ निर्मल^४ शील ॥ सू० ॥

(२४) शील वर्णन (२)

शील, अति सुशील ।
विण स्नात्र पवित्री करणु, विण अलंकार आभरणु ।
जग त्रय वश्य करु, दुर्गति हरु ।
विश्वास तणु कारण, अकीर्ति निवारण ॥१४॥ जै०

(२५) पास्त्री गमन दोष—

परदार संग लगी घरबार चूकियइ ।
„ „ घनधान्य चूकियइ^५ ।
„ „ खाएवा पीएवा चूकियइ ।
„ „ ओढेवा पहिरेवा चूकियइ ।
„ „ स्वजन परजन चूकियइ ।
„ „ देह वान^६ चूकियइ ।
„ „ आचार व्यवहार चूकियइ ।
„ „ सत्य शौच चूकियइ ।
„ „ देवगुरु चूकियइ ।
„ „ धर्ममार्ग चूकियइ ।

१ अदत्त बहुमान २ नउ ३ रूपीयउ ४ श्री गील । ५ मूकियइ ६ स्तेहवान ।

परदार संग लगी इहलोक पग्लोक चूकियइ
” ” एक नरक द्वकियइ’ ॥ + पु. अ.

(२६) तप वर्णन

तपु, साक्षात् परम जपु ।
अष्ट कर्म क्षयकर, महा शोक हर ।
मुक्ति श्री वशि करिवा परम मंत्रु, मदन गढ गाजिवा मगर वइ यत्रु ।
मुनि जन श्रृंगार, अरिष्ट तर कुठार ।
इस्यउ तप ॥ १५ ॥ जै०

(२७) अथ तप

त्रिभुवन वशीकरणु मत्रु, कन्दर्प दर्प ग्रहोच्चाटन परम यंत्रु ।
लोभार्णव शोषण बड़वानल, मोक्ष श्री कमल ।
माया बल्ली कुठारु, दुरितोपताप तस्कर, धर्म महाराज नगरु,
मानाचल चूलिका वज्र धातु, केवलि श्री कान्तु,
जु वइइ तपु, ते (घ) लइइ संसारि संतापु ॥ ६० ॥ जै०

(२८) भावना

मुक्ति श्री प्रति सगलाइ भावे जाणै हाव भावना ।
स्युं घणइ वादि, भावु हइ तउ स्या जईय प्रासादि ।
भावु मूलगउ योगु, भावु लगी बइठा पुख नु समायोगु ।
ध्यान ध्येय धारणा, भावु लगी सगलाइ कारणा ।
एवं विघ भाव ॥ १६ ॥ जै०

१ एक नि केवल नरक दुख देखइ + एक अन्य प्रति में—“खट्वसि दिव्य० मव स्वहरण वघ०”—पाठ अधिक मिलता है ।

भावना

जिम तुंग प्रासादु दण्ड कलश प्राग्भार, जिम स्त्री सोहइ कंठ कदलि हारि ।
जिम मस्तक सोहइ केश प्राग्भारि, जिम कमल सोहइ वारि ।
जिम कर्ण सोहइ स्वर्णालकारि, जिम सोहइ गुहु नारि ।
जिम नेत्र सोहइ कज्जल सारि,
जिम विवाहि सोहइ कूरि, जिम सोहइ उच्छव तूरि, जिम वीडउं कपूरि ।
नदी जल पूरि,
रात्रि चद्र मण्डलि, जिम हारु मुक्ताफलि, जिम सरोवर सोहइ कमलि,
जिम मुख सोहइ तबोलि, जिम पृथ्वी सोहइ वेलाकूलि ।
जिम सोहइ रसवती जिम सोहइ सरस्वती वचनि
तिम सोहइ धर्म भावना ॥ ६१ ॥ जै०

(३०) दया धर्म प्रधानता

धर्म माहि दया धर्म वीतरागि भाखिउ मुख्य^१ जाणिवउ ।
जिम^२ पर्वत्र माहि मेरु, तुरंगम माहि पंच वल्लह किसोर ।
इस्ति^३ माहि ऐरावणु, टैत्य माहि^४ रावणु ।
वृक्ष माहि^५ कल्प वृक्ष ।
रत्न माहि^६ चिन्तामणि, अलंकार माहि चूडामणि ।
क्षीर^७ माहि गोक्षीर, नीर माहि गंगा नीर ।
वस्त्र माहि^८ क्षीर, पटसूत्र माहि^९ हीर ।
पुष्प माहि कमल,^{१०} वाद्य माहि शख यमल ।
काष्ठ माहि चंदन, वन माहि नदन ॥ २४ ॥ जो० †

१ ते २ जिसो ३ हाथी ४ जिम ५ जिम ६ जिम ७ खीर ८ जिम ९ जिम
१० रंग माहि धवल

† एक अन्य प्रति में “वाजित्र माहि भभा, स्त्री माँहि रंभा ।
शाख माहि गीता, सती माँहि जिम सीता”
यह पाठ और मिलता है ।

(३१) जीवदया रहित धर्म (६)

जिय लवण रहित रसवती, वचन रहित सरस्वती ।
 दधी^१ रहित ओदन^२, घृत रहित भोजन ।
 कठ रहित प्रासाद, माधुर्य रहित साद ।
 खड रहित मोदक, आषार रहित गंगोदक ।
 कठ रहित गायनु, छंद^३ रहित वायनु ।
 शक्ति रहित पौरुष^४, ध्यान रहित गौरुप^५ ।
 भद्र रहित रावण^६, वेद रहित ब्राह्मण^७ ।
 परिवार रहित नायक, शास्त्र रहित पायक ।
 फल रहित वृक्ष^८..... ।
 वस्त्र रहित शृङ्गार, सुवर्ण रहित अलंकार ।
 तीम^९ जीवदया रहित धर्म न शोभइ ॥ १२, स० १

(३२) जीवदया रहित धर्म (२)

जीव दया रहित धर्म न शोभइ,
 जिम मद्र रहित^१ गजेन्द्र, लजाहीन कुलवधू, नीति विकल^२ राजा ।

१ दधि । २ उजन । ३ नृत्य रहित गदनु । ४ पुत्र्य । ५ गुरुव । ६ हाथी, सेवा सहित
 साथी । ७ इसके बाद "गुण रहित भाग्य" विरोध न इसके बाद "तप रहित भिक्षुक" वि०
 फिर—वेग रहित घोडे, केन्द्र रहित नोडे ।

प्रेम रहित नगम ।

दान रहित राजा, खड रहित खाजा ।

तेज रहित सविता, वाणी रहित कविता । (विशेष)

८ जिम पतला बाना विना न रोने, दिवा जायदो । (सू०-३)

'पु०' प्रति के प्रारंभ में इतना पाठ अधिक ॥ धर्म वर्णका ॥ अहो धार्मिक लोकत । फल्य
 भाषित परित्यजी क्षय मग्न । एक तात्विकी वृत्ति । मन सावधान करी कान
 मानहुँ तउ धर्म नुं नखत्त चामलउ ।

९ हीन १०. हीन+इन्दी पु० प्रति में इतना पाठ और अधिक मिलता है —
 घृत रहित भोजन । लवण रहित रसवती । आकृति हीन चरन्वती । छंद रहित कवि । जमा
 रहित मुनि, जिम पतला पदार्थ मृत्युलोक न शोभइ ॥

जिम जीव दया रहित धर्म न शोभइ ॥ द्य० पु०

बद्ध मुष्टि नायक, शस्त्र रहित पायक ।

अति निष्ठुर वाणिज, खासणउ^१ चोर ।

आलसू कमारउ, दुर्विनीत चेलउ, ध्वजरहित देवकुल ।

जिम गात्रडि छोटउं ऊंट, उसियालइ (अनइ) खुंट ।

वेग पाखइ^२ घोडइ, गृहस्थ मायइ वोडइ ।

एक स्त्री^३ अनइ बूटी, एक ध्वज अनइ अंतरालि बूटी । (स.१)

(३३) धर्म महात्म्य

परम मंगलं धर्मो धर्मो बुद्धि^४ समृद्धि दः

इष्टार्थ साधको^५ धर्मो धर्मो मोक्ष दायकः ॥

भो भविक लोको, निर्मल विवेको, श्री सर्वज्ञ प्रणीत पुण्य कर्त्तव्य करवउं ।

आपणा मनुष्य तणउ फल लेवउ ।

ए धर्म परम उत्कृष्ट मंगलीक कहियइ, एह प्रसादिह सर्व कल्याण लहियइं ।

जिम तेज सनलाइ सूर्य तेज माहि समाइं ।

जिम नदी सवली समुद्र माहि माइ ।

जिम पग मन्त्रलाइ गजेन्द्र पगि अंतर्भवइ ।

जिम आकाशि माहि सर्व पदार्थ आवइं ।

तिम दधि, दुर्वा, ऽद्भत, चदन, कुसुम कंकुम, पूज्यवृद्धाशीर्वाद द्वादश तूर्य निनाद । विवाहादि हर्षणाकल अनेराइ पुत्र जन्मादि महोरसव सानुकूल ग्रह वैरि निग्रह, भूला स्वप्न, शुभ शकुन, प्रमुख प्रमुख सकल मंगलीक माहि अंतर्भवइं देखउ ।

ज्ञानत्रय सहित श्री तीर्थंकर तणइ गर्भावतारि माता अद्भुत १४ स्वप्ना लहइ । चलितासन देवेन्द्र तेऊ फल कहइं ।

देवता गृहागणि निधान संचारइ, रत्न मणि, मौक्तिक, प्रवाल, पद्मराग, दक्षणावर्त्त सखे करी भंडार भरइं । कण कोठार वृद्धिवत हुइ । गज तुरंगम रथ पदाति समधिक थाइ, अनेक देश संविशेष आपणइ वसि सपजइ, राज्य संपदा वृद्धिवती नीपजइ । अनेक राय राणा आशा^६ मानइ । जन्म समइ छुप्पल दिक्कुमारिका सूति कर्म करइ, आपणी^७ रत्नी चउसठी देवेन्द्र जन्माभिषेक करइ ।

१. खापणउ, खोसणउ २. रहित ३ स्त्रीकानि ४. वृद्धि ५. ऽनिष्ठ वाधका ।
६ आणा ७. आणी

मेघ पर्वति मिली सुवर्णा, रूप्य, वस्त्र नी वृष्टि निरन्तर करइं, ज जं जोइई तं तं
 आणी । नृपागण भरइं बालपणि देवागना लालइं । देव सवे दोहिला टालइ,
 अंगुष्ठि अमृत सचारइ, देव पच धात्री वधारइं, यौवनि जं जोइय तं नपाइइ,
 सहू काज कीधउ, जि दिखाइइं, टोक्षा लेता महा महोत्सव करइ ।

परमेश्वर तणी स्तुति समाचरइ, केवलि ज्ञानि ऊपनइं ।
 समवसरण रत्न, सुवर्ण, रूप्य मय प्रकार रचइं ।
 अटई गाऊ तीह नोवडा^१ वध खच्चइं ।

जानु प्रमाण पुष्य प्रकर भरइ, त्रिन्नि छत्र परमेश्वर नइ मत्तकि घण्ड ।
 व्यंतर च्यारि रूप्यं करइं, अंगुष्ठि अमृत सचारिइं ।

रत्नमय ढड चामर ढालइं, हर्ष लगइ आप न सभालइ ।
 नव सुवर्ण कमल पाय हेठि सचारइ, अष्ट मगलीक नवा अवतारइं ।
 इन्द्र ध्वजादि ध्वज लहलहइ, धूप^२ घटी परिमल महमहइं ।

हर्ष प्रकर्ष लगइ देव गाजइं, असख्ये भव तणा सदेह भाजइं ।
 रंभा तिलोत्तमा अप्सरा नाचइ, सविट्टु न मन पतीजइ माचइ ।

चउत्रीश अतिशय, अष्ट महा प्रातिहार्य सहित
 अटार टोष रहित, ३५ वाणी ना गुण सहित, इम तीर्थंकर देव
 धर्म लगइ सदीव मगलीक महोत्सव अनुभवइं ।

अनइ दश विध भवन पति निकाय, सोल व्यतर तणा निकाय,
 पंच ज्योतिषी निकाय, वार देवलोक देव,

पंच अनुत्तर विमानं देव ज सपूर्ण सुख अनुभवइ ।

तेउ धर्म हीज नउ निःकेवल माहत्म्य जाणिवउं । (१६३ जो.)

(३४) वीतराग धर्माराधन

देव श्री वीतराग देव प्रणीत धर्म तेउ एकाग्र मने आराधीइ
 एहु जिन धर्म दश लक्षणोपेतु, भवार्य वनइ पहलइ परि जाइवा सेतु ।
 सर्व सौख्य दायकु, समस्त जीव लोक नउ नायकु ।

निर्मलु, पाप प्रति सबलु ।

विश्व वात्सल्य कर, दारिद्र हर । त्रैलोक्य छुइं आर्दाव

चिन्तामणि कल्पवृक्ष कामधेनु तेहनु केवल उद्यापारा जेहना ।
आदेश कराया चन्द्रमा सूर्य जलधर, स्वर्ग्य विवर्य कर ।
इसउ धर्म आराधिइउ ॥ ३१ ॥ जै०

(३५) जिन धर्म

जिम देव मध्य इन्दु, तारा मध्य चन्दु ।
स्नग्ध मध्य वृत्तु, औषध मध्य श्रमृत्तु ।
बुद्धिमत्त मध्य वृहस्पति, निरीह मध्य यति ।
तिम धर्म मध्य जिन धर्मु ।

(३६) धर्म महात्म्य

जे गया विदेश, पडिया सबलह क्लेश,
ताण्या पाणी नइ पूरि आक्रम्या अक्रूर,
चाप्या सधरि, डसिया विसधर,
धरिया राये, लेल्या धरु घाए
मुरडिया भोगे, दूहविया रोगे,
पाडिया वंदी, पडिया विछुदी,
तिहा सविनइ धर्मनौ आधार, एह साचो विचार,
'धीर' वटई तारग्वार, वीजऊ कारिमउ व्यवहार ॥ (कु०)

(३७) धर्माधार

जे गया विदेसि, पडिया क्लेशि ।
ताण्या पाणी नइ पूरि, आक्रमण क्रूरि ।
चाप्यास धरि, डसीया विषधरि ।
धरीया राए, लेल्या धरु घाए ।
मुरडीया, भोगे, दूहवीया रोगे ।
पाटिया वंदि, पडिया विछुटि ।
तिहां सविट्टु नइ धर्म नउ आवाग । ए साचउ विचार, वीजउ कारिमउ व्यवहार ।

(३८) धर्म

ससाराभोधि तरण हेतु, यशः प्रसाद केतु ।
विचक्षण कीर्ति नर्त्तकी रंगभूमि प्रदेश । सकल सौख्य वीजाकुरोदम क्षेत्र निवेश
सलधि लोल कल्लोल चपल लक्ष्मी तरु वशीकरण । समय गुण गणामन्त्र

(३६) युगलिया सुख वर्णन

द्विव युगलिया नां सुख साभलउ

अति रुडी नित्योद्योति रत्नमय भूमि, तिहा दश विध कल्पद्रुम मनोवाञ्छित पूरइं,

एकि कल्पद्रुम अष्ट भूमिका रत्न निर्मित आवास तणऊ आकार घरइं,

तेहि माहि नित्योद्योत पल्यंक रत्नमय सिंहासन सहित

एकि चंद्र सूर्व नी प्रभा आपणी काति करी पराभवइं ।

एकि स्त्री पुरुष योग्य दिव्योपभोग्य आभरण विस्तारइं,

एक चक्रवर्त्तनी रसोइ पाहिइ अनत गुण सुस्वाद ।

अष्टोत्तर सउ खाद्य, चोसठि व्यजन रूप आहार आपइं ।

एकि स्थाल विशाल वाटुला वाटुली सीप कच्चोल भृंगारादिक,

भाजन सवे समोपइं ।

एकि क्षोभ, पट्टकुल, चीनाशुक, क्षीरोदक,

प्रमुख पच वर्ण विचित्र भाँति स्वच्छ^१ निर्मल वस्त्र पूरइं ।

एकि बल बुद्धि आयु,

बुद्धिकारक शीतल सरस आप्यायक पाणी आपता तृषा चूरइं ।

एकि वीणा, वेणु मृदग, यमल, शख,

पट्टह कंसाल^२ प्रमुख अगुण पचास वादित्र स्वर साभलावइं मधुर ।

एकि तिलकु, वकुल, अशोक,

चम्पक, कुद, मचकुदादि, पुण्य प्रकर संपाडइ प्रचुर ।

एकि १ दीवानी परि उद्योत करइ, रात्रि ना अधकार निराकरइ ।

तेह युगलीया ना च्यारि मेद छुप्पन अतर दीवा,

१ हेमवत, ऐरण्यवत^३ २ हरिवास्त रम्यक तणां ३ देवकुरु उत्तर कुरु

४ एकेकि पाहिइ अनुकामिहं, अनंत गुण बल, रूप, सुख ते आठ सय धनुष १

एक गाऊ १ वि गाऊ ३ तिलि गाऊ ४ जँचा । एक १ एक रत्रि ३ त्रिनि ४

दिन अंतरि भोजन इगुणासी इगुणासी^२ चउसट्टि ३ अगुण पंचास ४ दिन अत्य

कालि अपत्य लालना । चउसट्टि १ चउसट्टि २ अष्टावीसं सउ वि सय छुप्पन

४ पृष्ठ करंडा । त्रीजा १ वीजा २ त्रीजा ३ पहिला ४ आरानी सुखिया । पल्योपम

आठमउ भाग १ एक पल्य २ वि पल्य ३ त्रिनि पल्य ४ आयुः ।

ते सवे जुगलीया दिव्य रूप, चउसट्टि लक्षण लक्षित देह स्वरूप, सम

१ म्वद । २. कंसाला

पाठा—३ तणः प्रसादिदं

चतुरस्र संस्थान, वज्र, ऋषभ, नाराच, ४ प्रधान परम सौभाग्य सहित वलिपलित विवर्जित, अशिक्षित सर्व कला तथा जाण । केवलतः पुण्य नउं प्रमाण । जन्म माहि रोग, शोक, दुःख, जरा, मरण छीक, बगार्ई, ऊपमरण, अल्प कषार्ई, ऊपनइ देव माहि । तेह माहि कुण हूँ न स्वामी, न दास, न मूक, न ऊमसूक, न बधिर, न विधुर, न कूवड़ा, न वामणा, न हुँठा, न छोटा, न पागुला, न आधुला, तिहा डास मुमा माकुण जू प्रमुख न उपनइं । साकर पाहिइं धूलि ना सुखाद अनत गुणा पूजाइ । ए इस्या सुख सत्पात्र दानिइं युगलिया लहइ । कुपात्र दान लगीइ पट्ट हस्ती, पट्ट तुरगम थाइ । अधिकी सद्गति न जायइ^३ । अनहं अभय कुमार निम च्यारि बुद्धि धर्म प्रभावइं लाभइ, अनह धर्म नइं प्रसादिइं लक्ष्मी वृद्धि, कुटुंब वृद्धि, स्वजन परिजन वृद्धि, गज तुरंगम, वृषभ, रथ घण, दोर, वृद्धि हुई । देखउ तुम्हे अशोक माली नव पुष्पनी पूजा लगह नव भवे क्रमिइं नव द्राम लक्ष, नव द्राम कोड़ि, नव स्वर्ण लक्ष, नव स्वर्ण कोड़ि, ४ नवरत्न, लाख ५ नव रत्न कोड़ि ६ नव ग्राम लाख ७, नव ग्राम कोड़ि ८ तथाउ स्वामी हूयउ । श्री पार्श्व कन्हइ दीक्षा लेई, अनुत्तर विमानि गउ, तेउ मोक्षि पुण जाइ सिइ । इम धर्म नइ प्रसादि धर्म-वृद्धि संप इ । अनह धर्म^६ समृद्धि ऊपनइ, अष्ट अक्षय लक्ष्मी चिंतामणि, दक्षिणावर्त्त शंख, सौवर्ण्य पुरिसा नी सिद्धि, अभीष्ट मत्र सिद्धि, अक्षित देवता वर, अद्भुत निधान, लाभ, राज सन्मान, उचित दान, एइसि अनेक समृद्धि होइ, अनह ज ज वाछिइ इष्टार्थदुस्साध, सर्व कार्य रूप सौभाग्य अद्भुत भोग महा सुख, ते ते सहू धर्म महात्म्य लगइ, नीपनउ हीज दीसइ, अनह विघ्न क्षुद्र उपद्रव, रोग, हानि दारिद्र्य दुःख, शोक, चिन्ता अरति प्रभृति अनिष्ट कोई धर्म लगइ न सम्भवइं । घरुं कियु कहोयइ एह धर्म लगइं, अनंत सौख्य, मोक्ष पुण्य लहियइ । एह भणी तुम्हें पूजा प्रभावना दान शील, तप, भावना, अमारि प्रवर्त्तना, तीर्थयात्रा, सामायिक, पौषध, श्वेग, वैराग्य, परोपकार प्रमुख पुण्य कार्य नइ विषइ तिम उद्यम करवउ निम उत्तरोत्तर सकल मंगलीक माला पामउ । यतः—पुंसा शिरोमणियंते धर्मांजन परा नराः ॥ इत्युपदेश छः ॥ (१६५०) जो ।

(४०) पुण्य माहात्म्य ।

पुण्य लगइ पृथ्वी पीठि प्रसिद्ध पुण्य लगे मन वञ्चित सिद्धि ।

पुण्य लगे निर्मल बुद्धि, पुण्य लगे धरि २ वृद्धि^१ ।

१ ऋद्धि वृद्धि पुण्य-सुपरिवार तथा योग (अधिक पाठ)

पुण्य लगे नवे निद्धि, पुण्य लगे धरि थिर रिद्धि ।
पुण्य लगे शरीर निरोग, पुण्य लगे अभंगुर भोग ।
पुण्य लगे नव नव^१ रंग, पुण्य लगे चढीयइ^२ तुरंग ।
पुण्य लगे सुकलत्र संयोग, पुण्य लगे टलइ सहु सोग ।
पुण्य लगे सिगला थोक, पुण्य लगे वसि सहु लोक ।
पुण्य लगे धरि गज घटा, पुण्य लगे सउदा सटा ।
पुण्य लगे उलटा पटा, पुण्य लगे रहइ विकटा ।
पुण्य लगे लहइ चउहटा, पुण्य लगे^३ चदन छटा ।
पुण्य लगे सूर सुभटा, पुण्य लगे सेवक थटा ।
पुण्य लगे निरुपम रूप, पुण्य लगे मानइ भूप ।
पुण्य लगे अलख सरूप, पुण्य लगे पुत्र अनूप ।
पुण्य लगे सुभ^४ आवास, पुण्य लगे पूजइ^५ आस ।
पुण्य लगे रहइ उलास, पुण्य लगे तेज प्रकास ।
पुण्य लगे नेक^६ शृंगार, पुण्य लगे मानइ कार ।
पुण्य लगे शुद्ध^७ आहार, पुण्य लगे रहइ आचार ।
पुण्य लगे जस सोभाग, पुण्य लगे द्रव्य अथाग ।
पुण्य लगे बाधइ भीर, पुण्य लगे बाधव सीर ।
पुण्य लगे चतुर सुजाण, पुण्य लगे अविरल वाण ।
पुण्य लगे तान नइ मान, पुण्य लगे फोफल पान ।
पुण्य लगे सुहडइ वान, पुण्य लगे अमृत पान ।
पुण्य लगे 'धीर'^८ सुभ ध्यान, पुण्यइ पामीयइ केवल ज्ञान ।
इति पुण्य फल । (कु०)

(४१) पुण्य प्रभाव (२)

सर्वोपार्जित पुण्य प्रभावि, जे सौख्य-लहइ ते सम्भावि ।
जिस्थउ निर्मल शंशाकु, तेहं पाहिइं कुल निकलंकु ।
तिहा जन्म लहइ, नीरोग थ्यउ रहइ ।

१ नवा २ पल्हाणीयड ३. चालता दीजइ । ४ वसिवा प्रधान ५ पुण्यइ पूजइ मन चांतवी । ६ अनेक ७. भला । ८ सर्वत्र बहुमान ।

+ दूधरी प्रति में पाठ बहुत कम है उसी का यह विस्तार किया गया है । निम्नोक्त पाठ उसमें अधिक है ।

“पुण्यइ आनददायिनी मूर्ति, पुण्यइ अद्भुत स्फूर्ति ।

अंगो पाग करी प्रौढ, हुई यौवनाधिरूढ ।

सर्व शास्त्र करी परिकलित, विज्ञान न इ विषय अश्वलित ।

सर्व लक्षणो पेतु, कुल हृइं केतु ।

विविध भोग तणी प्राप्ति, अनि भोगविवानी जाणइ युक्ति ।

शालिभद्र नी परि, विविध स्त्रीं घरि ।

आलन सूभव्या गजेन्द्र मट भिरइ, तुरगम हेखारव करइ ।

विवुध जन वइटा शास्त्र वाचइ, आगलि त्रिवेली पात्र नाचइं ।

ती—ता गुण करी प्रबल, नागवल्ली दल ।

ते अश्रान्त वीडा समाणीइं, ऊग्या आथम्या अतर न जाणीइ ।

स्वजन तिडइव्या, रहइ निष्पेहा । सप्त भूमिक धवल गृह,

ऊपरी स्वर्णमय कलश भलहलड, वारि वटिजन कलकलइ ,

देवदूष्य व पहिरीइं । चदन काष्ट विहरीइ ।

दुर्जन ना नामइ प्रक्ष, नीपजई चतुर्मुख गवाक्ष,

सारि पामे रमीइं । इम टिन नीगमीइ,

सूआ मालही हस मयूर लही तिहनइ विनोद लागीइ । जइ माग्यउ लाभइ,

तउ वीतराग कन्हलि इ र सौख्य मागीइ ॥ ३० ॥ जै०

(४२) पुण्य प्रकार (३)

नाणु, भाणु, खाणु, पीणु, कयाणु, वसाणु, दोभाणु, वीयाणु, इत्यादिक पुन्यना प्रकार छे । वि०

(४३) पूर्वभव के पुण्य से प्राप्ति

वेटा, वेटी, बइयर, बल, बुद्धि, सोना, रुपा, मणी, माणिक, मोती, मुंगीया, मान, मही, मयगल, मोटाई, मर्यादा, हर्ष, कुट्ट, परिवार, स्वजन, सम्बन्धी, संपदा, मोहणवेल, चित्रावेल, कामकुभ, कल्पवृक्ष, कामधेनु, दक्षिणावर्त शंख, पारसपाषाण, एतला वाना पूर्वला भवनि पुन्याई होई तिवारे पामीइं ॥

(४४) पुण्य विना नहीं मिले

माता, पिता आइ, काका, चाचा, मामा, मामी, भाई, भतीजा, भोजाई, भाडर, मित्र, कलत्र, पुत्र, पुत्री, पौत्र, प्रपौत्र, भाणेज, पीत्राई, पडपीतराई, सगा सणीजा, सम्बन्धि, कुट्ट, परिवार, नफर, चाकर ।

कांम कुम्भ, कामधेनु, कल्पद्रुम, चिंतामणी, चित्रावेल, मोहणवेलि, रट्टवती, तेजमत्तुरि, स्वर्णोपल, सुवर्णफरसो, रत्न कंबल स्यालश्रंगी, व्रणसरोहिणी, पद्मिनी स्त्री, भद्र जातिनाइस्त्री, ए योगवाई पुन्य विना न पामें । वि०

(४५) विना पुण्य नहीं मिले—(२)

सुठाम, सुगाम । सुदान, सुमान । सुजात, सुभ्रात । सुतात, सुमात, । सुकुल, सुवल । सुस्त्री, सुपुत्र । सुपात्र, सुखेत्र । सुरूप, सुविद्या । सुदेव, सुधर्म, सुगुरु । सुदेश । सुवेश । ए योगवाई पुन्य विना न पामीइं ॥

(४६) अथ पाप फल ॥

पाप लगइ मध्यम जाति, पाप लगे भमइ दिन राति ।
पापथी पामियइ प्रियविशोग, पापथी पामिये रोग ॥
पापथी पामियइ सोग, पापथी पामिये कुनारि नउ सयोग ।
पापथी पामिये क्षय, पापथी पामिये भय ॥
पापथी पामियइ परवस, पापथी पामियइ अजस ॥
पापथी पामिये घनहाणि पापथी पामिये दुख खाणि ॥
मुनि धीर मुखिनी वाणी, ए पापना फल जाणि
इति पापवर्णक ॥ कु.

(४७) धर्म में प्रमाद

जे कोई जिन धर्म तरे प्रमाद करे
ते नारे ठीकरी कारण अमृत कुम्भ फोड़े ^१ ॥
निष्कारण आनन्म तणे स्नेह त्रोंडे ।
कामधेनु अलीदी मेलहीइ
चिंतामणी रत्न आवतो पाय फेडइं ॥
कल्पद्रुम आ णा धरथी उन्मूलें ।

“ईआ, आई, बहिन, माई भूआ, फूफा, फूफो, देवर, जेठ, स्त्री, पुत्र, नानो, मोटो, गरवो, बूढो, खारो, पिवो, पहसु, वइत्तुं, जावु, आँवु ख्याल विनोद ए पुण्याइवें पामना पाठ अधिक मिलता है ।

ठीकरी कारण कोई कानकुम फोटइ

प्रवहण आपणा समुद्र माहि धोले ॥
सोनातणे कारणे पीतल ल्यावें ।
अमृत नीजाइगा विस धोले ॥
इत्यादिक जिन धर्म जाणवो ॥ पू०

(४८) प्रमाद (२)

अजइ व्याघ्रि ससाईउ दीजइ, सर्पि सउं क्रीडा कीजइ ।
अनइ हालाहलु पीजइ, महाविष तणउ कवलु लीजइ ।
अग्नि मध्य पत्रसियइ, शत्रु सउं वसियइ ।
पुण प्रमादु न कीजइ ॥

(४९) जिन धर्म छोड़ मिथ्यात्व ग्रहण स्थिति

यो जिन धर्म मुत्तवा मिथ्यात्व प्रतिपद्यते, स स्वर्गस्थालेन रजः पुज मुद्धरति ।

”	”	”	कल्पतरुणा छाया लाभ वाछति ।
”	”	”	चदन वन ज्वालनेन भस्म लाभं ।
”	”	”	अगरु काष्ठेन लागूलं ।
”	”	”	सुवर्णं पिंडेन कुशीं समी ।
”	”	”	चिन्तामणिना काको ड्वायन विधत्ते ।
”	”	”	अमृत धारया पाद शौचं चितयति ।
”	”	”	मत्त करीन्द्रेण काष्ठ भारः ।
”	”	”	कस्तूरीका वीणा ^१ केन सिंखी ।
”	”	”	कदली स्तमेन गृह भार मुद्धर्तुं मिच्छति ।
”	”	”	कमल तंतुभिः मत्त वारुण वध्नाति ॥

(१६ जो०)

(५०) असाध्य शुद्ध धर्म

शुद्ध सर्वशोक्त धर्म करी न सकीयइ ।
जिम मेरु पर्वत्त तुलाग्रि धरी न सकीयइ^२ ।
जिम समुद्र भुजा दडि तरी^३ न सकीयइ ।
जिम लोह मय^४ चिणा चर्वण करी न सकी यह ।

१. व्रीणा कन मपी-व्रीणाकेन मपी । २ सकीइ । ३ तरिड । ४ चावी ।

जिम खड्ग धारा ऊपरि फिरी^१ न सकीयइं ।
जिम वैश्वानर मध्य^२ प्रवेश^३ करी न सकीयइ ।
जिय राघावेध^४ साधी न सकीयइ ।
जिम पायी पोटलइ बाधी न सकीयइ ।
जिम वायनउ कोथलउ भरी न सकीयइं । ४३ जो०

(५१) नवकार महिमा (१)

त्रिभुवन माहे साग,	धर्मकल्पद्रुम प्रकार ।
समरण मात्र,	करे भवापहार । प्रकृति ही उदार ।
लक्ष्मी निवास,	निजि श्रिया वास'
रूडां धर्मफल देखि,	प्रमाद उवेखि ।
आलस परिहरी,	आदर करी ॥ (पू०)

(५१ अ०) नवकार महिमा (२)

पुरय तरौ विषे भावना सहित लाभ लेवो,	जिण कारण भणी इस्यूं कहीईं—
जिम प्रसाद सोहें कलस सहित,	जिम सरीर सोमे शील शृंगार ।
जिम सरोवर सोमे कमल,	जिम पुष्प सोमे परिमल ।
जिग मुख सोमे निर्मल नेत्र जुगल,	जिम रात्र सोमे चद्र मंडल ।
जिम विवाद सोमे क्रूर,	जिम उल्लव सोमे तूर, जिम नदी सोमे पूर ।
जिम हृदय सोमे हारि,	जिम गृह सोमे अम नारि ।
जिम मस्तक सोहें केस प्रागभारी,	जिम करौं सोहें स्वर्णालकारी ।
जिम समकित सोमे भावना,	

जिम मुख सोमे नवकार । एहवो पंचपरमेष्टि नवकार^१

(विनयसागर प्रति)

(५२) संघ

सबु, वंदनीयः वन्दनीयु, पूजनीय दइ पूजनीयु
महनीय दइ महनीयु, स्पृहणीहइ स्पृहणीय

१. चात्ती । २. माहि । ३. पड्सा । ४. वेधु बाधी ।

+ एक अन्यद्रुति नै—“निमग गण्ड वन पाली न सकियउ” पाठ अधिक मिलता है ।

(२०३)

अभिषण्णीय हइ अभिषण्णीय, अनुगमनीयहइ अनुगमनीय ।
मान्य हइ माननीय, गरुयाहइ गरुयउ ।

(पु० अ०)

(५३) तपोधन

अनुवरतु ग्रामानु ग्रामि विहार क्रम करहि, अढार सहस सीलाग धरइहि ।
अनुवरतु परमेश्वर तणी आशा अनुसरहि, अनुवरतु गुरुपदेसु स्मरहि ।
अनुवरतु पुण्य भडार भरहि, अनुवरतु मोक्ष लक्ष्मी स्मरहि ।
अनुवरतु तपु तपहि, अनुवरतु कर्म क्षपहि,
खड्गधारा चंक्रमण कल्पु, निर्विकल्पु ।
व्रतु परिपालहि, इमा महासत जंगम तीर्थ तपोधन भणियहि ॥ (पु. अ.)-

(५४) तपोधन वर्णन

पाँच भरत पाँच ऐरावत पाँच महाविदेह, सत्तरि सउ आर्य क्षेत्र ॥
पइतालीस लाल मनुष्य क्षेत्र माँहि जे साधु ॥
साधु रत्नत्रय साधइ, जिनाजा आराधइ ॥
व्यारकषाय परिहरइ, नवकल्पी विहार करइ ॥
अढार सहस सीलाग धरइ, दस विधि यती धर्म आचरइ ॥
बाईस पसह ऊपनइ न डरइ, चवदह उपगरण धरइ ॥
पचमहाव्रत पालइ, छाष्टउ रात्री भोजनचार ऊचालइ ॥
तेत्रोस आसातना टालइ, आठे मद गालइ ॥ वर्तमान कालइं,
इग्यार अंग सूत्र प्रकासइ जिणइ करी मिथ्यात्व पडल नासइ ।
तेरह क्रिया ठाण वरूपइं, सत्रे विध सजम धुराअइ जूपइ ।
सत्तावीस गुणे सयुक्त माया मिथ्यात्व नीयाणादि साल विप्रमुक्त ॥
बइतालीस दूषण रहित आहार ल्याइ पाच दोष मांडलना लागवा नयइ ।
पंच सुमतइ सुमता, त्रिहुं गुपतइ गुपता ।
संयम रमणी सुरमता, दुक्कर पंचेंद्री दमता ।

क्रिया कलाप सावधान, सदा धर्म ध्यान ।
महा एक तपोधना, करंत देह सोधना ।
एहवा मुनीसर, श्रीपीहर जीवना पीहर
अनाथ जीवना नाथ, मेलइ मुक्ति नउ साथ ।
सकल जीव अभय दायक, सर्व ओपमा लायक ॥
जाणी ससार असार, ओपण पइथ...॥
नव.. थापक, उन्मार्ग ऊथापक ।
साधु भगती दया पालइ, अतीचार सर्वथा टालइ ॥
मेरुनी परइ अप्रकंप, आकासनी परे निरालत्र ॥
बायनी परइ अप्रतित्रंधु भारंड पखीनी परइ अप्रमत्त ॥
सूरो इव तेज लेस्या, चंद्रो इव सोम लेस्या ॥
सागर नी परे गभीर, कुंजरनी परे सोंडीर ।
खीरो इव अखधारे, जलोइव सञ्च फासे, सखो इव निरंगणे ।
ससार समुद्र तारण तर गुण करड ।
सचरित्र, गंगाजलनीर नी परे पवित्र ॥
सर्व दोष रहित, चितवइ सकल जीव हित ॥
चारित्र करी पवित्र गात्र, ससारोदधि यान पात्र ॥
दुःकर्मवल्ली वन छेदन दात्र, सुकृत तणू एक पात्र ।
जेहनइ दर्शन हुइ पाप अल्प मात्र, तपइ करि साखित गात्र ।
वली ते तपोधन केहवा आगम माहे गुणधरे गुध्या जेहवा १ ।

(५५) मोक्षार्थी (१)

बाल लगी सिर मुंड मुडन कीजइ, खारा तोरा पाणी पीजइ ।
अंत प्रान्त आहार लीजइ, सीत वात आतप सहियइ ।
एकत्र सदैव न रहियइ, यथावस्थित धर्म कहियइ ।
एतदर्थ त्य (त्व) कर्म उठहियिइ ।
शुक्ल ध्यान धरिउ अनंतर मरिउ, मुक्ति पय सरिउ ।
ईणइ परि सिद्ध होइयइ, सकल त्रैलोक्य टगमग जोईयइ ॥१॥-

† इसके बाद चित्तवाला गच्छीय देवेन्द्रशरि के मुद्रनण कथा की तपोधन के वर्णन वाली गाथाए हैं ।

(५६) मुनि वर्णन (२)

संसार समुद्र तारण तरण्ड, गुण करण्ड ।
सच्चरित्र, गगाजल नी परि पवित्र ।
सर्व दोष रहित, समस्त जीव हित ।
शान्त, दान्त ।
विचित्र चारित्र करि पवित्र गात्र, ससारोदधि यान पात्र ।
दुःकर्म वल्ली वन छेदन दात्र, सुकृत तणुं एक पात्र ।
जुहनुइ दर्शनि हुइ पाप अल्प मात्र, तपस शोषित गात्र ॥६॥ जै०

(५७) गुरु वर्णन

पाँच इन्द्रिय ना व्यापार सवरणु, नव विधिआ ब्रह्मचर्य आभरणुं ।
चउहि कषाये विनिमुक्त । पाच महाव्रत सयुक्त ।
पाच समिति समितु, त्रिहुंगुप्ति गुपितु ।
शान्नु, दान्तु ।
सर्व सिद्धान्त तणु जाणनहार, धर्मोपदेश नु देणहार ।
तरण तारण मूर्ति, पुण्य नइ विपह स्फूर्ति ।
अभय जीव प्रतिबोधकर, शुद्ध चारित्र धर ।
श्री जिन शासन शृंगार हार । अतिहि सुविचार ।
अति सुरूप, क्षमा रूपु ।
सम तृण मणि लोष्ट काचनु, पाप निकदनु ।
इसउ सदरु ॥ २५ ॥ जै.

(५८) गुरु (२)

गुरु क्रियानुष्ठान पर, जिन वचन धुरंधर ।
सरश्वती लब्ध प्रसाद वर ज्ञान दर्शन चारित्र प्रतिपालन तत्पर ।
सकल गुण मणि भंडार विज्ञान सार तरागम विचार ।
श्री गच्छ श्री सद्य आघार, स्फुरद्रूप साहित्य तत्कालिकार ।
सुविज्ञात व्याख्यात, जीवाजीवादि तत्त्व विचार ।
विद्वज्जन सभा शृंगारहार, अमट सौर्द (१ सौहार्द) सह दयालंकार ।

अक्रोध, अविरोध, विबुद्ध, विशुद्ध ।

आदेयोदार स्फार तर वचन, दतात्यत तशीति निर्वचन । एव. गुरु ॥४॥ जो.

(५६) तपोधना महासती साध्वी

पुण्यवति तपोधना, करइ देहनी साधना ।

सदैव भण्णिवा गुण्णिवा नउ आत्तेपु, नथी लागतउ विलेपु ।

श्राविका ह्दइं भण्णवइ, धम्मं भाव भावइं ।

अत्युत्तम नारि, महासती चटनवाला नइ अवतारि ।

गच्छ चिन्ता चतुरि, विज्ञान विद्या विदुरि ।

जीह कन्हलि प्रति बोधनी शक्ति एवडी, र्हु हुंतउ मान गजेन्द्र चडी ।

वचन छलि प्रतिबोधउ वाहुवलि ।

श्री युगादि देव नइ समयशरणि आणउ,

केवल श्री अलकरतउ देखी जगडीसि वखाणउ ।

ते ब्राह्मी सुन्दरि, जेह आचार करी ऊधगी ।

एव विध महासती ॥ २८ ॥ जै.

(६०) साधु (१)

उत्तम नगर, गुरु क्रियानुष्ठान पर,

जिन वचन धुरंधर, सरस्वति लब्ध प्रसाद वर,

त्रिण तत्व पालन तत्पर ।

सकल गुण भंडार, विज्ञ आगम विचार,

सकल सध आधार, शास्त्र ना अलकार ।

जीवादि तत्व विचार, विद्वज्जन सभा शृंगार हार,

त्रिण गुप्ती कारक, पंच सुमति पतिपालक ।

वैतालीस सदोष टालक, अद्वार सदस्र स्त्री सीलाग रथ धारक ।

तेर काठीया जीपक, अष्ट कर्म छीपक ।

त्रिगुण गुनि प्रवर्तक ॥ (पू०)

(६१) श्रावक (१)

द्वादस व्रत धारक, शुभ ध्यान मन ज्ञालक ।

श्री बिन पाठ आराधक, अगणित पुण्यकारक ।

यददर्शन मोपक, दान शील तप भावना भावक ।

एकवीस गुण सयुक्त उत्तमोत्तम कार्य प्रसक्त । पितृ मातृ भक्त ।
दक्ष विवेक विधि, दक्षिण उदधि ।
भली भावना भावक, सर्व जीव श्रावक ।
गुरु वचन श्राधक, जिन शासन प्रभावक ।
धन धान्य समृद्धि, अत्यंत समृद्धि ।
दानेक वीर, अति ही गभीर ।
देव गुरु चरण मधुकर, सर्व कार्य धुरधर । एहवा श्रावक ।

(६२) सु श्रावक वर्णन (२)

पाप नष्ट विषह विरक्त चित्त, शत्रु मित्र सम युक्त ।
शुद्ध व्यवहार नउ करण हार, सन्मार्ग नु सचार हार ।
धर्म धुरन्धर, मेवक जन सुखकार ।
उचित उलखइ ।
दया दान पूरउ, सुकृत साचिवा तरउ ।
आचार वतु, हाटि बइसइ तउ कृतान्तु ।
कुणह प्रतिकूटउं न चवइं, त्रिकाल देव पूजा साचवइ ।
सुश्रावकु, वारह व्रतु प्रति पालक ।
मद्गुरु नी आज्ञा वहइ, पुरयवत माहि लीह लहइ ॥ २६ ॥ जै ।

(६३) श्रावक वर्णनम् (३)

श्रावक धुरा स्रधउ समकित धरइ, विकथा च्यारे परिहरिइ ॥
परभव थकी उरइ, सदगुरु ना पाय श्रणुसरइ ॥
जीवनी जयणा करइ, सकृत भडार भरइ ॥
विसेष ना जाण, गुरु मुख सुणइ वखाण ॥
राखइ सहूना प्राण, जिन वचन करइ प्रमाण ॥
वारह व्रत राखइ, पर मर्म नु भाखइ ॥
आपना श्रवगुण दाखइ, सहूनी साखइ ॥
उपगार कह श्रवसर लंही, साहमी सु धरणइ बइसइ नही ॥
कुणही नु आलि न दइ, नव तत्वादिक नउ अर्थ ल्यइ ॥
देवाधि देवनी करइ श्ररचा, न करइ कुणही री चरचा ॥
उत्तरासण धाली, लावान्माश्रमण दइ मन वाली ॥
आपण पर नी विगत जाणइ, तउ सदगुरु श्रावकनइ वखाणइ ॥

(६७) श्राविका वर्णन (२)

सुश्राविका, पुण्य प्रभाविका, आचारवत, विवेकवत ।
 सुशील, सहजइ १सलील । तप उपधान रहा विषय न करइ दील,
 दीदारु दीसइ डील सुविचार, अवसरनी उलखणहार ।
 समस्त कुट्ट व सौख्य करिवा बुद्धि, त्रिपक्ष शुद्ध, स्वभावि मुग्ध । +
 भर्तार नउ मन राखीइ, न रह सकइ अध घडी घर पाखइ ।
 सहू जिमाडी जोमइ, घणु बोल्यु न गमइ ।
 कण रा विकण करइ, देव गुरुना पग अणुसरइ ।
 चालइ पूर्वज रीति, न करइ क्णहनी २कफीति ।
 करइ सासू ससरानी सार, सरिखी मोटा घर नह भारि ।
 पछइ स्यइ, पहिलेउ जागइ, आपणइ मुखि काई न मागइ ।
 इत्यो काई सरज्यौ माणस पूरजं, क्णही नउन बोलइ अपूरू ३- ।
 एवडी अंग माहि लाज, आपणऊ अर्थ विनासी सारइ कुट्टुम्ब ना काज ।
 गोरुनी पीडि लीजई, पुण्यवन्त नह पतीजै ।
 आपण परनी विगति जाणइ, सद्गुरु न्यायि श्राविका बखारणइ ।
 को कहिसइ गुरु चाट्टया बोल बोलई इत्या ।
 पणि परमेश्वरे बखारणी, रेवती नइ सुलसा । (सू० और लै०)

(६८) सात क्षेत्र

इस्यइ दुःषमाकालि, पसरइ पाप नह जालि ।
 सुकृत ना आचार साचवइ, सत क्षेत्रीयं वित्तु वावइ ।
 अतिहिं पवित्र, वहिलउ क्षेत्र ।
 कगवइ श्री वीतराग ना प्रासादु, लिय जगत्रय जयवाटु ।
 बीजउं क्षेत्र विंभ भरावई,
 जइ मनि वार एक प्रथम श्रावकु भरतेश्वर वेह न्हइ हरावइ ।
 बीजउ क्षेत्र तपोधनु, किसी परि रंजवइ तीह ना मनु ।

१ तदन्तर अधिक-अतहिं, लक्ष्मीनइ अवतारी चित्तनीउदार, अवसर नी ओलखलहार ।
 सुरपब डलकार, करइसा,—बडइधरिमहा—

द्वादशव्रतधार । अवसरइ उपकार नी इडी, ए वातनधी कृडी । सर्व स्त्री-रोपरहित,
 गीलाटि गुणसहित । १ स्त्रील-वाणी बोलइ मीणी जाणइ मिश्रीनइ दुग्ध । २. अफीति
 ३ अपूरू ४ पीडा ५ स्त्री ६ कुशलधीर ।

चउमासि रहावइं, धर्मकथा कहावइं ।

पोसाल करावइं, श्रीलख वेखद, वख, पात्र । अनो उपगरावइ छत्र,
सयनासननी चिंता आजु लगइ दीसहु दीसइ देववा

चउयउ क्षेत्र तपोधना

कहीयए, तेहना भारण हजि पुण्यगते वहीयइ ।

पाचमउ क्षेत्र श्रावकु जाणउ,

नेहनी सार पर्युपास्ति करता देखी विस्मउ करइ ।

छटउ त्रिनेत्र नउ

सातमउ क्षेत्र, पुस्तक भरावइ, प्रशस्ति लिखावइ ।

ए सात क्षेत्र वावइ प्रशस्य, नीपजइ पुण्य रूपिया शस्य ।

भली तीर्थ यात्रा करइ, कलिकाल गर्व हरइं ।

भला तीर्थोद्धार, करावइं सुविचार ।

विबुध जन इसु जि कहइ, जिन शासन नउ भार एहेजि निर्वाहइ ।

इसा, तुम्हा निसा ।

सुश्रावक, पुण्य प्रभायकु ।

देव गुरु नइ आशीर्वाद जयगता वर्तउ ॥ २६ ॥ जै०

(६६) गच्छ

तपागछा १, श्रीसवालगछ २, जीराउल ३, वडगछ ४, गागेसराय (?) ५,
फेरटीआ ६, भरुच्चा ७, आनपूरा ८, ओडविया ९, गूंदवीआ १०, दिकाऊआ
११, भिन्नमाला १२, मोडासीया, १३, टासरुआ १४, गछुपाल १५, घोषवाल
१६, भगडीया १७, ब्रह्माणीआ १८ जालोरा १९, वोकडीया २०, मढाका २१,
चित्रोडा २२, साचोरा २३, कुचडीया २४, सिद्धातीया २५. रामसेणीया २६,
मलबारा २७, आगमीआ २८, नवराजीआ २९, पल्लवीया ३०, कोरंडावाल
३१, नागेन्द्राक ३२, धर्मधोषा ३३, नागोरा ३४, उछितवाल ३५, नाणावाल
३६, साडेरा ३७, मडोरा ३८, सुराणा ३९, खभायता ४०, बडोदरा ४१,
सोपारा ४२, मांडलोआ ४३, कोटिपुग ४४, जागडा ४५, छापरीया ४६, वोर-
मंका ४७, टोवंदनीक ४८, चित्तावाल ४९, वेगडीआ ५०, चाअडगव गछ ५१,
विज्जाहारेगछ ५२, कतवपुरा गछ ५३, कावेलोगछ ५४, सदोलिया गछ ५५,
महुकरा गछ ५६, कन्नरसा ५७, मुणतेला ५८, रेवईआ ५९, धूंधूखा ६०,
छाभाणीया ६१, पचनलीआ ६२, पालणपुरा ६३, गधारा ६४, गूदेलीयां ६५,

सार्द्धपूनमिया ६६, नगरकोटीया ६७, हसकोटिश्रा ६८, मट्टनेरा ६९, जालोरा साठिया ७०, भीमसेणिया ७१, तांगडीया ७३, कवोजा ७४, सेवंत्रीया ७५, बछेरा ७६, बहेडा ७७, सिंघपुरा ७८, घोघरा ७९, सजाती ८०, वारेजा ८१, मोरंडवाल ८२, नाडोलीया ८३, चोलीया ८४, इति चौरासी गच्छ नाम । (वि०)

(७०) तपागच्छ शाखानाम

विजय १, विमल २, कुशल ३, रुचि ४, हस ५, सुदर ६, सौभाग ७, सागर ८, आरांद ९, हर्ष १०, राज ११, सार १२, रत्न १३, पुत्र १४, घर्म १५, उदय १६, चंद्र १७, सोम, वर्द्धन १८, एवं १८ शाखानाम् । (वि०)

(७१) जैनमत

दिगम्बर, आगमीया, पूनमीया साढपूनमीया, लूका, पासचदीया, अध्यात्ममती, वीजामती, ब्रह्मामती, कोथलामती, कङ्कआमती, सागरमती, कानामती, डूढ्यामती, इत्यादि मत जाणवा । (वि०)

(७२) ११ अंग सूत्र

अथ एकादशांगा—

आचारांग, सुगडांग, ठाणांग, समवायांग, भगवती, जाता घर्मकथांग, उपासागदशांग, अतगडदशांग, अणुत्तरोववाई, प्रश्न व्याकरण, वियाकसूत्र इत्यादि— एकादशांगा ।

(७३) १२ उपांग

उववाई, रायपसेणी, जीवाभिगम, पन्नवणा, जम्बूदीव पन्नत्ति, चदपन्नत्ति, सूर पन्नत्ति, कप्पिया, कप्पविडसया, पुप्फिया, पुप्फचूलीया, वगहीदशा, इत्यादि वार उपांग ।

(७४) १० पयन्ना

देवदथओ, तंडुलवेयालियं, चढावज्जियं, गणिविज्जा, आउपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण, मरण समाधि, चउसरण, मरण विभत्ति, गच्छाचार, इत्यादि दश पयन्ना ।

(७५) छः छेद

निशीथ, महानिशीथ, वृहत्कल्प, व्यवहार, पचकल्प, दशाश्रुतस्कंध, इत्यादि छःछेद ग्रंथ ।

(७६) मूल आगम

आवश्यक, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, पिंडनियुक्ति इत्यादि मूल सूत्र चार ।
नंदी सूत्र, अनुयोगद्वार, इत्यादि पैंतालीस ४५ आगम जाणवा । वि०

(७७) नवतत्व

(१) जीव, (२) अजीव, (३) पुण्य, (४) पाप, (५) आश्रव, (६) सवर,
(७) निर्जरा, (८) वध, (९) मोक्ष ।

धर्म-अधर्म । हेयज्ञेय, उपादेय । निश्रय, व्यवहार । उत्सर्ग अपवाद । आश्रव,
परिश्रव । अतिचार, उपचार । अतिक्रम, व्यतिक्रम । इत्यादिक साभल्या विना
शास्त्र ना भेद न जाणिइ । (समश्याङ्कार की द्वितीय प्रतिका प्रथम पत्र)

(७८) विगय

तेल, गुल, घृत, दूध, दही, कडाविगय, आमिष, माखण, मधु ६ विगयनाम ।

(७९) संमूर्च्छिति उत्पत्ति १४ स्थान

(१) लघुनीति, (२) वडीनीति, (३) श्लेष्म, (४) वमन, (५) पित्त, (६)
राधि, (७) थूक, (८) लोही, (९) वीर्य, (१०) वीर्य खरडीया वस्त्र, (११) मृतक,
(१२) स्त्री नर संग में, (१३) नगर ने खाल, (१४) अने अशुचि, इत्यादि में
संमूर्च्छिम पचेद्री रूपजे ।

(तीर्थंकर माता देखे) चतुर्दश महास्वप्न वर्णन क्रमेण ।

(८०) गज वर्णन—(१)

सप्तग प्रतिष्ठितु ! शुरडा दण्ड परि कलितु

मत्तु, मदोन्मत्तु ।

प्रचण्ड, उदण्ड ।

विन्ध्याचल समानु; उज्ज्वलवानु ।

कोपाकण, जिसउ हुई ऐरावण ।

उज्ज्वल, प्रधान दन्तुसल ।

छूटउ हूतउ पर्वत प्राकार पाडइ, कुण तिहस्यउ पहंसइ अखाडइ ।

कुम्भस्थलि सिन्दूर नू पूर; ऊपरि कपूर ।

सुवर्णमय शृखले करी अलकरउ, गज वस्त्रा परिवरिउ ।

रूप्यमय घंटा निनादु, जेहनउ जगत्र जयवाडु ।

पगि थोर, श्रम करतउ दीसड जाणे तउ लक्ष्मी नउ मोच
सारमी करतउ; जय श्री वरतउ

इस्यउ गजेन्द्र मरुदेव्या स्वामिनी कुक्षि श्रवतरिउ श्री ऋषभु ॥ ४३ ॥ जै०

(८१) वृषभु (२)

त्रीजउ स्वप्न देखइ वृषभु ।

उद्वाल घवल, प्राणि करी प्रवल ।

गेम राइ करी सुकुमालु, पूठिइं सुविशालु ।

पृथ्वी नउ भार बहउ समर्थ, परमेश्वरि सिरिज्यउ एणि अर्थ ।

काधि मोटउ, पूठि घोटउ ।

नथी दीणु, इस्यउ धुरीणु ॥ ४४ ॥ (जै)

(८२) सिंह (३)

अकलु अग्नीहु, त्रीजउ स्वप्न देखइ सीहु ।

जीणं करि सवणीइ वनु, परिपूर्णं पंचाननु ।

तीखी दाढ, सविहु जीव माहि ऊगाहु ।

अतिहिइं सूरउ, सर्वांगि पूरउ ।

उल्लाखित पुच्छच्छया छोपु, सकोपु ।

मुख सुविकासु, अनइ देखता सप्रकास ।

छइ वोहामणउ अनइ नहरालउ, सौर्य वृत्ति नउ आलउ ।

आथे नलि घाती बइठउ, राणीइ स्वप्न माहि दीठउ ॥ ४५ ॥ जै०

(८३) लक्ष्मी देवी (४)

त्रिभुवन त्वामिनी, चउथउं स्वप्न देखइं अनी ।

रंगरेलि, मूर्त्तिमती कल्पवेलि ।

विभूषण ने सहस्ती करी अलंकरी, हाथिए परवरी ।

सुवस्त्र सुवेष, जेहनी अत्युत्तम रूपनी रेख ।

जगत्त्रय जीवनु, सुहृणइ दीठइ अने सउ थाइ मन ।

सर्व दुःख निर्नाशिनी, पद्मद्रहनिवासिनी ।

सकल सौख्य कारिणी, महा मनोहारिणी ।

परम देवत्तु, इह लोकि परम तत्तु ।

पद्मेश्वरी, इसी स्वप्न माहि राज्ञी अनुसरी ॥ ४६ ॥ जै०

(२१५)

(८४) पुष्पमाला (५)

पांचमउ पंच पुष्प माला, पांचमउ स्वप्न देखइ बाला ।
भरीइं परिमल ना केउल, एहवा वउल ।
गंधिकरी गाढा लांपा, इस्या चापा ।
सेवत्रा, सौरम्य गुण भरथा ।
लोचने नाशिका पुट अनुहरा, बेल विकस्वर ।
पहिरिवा दरिद्रीइ, थाइ वार्हीं उर ईश्वर ।
अनेरा पुष्प प्रति कटक, इसा पुष्प कोरटक ।
पाखलि फिरइ भ्रमरना वृंद, इसा कुद मुचकुद ।
अति हिइ बहु मूल, जाइ ना फूल ।
मस्तकि पहिरता करणी, निवणी शोभा थाइ करणी ।
सोनडी हइ कह जासूना, जूजउ फूलीजा सूना ।
अति सुविशाल, राणी देखइ प्रधान पुष्पमाल ॥ ४७ ॥ जै

(८५) चंद्र (६)

जेह नइ नथी कलकु, इसउ शशाकु ।
छुटउ स्वप्न देखइ, अमृत नइ उवेखइ ।
नक्षत्र माहि नाथु, शीतत्व गुणि करि ऊभ्यउ हाथ ।
जगत्रय न्हइ आराण्डकर, भालस्थल थ्यु न मेलहइ अथ घडीइ ईश्वर ।
रोहिणी नउ भर्तार, ज्योत्स्ना करी अपार ।
अमृत नउ कुण्ड, महिणारभु ।
मयी देवे मेलहउ हुइ, निसउ मारवण नउ पिंडु ।
सूर्य ने किरणे गलिवा बीहइ, तउता अधिक न दीसइ ते दीहइ ।
जल निधि रुपीया ज भमंतु, थ्यउ बडवाग्नि बीहतउ ।
जाणे भडयउ पारउ, लोचन नइ पियारउ ।
आकाशि महिषी ना मुख फेणु, वाहणि पणु ।
इस्यउ चन्द्रमा दीठउ ॥ ४८ ॥ जै.

(८६) सूर्य (७)

अति हिया वणउं, सुयणु सातमउं ।
तेज नउ भरु; देखइ दिनकर ।

जिसउ केसू प्रधान, अथवा गुन्जार्ध राग समानु ।

अति हिंगुलो नउ रगु, उगतउ एहतउ सुरगु ।

अधकार हर, जगत प्रकाश कर ।

आकाश विभूतिइं ओटहयउ, प्रलयाग्नि जिसउ हुइ रह्यउ ।

सत्कर्म साक्षात्कु, दिग्वधू ना नाक नउ जिसउ मौक्तिकु ।

लोचन विसमउ, सुहणउं सातमउ ॥ ४६ ॥ जै.

(८७) ध्वज (८)

पंच वर्ण पानइे करी गहगह्यउ ।

साथीए करी सनाथु, जिस्यउं हुई साचउ सुकृत नउ हाथु ।

वली पुष्प वृक्ष नउ अकूरउ, दानव वंश दलिवा सूरउ ।

वाह करि फरहरइ, जय श्री वरइ ।

विज्ञान करी विचित्तु, स्वप्न माहि पवित्तु ।

देवीइ इसउ ध्वज दीठउ ॥ ५० ॥ जै.

(८८) कुम्भ (६)

स्वप्न माहि निर्दंभु, सुवर्ण मइ कुम्भु ।

गूहली उपरि माडउ, अलक्ष्मी छाडउ ।

महामानि, अलंकरथउ आत्रा ने पानि ।

चिहुँ वाटि करि पट्ट वड़ी, ऊपरि प्रधान दीवड़ी ।

मांगलिक माहि पहिलउ, आवउ वहिलउ ।

तडि आठ मांगलिक अविद्ध मोतीना, किम न उल्हसइ छी जोतीना ।

स्वामिनि मरुदेव्या, पूर्णकलश सु नव स्वप्न अनुभव्या ॥ ५१ ॥ जै.

(८९) सरोवर (१०)

महा मनोहर, दशमउ देखइ सरोवर ।

पाणी भरिउ, राजहंस ने युग्मे अलंकरिउ ।

चकोर चक्रवाक नासइ, महा मत्स्य इसइं ।

आडिनी उलि एक लग, ब्रहु विष दीक ब्रक ।

सार कुटलइं, पर्वत प्राय मगर गल लइं ।

माहे कमल उन्निर, जाणेच्छइ समुद्र ।

चन्द्रमा मिलवा नइ करइ कल्लोल ।

हिम वर्ण दीस्यइ पालि वली, जिहां छइ सच्छाइ वृक्षावली ।

तिहां बहूठा बल कण लागई, साथ कहइ ईहा रही स्यकह आगई ।
पृथ्वी माहि पामीइ, मार्ग श्रमु गमीइ ।
इस्यउ सरोवर दीठउ ॥५२॥ जै०

(९०) रत्नाकर (११)

महारत्न नु आगर, इग्यारमउ स्वप्न देखइ सागर ।
मच्छ, कच्छ, पाठीन पीठ जलचर जीव अनोठ ।
महा निरवधि, क्षीरोदधि ।
अतिहि उद्दण्डु, डिंडीर पिण्ड ।
तेहे विराजमान, मर्यादा करी प्रधानु ।
गंभीरिमा गुणि करि गाजइ, आपणी मर्यादा रखउ कहइन्ह न विराजइ ।
महालक्ष्मी धरु, इसउ स्वप्न देखइ स्वामिनी प्रवर ॥५३॥ जै०

(६१) देवविमान (१२)

रहित शोकु, जिसउ वारमउ हुइ देव लोकु ।
इसउं विमानु, सुरागणा ससेव्य मानु ।
स्वर्णमय कु भ सहस्रि परिकलितु, दिसि एकइ नहीं जिहा तोरण टलतु ।
जिहा वार सूर्य ना उदय, रत्नजटित इसा चद्रोदय ।
दीठी हरइ अलच्छि, इसी चिहु पखे परीयच्छि ।
परिमल करी विशाल, माहि लंनयमान फूल नी माल ।
आगर गधि उच्छलइ, जनाधि ना परिमल मिलइं
कपूर महकइ, कस्तूरी महकइ, जय पताका लहकइ ।
अमर गुणगान करइ, वारमुं स्वप्न देखइ ॥ (जै०)

(६२) रत्न राशि (१३)

चन्द्रकान्त, पद्मकान्त ।
पद्मराग, पुष्प राग ।
हीरिताब्द, लोहितान्द ।
कर्केतन मणि, वैडूर्य मणि ।
गुरडोद्गार, पुलकोद्गार ।
हीरा मणिकलां, अविद्ध मौक्तिक भला ।
चास रहित, तेज सहित ।

रत्न तणी गशि, प्रवेश करती आवासि ।
जिसउ सूर्य होइ अनभ्र, तिसा हंम गर्भ ।
जिसा लोक चितरजन, तिसा अजन ।
सविहुँ रत्न प्रति मल्ल, इमा मसाग गल्ल ।
तेज ता चुलक, दसां पुलक ।
इसम तेरमउ स्वप्न दीठउ ॥५५॥ जै०

(६३) निर्धूम अग्नि शिखा (१४)

तेज प्रखर, चउटम्भ स्वप्न वैश्वानर ।
सप्त ज्वाला कगसु, देखता सौख्यकार ।
उर्द्धं मुत्तु, धूप नए विपद विमुत्तु ।
धग-धगाय मानु, स्वप्न माहि प्रधानु ।
होतव्य द्रव्य नउ प्रमणहार, तेहतु वर्त्तइ लोक व्यवहार ।
श्रुति करि सौख्यउ, हसतिका रच्यउ ।
मयांदा ज्वलतु, निद्राना बलइतउ ।
राणीइ इस्या स्वप्न दीठा, मनन्हइ लाग्या मीठा ।
श्री कल्प मध्ये चतुर्दशस्वप्न वर्णनानि ॥ १४ ॥ ५६ ॥ जै०

(६४) वैमानिक देववर्णन

अति सुकुमाल, रसाल ।
दिव्य देह, अति सस्नेह ।
निरामय शरीर, अतिधीर ।
महामानी, भागी,

अमृता हारी, सोख्य व्यापारी ।
अति प्रोढा, विमानाधिरूढा ॥ ७ ॥ जै०

(६५) सौधर्म देवलोक स्थिति

सामलउ सौधर्मैन्दू तणी स्थिति । सौधर्म ।
रत्नमय भूमि, शक्र सिंहासन, सूर्य जिम भूलकतउ, तिहा ब्रह्मसइ शक्र इसिइ
नामिइ सौधर्मैन्द्र । दक्षिण लोकाद्ध स्वामी, एरावण वाहण, बन्नीस लाखं विमान
तणउ अधिपत्य पालइ, लीला लगइ वैरि दुःसह स्फुलिंग (सह) सहस्र वरस तउ
ज्वाला ना सहस्र भरतउ, देदीप्यमान दक्षणाहस्ति वज्र ऊलालइ । चउरासी सहस्र
अति स्वच्छ निर्मल वल्ल मस्ति, चद्र मुडल सम त्रिभि छत्र कनक दड चमर
दिव्य आभरण डन्नरन इन्द्र सामाजिक देव सपरिवार तेन्नीस त्रायस्त्रिंश इसिइ

नामइ दुगु दुग देव, ४ लोकपाल । पद्मा, शिवा, अजू श्यामा सुलसा, अचला कालिंदी भाणू ए अठ अग्र महिषी, सोल सोल सहस्र देवी परिवृत्त, १२ सहस्र अभ्यतर सभा तणा देव, १४ सहस्र मध्यम सभा तणा देव, १६ सहस्र बाह्य सभा तणा देव, ७ कटक नाट्य, गधर्व हय, गज, वृषभ, रथ, पदाति रूप ७ कटकतणा स्वामी । नीलंजणारि जसहरि एरावण मातलि दामिही हरिणोगमेषी ७ सर्वा गि सन्नाह पहिरि, दृढकशा वधि वाधी धनुषि गुण चडावी रहया, ग्रीवा भरण विभूष्य मस्तकि । नेत्रादि वस्त्र मय अथवा सुवर्णमय टोप धरता सज्जी कृत च्चेप्यास्त्र, गृहित अच्चेप्यास्त्र मध्य त्रिहु पासि एव त्रिहु स्थानकि नभ्या । त्रिहु स्थानकि साध्या इस्या वज्र मय कोटि धनुष मुष्टि स्थानकि सारहिया, नील वर्ण, पूष पीत वर्ण, रक्त वर्ण, पुख इस्या बाण हाथि धरता, केतलाइ अनारोपित चाप हाथि लेइ रहिया, केइ खेडा हाथि, केइ खाडा हाथि, केइ दड हाथि, केई पाश हाथि, केतलाइ नील वर्ण, पीत वर्ण, केतलाइ रक्त वर्ण, केतलाइ त्रिवर्ण चाप प्रमुख शस्त्र धरइ छइ ।

सर्वे स्वामी शरीर रक्षा सावधान, अनेथि मन अणकरता, मडली नो स्थिति आलोपता^१ परस्पइ आतरु पडतु टालता, परस्पर संबद्ध, सदा विनयवंच्त, अत्यन्त भक्त, इस्या त्रिन्नि लाख छत्तीस सहस्र अगारत्नक देव सम श्रेणी निरतरि इन्द्र पाखतो रहिया छइं । इम सौधमेन्द्र धर्म तणइ प्रसादि^२ महासुख अनुभवइ, इम अनेराई देवेन्द्र ना सुख जाणिवा । छ०॥ (१६४ जो.)

(६६) देवलोक सुखे

देवलोकणी, केवडी ऋद्धि, केवडउ सुख,
जहि मनोवाञ्छित विमान सपनइ,
मनोवाञ्छित आहार, मनोवाञ्छित सिंगार, मनोवाञ्छित अगभोग,
मनोवाञ्छित, आभरण, मनोवाञ्छित रत्न, मनोवाञ्छित नायका,
मनोवाञ्छित प्रेक्षणक मनोवाञ्छित नाटक,
अनै अनेक परि क्रीडावन, सरोवर, पुष्करिणी,
वैक्रिय लब्धि संपन्न हूता विचित्र क्रीडा करइ,
शरीरि प्रस्वेद नहीं, फूला कुर्माइ नहीं, वस्तु मइलियइ नहीं,
फूटरा पहिरणा चागण चोटा थका देव सुख अनुभवइ,

(६७) देववर्णक (१)

अति सुकमाल, विसाल भाल ॥
करता भ्राकभमाल, अतिरसाल ॥
दिव्य देह, रूप रेह ॥
मयण गेह, अति सस्नेह ॥
निरामय शरीर, धीर वीर ॥
महामानी, टीसता जेहवा जानी ॥
विराजमान कुडल, टर्प्प जिसा गल्लस्थल ॥
महा भोगी, साक्षात देखइ जोगी ॥
अमृताहारी, स्वेच्छाचारी ॥
सदय सनूरा, क्रुद्धइ करी पूरा ॥
मलमूत्र रहित अविशक्ति सहित ।
विमाने ब्रह्मा बहइ, भूमिथी च्यार अगुला ऊचा रहइ ॥
मुनि 'कुशल धीर कहइ', टेव, ... ॥
इति देव वर्णक ॥ कु०

(६८) मोक्ष इन बातों में नहीं

मोटी छोटी कछोटी मोक्ष नहीं, कापाय धोती मोक्ष नहीं ।
विकट जटा मुकुटि मोक्ष नहीं, निष्कारणि^१ शिखा मोक्ष नहीं ।
कठि बनोई मोक्षि नहीं, हाथि अनति मोक्ष नहीं ।
अखंड त्रिदंडि मोक्ष नहीं, कन्हइ कमडलि मोक्ष नहीं ।
मस्तकि मुड्डि मोक्ष नहीं, वन वासि मोक्ष नहीं ।
किन्तु रागद्वेष परिहारि शुद्धिइं मनि मोक्ष हुइ ।

रागो बध्नाति कर्माणि वीतरागो विमुच्यते ।
जना जिनोपदेशोय सत्तेपाद्दध मोक्षयो ॥८७॥ जो०

(९६) मोक्ष इन बातों में नहीं

नच्छोटी कछो मोक्ष, न विकटि जटा मोक्ष ।
न कण्ठ कंठर स्थित यज्ञोपवी मोक्ष न अलखिड त्रिदण्डी मोक्ष ।
न विशालि कपालि मोक्ष, न स्वदर्शन मुण्डनि सिरे खुडनि मोक्ष ।
न नियंत्रित सर्व करणि विकृष्ट तपश्चरणि मोक्ष ।
किन्तु राग द्वेष परिहारि सुद्धि निर्मल मनि पावीइ ।

(१००) लक्ष्मी देवी वर्णन

पुण्य लक्ष्मी पवित्र, एह भरत क्षेत्र । परइ हिमवत पर्वत सुवर्णमय छइ । एक सहिस्र बावन जोअण अनइ बार कला जे पिहुलउ । सउ जोअण ऊंचउ । तेह उपरि पद्म द्रइ छइ । जे किसउ ? निर्मल जल परिपूर्ण । दस जोअण ऊंचउ । पाँच सउ जोअण पिहुलउ । सहिस्र जोअण लावउ । वज्रमय पासा । तेह पद्मद्रइ माहि श्री देवता वनिवा योग्य कमलइ । ते किसउ ? एक योग्य पिहुलउ, एक जोअण लावउ । जोअण माहि विकासे पाणी ऊपरि । त्रिणि जोअण सविसेष तेहनी परिधि । वज्रमय तेहनूं मूल । रिष्ट रत्नमय कद । वैदूर्य नामइ जे निल रत्न । तेह मय नाल । रक्त सुवर्णमय तेहना बाह्य पत्र । किंचि रत्नमय जाबू नइ नाम सुवर्णी तेह मय अम्यतर पत्र । तेह कमल माहि बीज कोस रूप । सुवर्ण मय कर्णिका छइ । ते किसी ? रक्त सुवर्णमय तेहना केसर । त्रिकोस तेलानी अनइ पिहुली । एक कोस ऊंचो । त्रिणि कोस सविशेष तेहनी परिधि । तेह कर्णिका नइ मध्य भागि श्री देवता योग्य भुवन छइ । ते किसउ ? एक कोस लाबू, एक कोस पिहुलु, माहेरउं कोस अचउ । त्रिणि द्वार तेह भुवन तणा— एक पूर्व दिशि—एक उत्तर दिशि—एक दक्षिण दिशि । ते बारणा पाचसइ धनुष ऊचा, अठीसइ धनुष पिहुला । तेह माहि अढीसइ धनुष प्रमाण मणि मय बेरका । जे ऊपरि श्रीदेवता योग्य सयन छइ । हिवइ जे मूलिगउ कमल कहिउ ? तेह कमल अनेरे अहोत्तर सउ कमले वलयाकार पणइ वीटउ छइ । ते सघटाइ कमल मूलगा कमल तउ—अई प्रमाण जाणवा तेहे सविहु कमले श्रीदेवता तणा आभरण रहइ । तेह वलय पारवतीइ बीजउ कमल नउ वलय छइ । विणइ वलय श्री देवी तणा च्यारि सहस्रि जे छइ । सामान्य देव नेहणा वायव्य ईशान उत्तर दिशि च्यारि सहस्रि कमल छइ । ते मुख्य कमल नउ अर्द्ध प्रमाण जाणवा । तथा श्री तणाइ महा मंत्रि कल्प छइ । जे च्यारि महचारादेवी तेहना च्यारि कमल पूर्व दिशि जाणवा । श्री देवी तणाइ अभ्यंतर पर्षद तणा आठ सहस्र छइ जे मुख्य स्थानीय देव । तेहणा दश सहिस्र कमल आग्नेय कूणिवा । श्रीदेवी तणाइ मध्य पर्षद तणा दश सहिस्र छइ ते मित्र स्थानीय देव । तेहणा दश सहिस्र कमल दक्षिण दिशि जाणवा । श्री देवी तणा बाह्य परिषद बार सहिस्र छइ जे किंकर स्थानीय देव तेह तणा बार सहिस्र नैऋत्य कूणि कमल जाणवा । श्रीदेवी तणाइ हस्ति अश्व रथ पायक । महिष नाम गधर्भ रूप जे सात कटक तेह तणा जे सात स्वामी तहे तणां सात कमल पश्चिम दिशि जाणवां । तेह त्रिजा कमल नइ वज्रय पाखतीइ त्रिजउ वलय छइ, विहा श्रीदेवी तणा जे सोल सहिस्र अण

रक्त देव तेह तणा सोल महिल कमल जाणिवा । तिवार पूठइ त्रिणि वलय वलि कमल ना जाणिवा । तिहा अभ्यतर वलय श्रीदेवी तणा — छत्तीस लाख जे आभियोगिक देव तेह तणा छत्तीस लाख कमला जाणिवा । मध्य वलय श्रीदेवी तणा—४००००००० आभियोगिक देव तेह तणा ४० लाख कमल जाणिवा । बाह्य वलय श्रीदेवी तणा—४८ लाख आभियोगिक देव, तेह तणा ४८ लाख कमल जाणिवा ।

एवं एक कोटि वीस लाख पचास सहित एक सउ वीसोत्तर कमल जाणिवा । एवडा कमलवासी देव अनै देवी एह सगलउ श्री देवी तणाउ परिवार जाणिवउ ।

देह प्रभामर विभासुर देव देवी, ससेव्यमान वलमान् छिनाभ हस्ता । रत्नौ-ज्वला भण मंडल मडिताङ्ग । श्री तीर्थराज पटपंक संग भृगा दारियम् “१” हति श्री लक्ष्मी देवता अद्वि वर्णन । पं० हर्ष रत्नमुनि पठनार्थ ।

सभा शृंगार

अथवा

वर्णन-संग्रह

विभाग ९

सामान्य नीति वर्णन

(५) इनमें ये दोष

चंद्रस्य कलको दूषण, सूर्यस्य प्रताप.

समुद्रस्य क्षारत्व, शरीरस्य रोगः ।

तपसः क्रोध, जलघरस्य श्यामत्व, ससारस्य दुःख भंडारत्वं ।

धनवता कृपणत्व, दानिना निर्धनत्वं ।

पुण्यवता अब्रह्मिण्य, स्त्रीणां वदस्था ।

मेघस्य चपलत्वं, कमलेतु कटकित्व । एवं विधातुर्दोषा ।

॥ १० ॥ जो०

(५) कोई न कोई कसर सब में (१)

विष्णु दशावतारण रुडडि भागऊ, ईश्वर नागऊ, ब्रह्मा पंचमा मस्तक नो चूको, चंद्रकोरो, शुक्र काणो, शर्नाचर कूवडो, आदित्य सतापकर सूर्यसारधि पागुलो, मगल-विक्रोओ, रावण परस्त्री कारणे विगूतो, राम सीताप्रति वनवान हुओ, पांडव कौरव विरोधवाधिओ, कर्णराजाइ आपणे^१ जिह्वा^२ घोडो वाधो, विक्रमादीत्य काग मास खाधो तोही अजरामर न हूओ, नल गजा परधरि सूयार-पणो करे, हरचन्द चडाल ने धरि पाणी भरे, परमराम आपणी माय तरणो शिर कमल छेदे, माघ जेवडो विद्वास पगसूक्ति भूखि मृऊ, गांगेय जेहवो सुमट पुत्र ने वरा से पडें, सगर चक्रवर्ति माठसहस्र वेटा तरणो दुख देखे, वासुदेव बलदेव द्वारिकानो दध उदेखे, भरतेश्वर बाहुबलि मंग्राम (स) आप माहि करे, मृत्यु पग हेठल वसि संसार माहि सहुयइ हंद्रयाल दीमे, तेह कारण शास्वती कीर्ति उपजाववी, जगत मांहि प्रसिद्ध लेवी, इत्यादि जाणवी । (५०)

(६) दोष सब में (२)

नसारे नैव कर्तव्यः केनाप्यत्र महोदयः ।

येनो विधिर्न कस्यापि सहते शास्त्रत सुख ॥

विष्णु दशावतारि तरणइ भडडि भागड, ऐश्वर नागड ।

ब्रह्मा पाचमा मस्तक तड चूकड ।

चंद्र कोचरड, शुक्र काणड ।

शनैश्वर कूवडड, आदित्य संतापक ।

सूर्य सारथि पागुलउइ, मंगल विक्रउ, समुद्र खारउ ।

रावण परस्त्री कारणिय विगूतउ ।

राम सीता प्रति वनवास हूउ ।

पाडव कौरव विरोध वाधिउ ।

करणिं राईं आपणी जिह्वा घोडउ बाधउ ।

विक्रमादित्य काग मास खाधउ, तुही अनरामर न हूयउ ।

नल राजा परायइ घरि सूयार पणउ करइ ।

हरिश्चंद्र चाडालनइ घरि पाणि भरइ ।

फरूसराम आपणी माइ तरुण शिरः कमलच्छेदइ ।

माघ जेवडउ विद्वान पग सूफी भूख मूयउ ।

नागार्जुन रस सिद्धि पूठि घाठउ ।

गागेय जेवडइ सुभट पुत्र नईं वरासइ पडइ ।

सगर चक्रवर्ति जेवडउ साठि सहस्र वेटां तरुणं दुख देखइ ।

भरतेश्वर बाहुबलि आप माहि सग्राम करइ ।

वासुदेव बलदेव द्वारिका तरुणउ दाध ऊवेखइ ।

मृत्यु पग हेठि बसइ, संसार माहि सहूयइ इद्रजाल दीमइ ।

तीह कारणी शाश्वती कीर्ति ऊपार्नवी, जगत्रय माहि प्रसिद्धि लेवी ॥

(७) अनुसार (१)

मंतोष सार सुख, सत्य सार वचनु

प्रत्यय सार लेख, आज्ञा सार राजु

विनय सार शिष्य, पुत्र सार कलत्रु

दान सार विभक्तु, दया सार धर्म । (-पु अ.)

(८) अन्योन्याश्रित (२)

जेहवो राजा तेहवी नीत, भीत सारूचीत ।।

रोग तेहवी नीत, कुल सार रीत, मन केडे प्रीत ॥

वाप तेहवो वेटो, घड तेहवो टेटो ॥

घटो तेहवी ठीकरी, मा तेहवी दीकरी ॥

१ जाल जेहवा मळ, व्याधि तेहवा पथ्य ॥

धन तेहवा व्यय, सैन्य तेहवो जय, चोर तेहवो भय ॥
कठ तेहवो राग, कर्मानुसार भाग ॥
व्यापार तेहवो लाग, बालण तेहवो आग ॥
राग तेहवो रंग, अकल सारु ढंग ॥
डेरा सारु तग, सरीर सारु^१ ढंग ॥
आहार तेहवो डकार^२, अन्याय तेहवो मार ॥
विनय तेहवो कार, कर्म प्रमाणें आचार ॥
इत्यादि । ५.

(६) परिमाणानुसार (३)

जाति मान समाचार,^३ विवेक मानि विचार ।
घर मानि प्राहुणउ, क्रयाणा मानि आधु ।^४
खाडा मानि पडियार, धनुष मानि पणच ।
सयर^५ मानि छाया, पग मानि पाणही ।
आखि मानि भरणु, जाख मानि बलि ।
भिराडी मानि पूडा, गुण मानि तिम माणुस पूजा ॥ रज जे-

(१०) परिमाणानुसार (४)

खाडा मानि पडियारु, धनुष मानि पडच ।
सयर मानि छाया, पग मानि पाणही ।
आख मानि भरणु, रूख मानि फलु ।
जाख मानि बलि, भराडि मानि दीवेलु ।
घर सारइ प्राहुणउ, जाति मानु समाचार ॥ (पु. अ.)

(११) परिमाणानुसार (५)

सकल कल्याण वल्लि पुष्करावत्त^६ मेघ जिन घर्म ।
जीणइं मानि दया, तीणइं मानिइं घर्म ।
जीणइं मानि कर्म, तीणइं मानि फलियइं^६ ।
उपक्रमा जिसिया कुल, तीणइं मानि वचन ।
जिसी भीति, तिसीउ चित्राम ।

जिसी आकृति तिसिया गुण

जीणइ मानिइं वय, तीणइं मानिइं बुद्धि ।

जिसिउ भाव, तिसी सिद्धि ।

जिसीया^१ जल, तिसिया^२ कमल ।

जिसीउ आहार, तिसियां बल ।

जिसिया वृद्ध, ससालियइ^३ तिसिया फल^४ ।

जिसी अंतकालि मति, तिसी गति ।

जीणइं मानि दान, तीणइं मानि कीर्त्ति । ६१ । जो०

(१२) अन्योन्याश्रय (६)

जिसोवास, तिसो अभ्यास ॥

जिसी सीख, तिसी मति ॥

जिसो आहार, तिसी डकार ॥

जिसो वावीइ, तिसो लुणीइं ॥

जिसो कमावीइं, तिसो पामीइ ॥

जिसो दीजे, तिसो फल लीज ॥

जेहवी करनी, तेहवी पार उतरणी

इत्यादिक जाणवी । (पू.)

(१३) अन्योन्याश्रय (७)

जिसिउ वास, तिसिउ अभ्यास ।

जिसी दीख, तिसी सीख ।

जिसिउ आहार, तिसिउ उद्धार ।

जिसिउ वावीयइ तिसिउ लूणीयइ ।

जिसिउ कमाईइ तिसिउ प्रामीयइ फलु ।

जिसिउ दीजइ, तिसिउ लीजइ ॥ २६ ॥ जो०

(१४) अन्योन्याश्रय (८)

जिसउ वासु, तिसउ अभ्यासु ।

जिसी दीख, तिसी सीख ।

जिसउ आहारु, तिसउ उद्धार ।

जिसउं वावियइ, तिसउ लूणियइ ।

जिसं थवियइ, तिस खणियइ ।

जिसउ दीजइ, तिसु लामइ

जिस कमाईय, तिस अमाई ॥ (पु. अ.)

(१५) ये इनको जानते हैं (१)

मनु जाणइ पाप, माता जाणइ बाप ।

गारुडी जाणइ साप, वाण्डि जाणइ माप ।

आसदड^१ जाणई घोडा, कडीउ जाणइ रोडा ।

सोनार जाणइ सोना कडा, कंदोइ जाणइ बडा ।

हस जाणइ क्षीर, मत्स्य जाणइ नीर ।

मुख जाणइ मीठा, दृष्टि जाणइ दीठा ॥ २७ ॥ जो+

(१६) ये इनको जानते हैं (२)

मन जाणइ पाप, मा जाणइ बाप ॥

हंस जाणइक्षीर, मच्छ जाणइ नीर ॥

मुँह जाणइ मीठा, दृष्टि जाणइ दीठा ॥

पग जाणइ पागी, राग जाणइ रागी ॥

दाव जाणइ दासी, कायर जाणइ नासी ॥

नारड जाणइ हासी, डोकरउ जाणइ खासी ॥

गारुडी जाणइ मत्र, कापडो जाणइ जत्र ॥

जाचक जाणइ लीयउ, दाता जाणे दीयउ ॥

बडल जाणइ कीयउ, छोरु जाणइ हीयउ ॥

चोर जाणे पात्र, श्रीभ्ता जाणइ छात्र ॥

जगम जाणे जात्र, पुण्यवत जाणे पात्र ॥

करसण जाणइ जाट, सोनार जाणइ घाट ॥

कवित्त जाणइ भाट, खरादी जाणइ खाट ॥

तबोली जाणइ पाननी चोली, स्त्री जाणइ पोली ॥

कूड जाणे कोली, मधेण जाणइ बोली ॥

माया जाणे गोली, बाहर जाणे गेली ॥

बाणियउ जाणइ बोखी, दूषण जाणइ दोषी ॥

मोची जाणे जूती, कपट जाणइ दूती ॥

सकुन जाणइ सिद्धि, पुण्य जाणइ रिद्धि ॥
सराफ जाणे परखी, वस्तु जाणे निरखी ॥
दलाल जाणे साट, तिम 'धीर' गुरु जाणइ धर्म नी वाट ।
इति जाति वाक्यानि । कु०

(१७) ये इनको जानते हैं (३)

हस जाणइ खीर, मच्छु जाणइ नीर ।
आसंदउ जाणइ घोडा, महिरालु जाणइ महु मोडा ।
कदोई जाणइ बडा, सोनारु जाणइ कडा ।
गारुडिउ जाणइ मापु, मनु जाणइ आपु, मा जाणइ बापु ।
महु जाणइ मीठा, दृष्टि जाणइ दीठा । (पु० अ०)

(१८) इनसे यह नहीं हो सकता

(१)

पगुर्यथा बहु योजनाटवी लग्नयितु (न शक्नोति) ।
वामन स्ताल फलानि लातुं न शक्नोति ।
यथा कुब्जः प्राध्वरी^१ भवितु^२ न शक्नोति ।
वात भग्न शरीरश्च विषम किरणानि दातु न शक्नोति ।
त्रिद्वारहि तश्चाकाशे गंतु न श० अथः पुस्तक वाचयित्तु न श० ।
बधिरः पर्यालोच कर्तुं न शक्नोति ।
तथानिर्भाग्यापि धर्मं कर्तुं न शक्नोति ।

(१५४ जो०)

(१९) अशक्यता

(२)

जडोप्यह गुरु प्रसादाद्वक्तुं शक्नोमि,
धमन आम्र फलानि गृहीतुं कथं शक्नोति ।

अंधश्चित्रशालिं चित्रयितुं कथं शक्नोति ।
बधिरो वाणी निनादं श्रुतुं कथं शक्नोति ।
पगुस्तीर्याणि अवगाहयितु कथं शक्नोति ।
पाषाणः सौकुमार्ये स्थातु कथं शक्नोति ।
नित्रो माधुर्ये स्थातुं कथं शक्नोति ।
काको हस संसदि स्थातु कथं शक्नोति ।
क्रमेलक करि वरेषु स्थातु कथं शक्नोति ।
एव मुखोपि पंडितत्वे स्थातु कथं शक्नोति ।

(३१ जो०)

(२०) स्वाभाविक

मत्पुरुष परोपकार किसिउ लीखवीयइ ।
सालि किसिउं खाडीयइ, रूपि किसिउं माडीयइ ।
हीर किसिउं जडीयइ, मोती किसिउं छुडीयइ ।
अमृत किसिउं कढीयइ, सारश्वत किसिउं पढीयइ ।
शाख किसिउं धवलीयइ, दूष किसिउ गलीयइ ।

(३० जो०)

(२१) ऐसा प्रयत्न व्यर्थ है

सरस्वती किम पाढियइ, अमृतु किम कढियइ ।
माणिक्यु किम घडियइ, मोती किम छुडियइ ।
निर्गुण किम त्रडियइ, सुगुण किम निडियइ, वाउ किम त्राधियइ ।
हरिण तणा नेत्र किम आजियइ, कुर्कट तणा चरण किम रजियइ ।
कल्पद्रुम किम रोपियइ, साखु किम धवलियइ ।
सूवर किम वालियइ, ऐरावणु किम दामियइ ।
चिन्तामणि किम पामियइ, कामधेनु किम वाहियइ ।
हिंम किम वधारियइ, वेदु किम सस्कारियइ ।
रूपिणि किम माडियइ, सालि किम छुडियइ ।

हार किम शृगारियइ, लक्ष्मी किम निवारियइ ।
स्वर्ण किम उजालियइ, हीरउ किम पखालियइ । पु० अ०

(२२) असभव प्रायः

वामणो आर्वे पोहचे, मूर्ख काइं सोचे, अधक भीति चित्रे, धूर्त कोइ न
छित्रे । वहिरो वीण सांभले, जूझारी वचन पालें । अंघलो अख्यर वाचे, आडि
जलमा छूढे^१ पागुलो, पाघरो हींडे, तो कृपण दान आलें । इत्यादिक जाणवो ॥ ५

(२३) असभव

यदि मेघ घाराणा सख्या भवति ।
यदि भूतले रेणुका सख्या भवति ।
यदि समुद्र मत्स्य सख्या भवति ।
यदि मेरुगिरि सुवर्ण सख्या भवति ।
ततः अमुक सख्या भवति ॥ ८२ ॥ जै.

प्रतिज्ञा वर्णक (२४) प्रतिज्ञा अन्यथा नहीं होती

कदाचित् समुद्र मर्यादा चलइ । कदाचित् वाचस्पति वचन खलइ ।
कदाचित् शिला तलि कमल विकसइ ।
कदाचित् महीमडल पाताल जाई ।
अथवा प्रतिपन्न अन्यथा न थाइ ॥ छ ॥ पु०

(२५) यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (१)

यदि समुद्रस्य तृष्णस्याचटा तां कः स्फोटयति ?
यदि भूमिः^१ कम्पते तदा कः स्तभयति ?
यदि सहस्राक्षो न पश्यति तदा कः उपचार ?
यदि नभ स्फुटति तदा की दृश रेहण ?
चौरैश्च राजा गृह्यते तदा कस्यापि को रक्षकः ?
यदि हिमाचलः शीतेन कम्पते तदा किमावरणं ?
यदि सरस्वती सन्देहं न भंजयति तदा को अन्यः ?

यदि बृहस्पतिर्मतिहीनो भवति तदा को मति^१ दास्यति ?
यदि चन्द्रादगार वृष्टि र्भवति तदा को रक्षकः ?
यदि वाटिका चिर्भटाना भजति तदा को रक्षकः ? । ८४ जै.

(२६) यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (२)

जो राजा चोरी करे तो राजा कुण राखें
जो सत्यवत खोदु भाखें तो बीजो कुण न भाखें ।
जो चन्द्रमा शीतल न होइ तो बीजो कुण शीतल होइ ।
जो सूर्य अधकार न निवारे तो बीजो कुण निवारे
यदि सारदा सदेह न भाजै तो बीजो कुण भाजै
जो बृहस्पति मतिहीन तो बीजो कुण मति देस्ये
जो शेषनाग धरती मूकइ तो बीजो कुण धारस्ये
जो समुद्र मर्यादा मेले तो बीजो कुण राखें
जो आकाश पडे तो राजा कुण थमे ॥
जो सजन उपकार रहित तो बीजो कुण उपकार करें ॥
जो लक्ष्मी भंडार तोडस्ये तो बीजो कुण भरस्ये
इत्यादिक जाणवौ ॥ पु० ॥

(२७) यदि ऐसा हो तो कोई उपाय नहीं (३)

यदि राजा चोरी करोति तदा को रक्षकः ।
समुद्रस्य तृष्णा कः स्फोटयति ।
यदि हिमाचलः शीतेन म्रियते तदा कि.दृग प्रवरणं ।
यदि सहस्राक्षो न पश्यति तदा कि दृगुपचारः ।
यदि सरस्वती सदेह न भजति तदा को भजति ।
यदि लक्ष्मी भाडागार द्रव्यं सात्रोट तदा कः पूरयिष्यति ।

१-पृथ्वी २-द्रव्य 'पु०' प्रति में यह पाठ अधिक है—

यदि लक्ष्मी भाडागारे द्रव्य सत्रुट तदा क पूरयिष्यति । यदि सत्पुरुष उचित रहित-
तदा क शिवा दास्यति ॥

यदि बृहस्पतिर्मतिहीनस्तदा को मति दास्यति ।
यदि पृथ्वी कंपते तदा क. स्तभः ।
यदि नभः स्फुटति तदा की दृग् रेहण ।
यदि पुत्रो भक्ति न विधास्यति तदा को विधास्यति ।
यदि शिष्यो विनय न करिष्यति तदा कः कर्त्ता ।
यदि सत्पुरुष उपकार रहितस्तदा कः शिष्या (क्षा) दास्यति ॥३४॥ जो०

(२८) इनकी त्रुटि इनसे पूरी नहीं हो सकती

द्राक्षा तणी^१ आकाक्षा, किसिउ महुडे फीटइ ।
शर्करानी अद्दा किं गुलि पूजइ ।
अमृत काजि किं काजी पीजइ ।
आवा तणउ डोहलउ कि आलीए पूजइ ।
कस्तूरी वान^२ किं काजलि कीजइ ।
इद्र नीलमणि काजि^३ किं काचु लीजइ ।
वल्लभ माणुस तणो उमाहउं किसिइ अनेरइ पूजइ ।
(११६ जो०)

(२६) अंत (सीमा)

कलशात प्रासाद, गजान्त लक्ष्मी, ध्वजात धर्म ।
नरकात राज्य, गोरसात भोज्य ।
घघनात व्यापार, हारात^१ शृङ्गार ।
व्यलीकात, स्नेह, कलहात गेह ।
क्षय रोगान्त देह, शरत्कालात मेह ॥२३॥ जो०

(१) नी ० नू काज ३ नइ

(पु० प्र ति) १—हीरात

“वियोगात द्येह” इत्यादि जाणनो ।

प्रत्यतइ मे पाठ अधिक मिलता है ।

अंत सीम (३०) अंत (२)

कल शान्त प्रासादु, राज सभान्त वादु ।
प्रवासान्त स्नेह, नामान्त केवली ।
स्वर्णान्तु शृङ्गार आन्त गुणितु,
नर्कान्त पठितु पदान्त दुर्जन स्नेह,
गजान्त लक्ष्मी, नायकान्त युद्ध,
हृद्धान्त व्यवहार कसवटात स्वर्ण ॥१०१॥ जै०

(३१) गुण प्रधानता

समुद्रचंद्र इव कृमिकुला दुकूल मिव ।
उपलात्सुवर्णमिव, गो रोम तो दुर्वावित्^१ ।
पंकात्ताम रसमिव, गोमया दिंदीवरमिव ।
काष्ठ कोटरात् वह्निरिव, नाग फणादिव मणिः ।
गो पित्ततो रोचनावत्, चंद्रकांतादमृतवत् ।
मृगात्कस्तूरी केव, द्राक्षाया इव माधुर्य ।
शर्करात इव पित्तोपशमः, चंदनादिव शैत्यं ।
मंजिष्ठाया इव रागः, मेघादिव विद्युत् ।
तथा सर्वोपि जनो गुणैरेव ख्यातिमान भवति ननु कुले ।
शील प्रधानं न कुल प्रधान,
कुलेन किं शील विवर्जितेन,
बहवो नरा^२ नीच कुलेषु जाता,
स्वर्ग गती शीलमुपास्य धोरा ॥ १ ॥
गौरवं लभते लोके नीच जातोपि सदगुणैः ।
सौरभ्यात्कस्य नाभीष्ठा कस्तूरी मृग नाभिजा ॥ ६३ ॥ जो०

(३२) संग से वृद्धि (१)

सुवचनेन मैत्री वद्धते । इदु दर्शनने समुद्र । शृंगारेण रागः । विनयेनगुणाः ।
दानेनकीर्तिः । उद्यमेन श्रीः । मत्येन धर्मः । पालनेन उद्यानं । अभ्यासेन विद्या ।

१. दुर्वा, दुर्वा २. बहुवचन नृ+चदनादि वागेल्यं ।

न्यायेन राज्य । उचितेन महत्त्वं । श्रौदार्येण प्रभुत्व । क्षमया तपः । पूर्ववायुनाः
जलदः । वृष्टिभिर्धान्यानि । घृताहुल्या वह्निः । भोजनेन शरीर । वर्षाकालेन नदी ।
लोभेन लोभः । ताडनेन कर्णौ । पुत्रदर्शनेन हर्ष । मित्रदर्शनेनाह्लाद ।
जिन दर्शनेन पुरायवर्द्धते । सर्वत्र संवधः ।

दुर्वचनेन कलहो वर्द्धते । तृणै वैश्वानरः । नीचसगेन दुःशीलता । उपेक्षया
रिपुः । कङ्कयनेन कङ्कः । असंतोषेण तृष्णा । व्यसनेन विषयाः । निदया पापं ।
प्रवासेन राजा । विरहेण रात्रि । शोकेन दुःख । ज्वरो घृतेन । सर्वत्र संवध ।

(३३) संग से वृद्धि (२)

सुवचने प्रीति वाधे, दुर्वचने कलहो वाधे ।
नीच दर्शने कुशीलता वाधे, वेरी करो दुष्टता वाधे ।
अपथ्ये रोग वाधे, व्यसने विषय वाधे ।
न्याइ राज्य वाधे, विनये गुण वाधे ।
दाने करी कीर्ति वाधे, उदार्ये प्रभुत्व वाधे ।
क्षमाइ तप वाधे, निर्दये पाप वाधे ।
घृते ताव वाधे, तिम सत्यकरी विश्वास वाधे ।
इत्यादिक सगथी वाधुं जाणवु ।

उद्यमे लक्ष्मी, सत्येकरीधर्म, वनमालाहकरी वन, शृंगारें राग वाधे, भोजने
करी शरीर, व्यापारे धन वाधे, जल पूरे नदी वाधे, लाभे लोभ वाधे, घृते वह्नि
वाधे इत्यादि जाणवो ।

(३४) संग से वृद्धि (३)

सुवचनेन मैत्री वर्द्धते, दुर्वचनेन कलहो वर्द्धते ।
नीच दर्शनेन कुशीलता, उपेक्षया अरि कुटुम्ब ।
अपथ्येन रोगो वर्द्धते, कङ्कयनेन कङ्क वर्द्धते ।
असतोषेन तृष्णा, व्यसनैर्विषयाः, निदया पाप ।
घृतेन ज्वरो वर्द्धते, सत्समाचारेण विश्वासो वर्द्धते ।
अभ्यासेन विद्या, न्यायेन राज्य ।
विनयेन गुणाः, दानेन कीर्ति ।

श्रीचित्तेन महत्त्व, श्रीदार्येण प्रभुत्व ।
क्षमया तपो वर्द्धते, उद्यमेन श्री वर्द्धते ।
सत्येन धर्मो वर्द्धते, पालनेनोद्यानं वर्द्धते ।
चन्द्र दर्शनेन समुद्रो वर्द्धते, शृगारेण रागो वर्द्धते ।
पूर्व वायुना जलदो वर्द्धते, वृष्टि मिथान्यानि ।
वृताहुत्या वह्नि वर्द्धते, भोजनेन शरीर ।
जल प्ररेण नदी, लाभेन लोभो वर्द्धते । (३६ जो०)

(३५) विनाश (१)

तप क्रोधे विणसे, सनेह विरहे विणसे ।
व्यवहार अविश्वामे विणसे, गर्वइ गुण नासे ।
धान्य अवरसणे नासे, रूप दुर्भाग्ये नासे ।
भोजन तेले नासे, सरीर अयत्ने नासे ।
तिम धर्म प्रमादे नासे, इत्यादिक जाणवा ॥ पू० ॥

(३६) विनाश (२)

तप क्रोधेन विनश्यति, स्नेहो विरहेण विनश्यति ।
व्यवहारो अविश्वामेन विनश्यति, गुणा गर्वेण विनश्यति ।
कुल स्त्री अरक्षणेन विनश्यति, धान्यं अवर्षणेन विनश्यति ।
रूप दुर्भागेन विनश्यति, भोजनं तैलेन विनश्यति ।
शरीरं अयत्नेन विनश्यति, धर्मस्तथा प्रमादेन विनश्यति । ३७। जो०

(३७) किससे किसका विनाश — ३ इणां विना इणारो विनाश

अनध्यासेन विद्या नश्यति, प्रमादेन द्रव्य नश्यति ।
दुर्वचनेन मैत्री नश्यति, लोभेन विवेको नश्यति ।
अनौचित्येन महत्वं नश्यति, अन्यायेन कीर्तिर्नश्यति ।
कुसगेन धर्मो नश्यति, आलायेन कुलस्त्रीत्वं नश्यति ।
अनायकेन सैन्यं नश्यति । ३२ जो०

(३८) विनाश—४

जिमि विलवइ विणमड काज, कुप्रधानइ विणसइ राज ।
 अणवोल्या विणसइव्याज, कसतूरी विणमइ प्याज ।
 पडपि विणसइ दान कट विण विणसर गान ।
 लूअइ विणमड पान, लूण विण विणसइ वान ।
 कुमरणइ विणसइ अवसान, व्याधइ विणसइ मुखान ।
 पितुनइ विणसइ राज सनमान, कूरागत विणसइ तानान
 दवानल विणसई उद्यान, आत्तइ विणसइ ध्यान ।
 कुपडिनइ विणसइ छात्र, क्षयनि विणसइ गात्र ।
 वृक्षइ विणमड प्रसाद, सिंदूरइ विणसइ साद ।
 वेगइ विणसइ नेत्र, तीडइ विणसइ सेत्र ।
 विप्रयोगि विणमइ रसवती, पाक चमडोये विणसइ कणक वाक ।
 कुव्यमनइ विणमइ सत्कर्म, तिम जीवहिंसाअइ विणसइ सद्धर्म ।
 इति विनास वाक्यानि । कु०

(३९) इनके विना ये नहीं (१)

गुरु विना वाट नहीं, द्रव्य विना हाट नहीं ॥
 सूतार विना खाट नहीं, सण विना चाट नहीं ॥
 काष्ठ विना पाट नहीं, धात विना काट नहीं ॥
 कुभार विना माट नहीं, सोनार विना घाट नहीं ॥
 माया विना ठाट नहीं, बाजा विना नाट नहीं ॥
 जव विना वाट नहीं, सोग विना उचाट नहीं ॥
 स्त्री विना पुत्र नहीं, रू विना सूत्र नहीं ॥
 ग्राम विना सीम नहीं, मन विना नीम नहीं ॥
 धन विना नर नहीं, मा विना पीहर नहीं ॥
 दान विना जस नहीं, डक्तु विना रस नहीं ॥
 आकश विना मेह नहीं, बांधव विना स्नेह नहीं ॥
 दरसन विना सिद्धि नहीं, पुण्य विना रिद्धि नहीं ॥
 भाड विना साखा नहीं, रोग विना राखा नहीं ॥
 सील विना धर्म नहीं, पाप विना कर्म नहीं ।

सूर्य बिना तेज नहीं, परीणि बिना हेज नहीं ॥
भर्या बिना मर्म नहीं, कुल बिना सर्म^२ नहीं ॥
तिम दया बिना धर्म नहीं ।

(४०) इनके बिना ये नहीं (२)

पुण्य बिना सुख नहि, अग्नि बिना धूमो नही ।
बीज बिना अंकुरोद्गमो न, सूर्य बिना दिवसो न ।
सुपुत्र बिना कुलं न, गुरुपदेश बिना विद्या न ।
भाव सिद्धि बिना धर्मो न, धन बिना प्रभुत्वं न ।
दान बिना कीर्त्ति न, भोजन बिना तृप्ति न ।
वीतरागं बिना मुक्ति न, साहस बिना सिद्धि न ।
जल बिना पावित्र्यं न, उद्यम बिना धनं न ।
कुलागना बिना गृहं न, वृष्टिर्विना सुभिन्नं नही ।
धर्मेण विद्या जइ चित्तियाइ, ॥ (६५ जो०)

(४१) थोड़े के लिए अधिक बिनाश मत कर

काच खड कारणि म नीगमि चिंतामणि
वाटी कारणि अरहट्ट म वीकणि
अंकार^३ कारणि कल्पवृत्त म धारि
कागिणी कारणि कोटि म हारि
कोलिका^४ कारणि देवकुल म चालि
विषय सुख कारणि मानुषउ^५ जन्म म हारि+ ॥ पु. अ.

(४२) अल्प के लिए बहुत का नाश (२)

अल्प के लिये बहुत का नाश
जुको जिन धर्म लही प्रमाद करइ ।
ते जाणे ठीकरी कारणि अमृत कु म फोडइ,
निष्कारण आजन्म तणउ स्नेह त्रोडइ ।

१ सर्म २ गर्व । ३ अ कार यदि ४ खीली ५ मानखड

+ "कोचिकूवदि ऋद्धि च इउ दासत्तण अहिलसइ

सुधु चितारयण, कायमणि कोवगि प्हेर ॥

उक्त पाठ एक अन्य प्रति में अधिक मिलता है ।

तेम० कामधेनु अलीढी^१ मेलहइ,
चिंतामणि रत्न आवंतउं पाय पेखइ ।
कल्पद्रुम आपखा घर तउ उन्मूलइ,
प्रवहण मेलही आपख पउं समुद्र माहि बोळइ ।
ते सतु० सोना तणइ कारणि पिचल तोलइ,
अमृत तणी आस हागइ विस घोलइ । ७ । जो.

(४३) थोडे के लिए अधिक विनाश (३)

ठीकिरि कारणु कोइ काम कुसु फोडइ, निष्कारण^२ कोइ आत्म स्नेह तोडइ
कामधेनु कोइ ढीली मेलहइ, चिन्तामणि कोइ हाथी पेलहइ
कल्पद्रुम कोइ उन्मूलि नाखइ^३ लक्ष्मी आवती न कोइ राखइ
जिन धर्म लही कोइ प्रमाद सेवइ^४ । पु. अ.

(४४) अति (१)

भिरमलन ते नीठवानइ, अतिघणु मार ते धीठवानइ ॥
अतिघणुं नेह ते झुटिवानइ, अतिछणुं विलोड्डु ते फूटिवानइ ॥
अति घणु खाइवु टिवानइ, अतिघणुं ढील ते छूटिवानइ ॥ (सू.)
अतिघणु तानिबुं झुटिवानइ, खड भडइ चोर ते फाटिवानइ ॥
अतिघणुं गरथ ते खाटिवानइ, अति बुरी बातते टाटिवानइ ॥
इति वचनानि ॥ कु.

(४५) अति (२)

अति ताणुउं झुटइ, अति भरिउं फूटइ ।
अति लइउं वाडि फडइ, अति माथिउं काल कूट हुइ ।
अति चाविउं कूचा याइ ।

(४६) करने में असमर्थ

छीरि छासि^५ केतलउं पाणुउं खमइ^६
पातलि छाया केतलउं आतप^७ गमइ ।
कातरु केतलु रणागणि जूरुइ ।
निरुक्खरु केतलु कहिउं बूरुइ ।

१-अलाढी २-निष्कारण, ३-लाखइ ४-राचइ ५-धित्रीच्छासी, छीदरी ६-सह
७-नीगमइ ।

कृपणि केतलु दानु दीजइ ।

अपरोषि केतलु तपु कीजइ ।

आदि केतलु तूर वाजइ ।

पाळिलउ मेहु केतिलउ गाजइ ।

तिणि प्रकारि कारिमउ नेहु केतलउ छाजइ (पु० अ०)

(४७) करने में असमर्थ २

छीदरी छासि त्रि पाणी न खमंइ ।

पातली छाया केतलउं आतप गमइं ।

आटकइं केतउ वाजइ, कृपण पुरुषि केतउं दीजइ ।

गर्भ केतउं वृभइ, कातर केतउं भूभइ ।

वाभि गाइ केतउं दूभइ, समुद्रपाणी केतउ पीजइ ।

दुर्जन केतउ वचनि लीजइ, पापी वरणे उंपदेशे तिम न भीजइ ।

स्वभावोनोपदेशेन शक्यते कर्तुमन्यथा ।

संतप्तान्यपि तोचानि पुनर्गच्छन्ति शीतताम् ॥ १-१ जे०

स्वभाव अपरिवर्तन दुग्ध धौतोपि काकः किं हंसायते । सुपुष्टो

अश्वा किं सिंहायते । सुष्टु अचरितोपि खलः किं श्वायते ।

सुघटितोपि काचः किं वैडूर्यं मणि लीला वहति । इक्षु रसैः सिकोपि

निंबः किं द्राक्षा फलानि प्रसते । सम्यग् उत्तेजितापि । री री

किं सुवर्णच्छाया विभर्ति । सु सस्कृता अपि यवाः किं

शालि लीला मा कालयति । सुपूजितोपि खलः किं सज्जनायते ।

जलपूर्णापि पल्वलः किं समुद्रायते ॥ ॥ छ० पु० ॥

(४६) वरावरी कैसे करेगा

चहूप चरित्रोपि दुर्जन एव, दुग्धधौतोपि काकः किं हंसायते ।

सुपुष्टोपि श्वायते, इक्षुरस सिकोपिनिंबः किमुद्राक्षयते ।

सुष्टु उपचरि तोपि खलः किमश्व लीलां विभर्ति ।

सु शृंगारिनो पि मयुः किमु गज साम्यं लभते ।

सुष्टु उत्तेजितोपि री री सुवर्णच्छायां विभर्ति ।

गंगाजल स्नापितोपि मार्जार किमु भगवच्छुचिर्भवति ।

सुभौतमपि सुरभाडं किं पवित्रतामियति ।

(५०) अधिकस्य सार्थकत्वम्

यदि शक्तवो ब्रह्म स्ततः किं समुद्रे प्रक्षेपणीया ।

यदि तैल बहु ततः किं पर्वता लेपणीया ।

यदि व्रीज घन^१ ततः किं ऊषरे वपनीय^२ ।

यदि सुवर्ण^३ बहु ततः किं गवा शृङ्खला कार्या ।

यदि चन्दन बहु ततः कपाटं कार्य^४ ।

यदि दुग्ध बहु ततः किं सर्पाय देयं^५ ।

यदि घनानि रत्नानि ततः किं कउद्वापनीया^६ ।

उ०

(५१) अधिक होने पर भी व्यर्थ खोने को नहीं होता

सत्पुरुष घणी हुई लक्ष्मी ।

सुपात्र इ हीज माहि वावरइ, किंतु न जिहा तिहा सर्वथापि न नाखइ ।

जउ किमइ घणा सातू, तउ किसउ समुद्र माहि घातिवा ।

जउ घणउं तेल, तउ किसउ^१ पर्वत चोपडवा ।

जउ घणउ वीज, तउ किसउ^२ ऊखरि वाविवउं ।

जइ घणइ सुवर्णा, तउ किसउ साकल कराववी ।

जउ घणउं दुग्ध, तउ किसउ सर्प पाइवउ ।

जउ घणा गजेन्द्र, तउ किसउ भार वाहविवउ

॥११ जो०

(५२) विनाश करके विचार करना

प्रथमं शिरच्छित्वा पश्चादग चुंबनं ।

प्रथमं गृह प्रज्वाल्य तस्यैव गृहस्य कुशलं वात्स्रं पृच्छनं ।

पर प्राण हरणा पश्चादनुशोचनं ।

पदभ्या मीनान्मारयति मुखे वेद-वचनं ब्रूते ।

यथा स्वयं समुद्रे जलानि स्वय मेरुकल्पद्गुमोद्गमः ।

जले पावित्र्यं लक्ष्म्याः सौभाग्यं तथा स्वयं पुण्यवंता सर्वांगे सदयः ।

१०३ जो०

१ बहु । २ क्षेप्य । ३ युग्म । ४ स्पेक्षेपणीय । ५ काकोडायेनेन ।

—यदि गजा बहवस्तदा किं ईधनाहारेण प्रयोज्या ॥३॥ एह दान ममस्त प्रधान ॥पु०॥
पु० प्रति में उक्त पाठ अधिक मिलता है ।

६. इसके बाद । स्वयं कुमेरणा स्वयं कपूरैः सौभाग्यं ।

(५३) अंतर

मिथ्यात्व सम्यक्त्व जिम अंतर
 सजन दुर्जन जिम अंतर
 सुख दुःख ने जिम अंतर
 पुण्य पापने तिम अंतर,
 छासि दूध ने जिम अंतर,
 कपूर लवण ने जिम अंतर
 करतूरी कजल जिम अंतर
 कुंकुं केसर जिम अंतर
 सुवर्ण पीतल जिम अंतर
 गज उंटने अंतर
 आम्र नींव ने जिम अंतर,
 कइर कल्पद्रुम ने जिम अन्तर,
 समुद्र कूप ने जिम अंतर,
 खीर काजिने जिम अंतर
 कथिर रुपाने जिम अंतर
 तिम परस्पर अंतर जाणवो ॥ पू०

(५४) महदन्तर (२)

मिथ्यात्व सम्यक्त्वयोर्महदन्तरं, सुजन दुर्जनयोर्मह० ।
 सुखदुःखयोर्महदन्तरं, पुण्य पापयोर्महदन्तरं ।
 छाया तपयोर्मह०, कर्पूर लवणयोर्मह० ।
 कस्तूरिका अंजनयोर्मह०, कुंकुम केसरयोर्मह० ।
 सुवर्ण पित्तलयोर्मह०, गजोष्ठयोर्मह० ।
 आम्र निंबयोर्मह०, करीर कल्पद्रुमयोर्मह० ।
 सूर्य खद्योतयोर्मह०, समुद्र कूपयोर्मह० ।
 क्षीर काजिकयोर्मह०, रूपक टंकक सुवर्णयोर्मह० । २० । जो०

(५५) अंतर (३)

जेबउ अंतर मोक्ष नइ ससार, कृपण नइ उदार, ।
 शोकु नइ उच्छ्रव, शालि नइ कोद्रव ।
 सम्मान नइ परिभव, मेरु नइ सरिसव ।

साचउ नई कूडउ, समुद्र नई कूमउ ।
 स्नाख नई रूपउ, राम नई रावण ।
 राणी नई दासि, आछुण नई छासि ।
 स्वर्ण नई पीतलु, स्वर्ग नई भूतलु ।
 आदित्य नई खजूयउ, राय नई राकु ।
 नक्षत्र नई शशाकु, आतप नई छाया ।
 तेवडउ अतरु स्वभाव नई माया ॥ ८७ ॥ जै०

आंतरा वर्णक

किहा मेरु, किहा सर्प । किहा राम, किहां रावण ।
 किहा नूपुर, किहा दामण । किहा सीह, किहा सिआल ।
 किहा सुवर्ण, किहा इंगाल । किहा कर्पूर, किहा कर्पास ।
 किहा सामी, किहा दास । किहा द्राम, किहां रुउ । किहां सागर, किहा कुउ ।
 किहा सामो, किहा सालि । किहा मुगदालि, किहा वल्लदालि ।
 किहा सुपात्रदान, किहा मनः प्रधान ॥ छ ॥ पु०
 जेवडउ अंतर द्राम नई रुआ, जेवडउ अंतर समुद्र नई कुआ ।
 जेवडउ अंतर राम रावण, जेवडा अंतर लाडू लवण ।
 जेवडा अतर साकर खाड, जेवडा अंतर खडी खांड ।
 जेवडा अंतर सीआल नई सीह, जेवडा अतर गुल खल ।
 जेवडा अतर पर्वत स्थल, जेवडा अतर सुवर्ण लोह ।
 जेवडा अंतर तरुण वृद्ध, जेवडा अंतर अकिंचन समृद्ध ।
 जेवडा अतर पडित मूर्ख, जेवडा अतर प्रसाद पीडहर ।
 जेवडा अंतर पागड पाष, जेवडउ अतर हरिण नई वाष ॥ छ ॥
 किहा मेरु लक्ष योजन प्रमाण, किहा परमाणु ।
 किहां क्षीर सागर, किहा लवण सागर । किहा काला गुरु किहा हीरा गुरु ।
 किहा कल्पतरु, किहा अन्न तरु । किहा ताम्रपत्नी नदी प्रदेश,
 किहा मरु देश । किहां उच्चैःश्रवा तुरंगम सार, किहा टार ।
 किहा मुक्ताफल, किहां शुक्तिका शकल ॥ छ ॥ पु०

(५७) अंतर (५)

जेवडो अतर मेरु अने सरसिंध ।
 जेवडो मानने अपमान । जे० लोह अने कचन ॥ --
 जे० रामने रावण । जे० गर्दभने ऐरावण ।
 जे० हाथिने ऊंट । जे० सीहने सीयाल ।

जे० गाइने नोलीयो ।
 जे० आव्र^१ ने नीवोलियो ।
 जे० राणीने दासी, जे० दूधने छासि,
 जे० गोल ने खल, जे० गरुड ने घूअउ^३
 जे० सुसील ने फूअउ, जे० गाय ने छाली
 जे० वहिन ने साली
 जे० दीवाली ने होली, जे० बहू अने गोली ।
 जे० हंस ने काग, जे० अलसीया ने नाग ।
 जे० वृद्ध ने बाल, जे० मल्लाखाडा ने पोसाल ।
 जेहवो अंसर जीवने काया, जे० मारि ने ।
 जे० रत्न नै काकरै, जे० भिलारी ने राजा
 जे० धर्म नइ अधर्म, जे० शिव नै बैन ।
 दयातेहवोअंतरजाणवो पू०.

(५८) अंतर (६)

जेवडउ अतर मेरु अनइ सरसव ।
 जेवडउ अंतर मान अनइ परिभव ।

जेवडउ अंतर लोह अनइ कचन, जेवडउ अंतर राम अनइ रावण ।
 जेवडउ अंतर भइसा अनइ एरावण ।
 जेवडउ अंतर हाथि अनइ ऊट,
 जेवडउ अंतर पाघरसी अनइ खूट ।
 जेवडउ अतर सींह अनइ सीआल,
 जेवडउ अतर गोल अनइ विआल ।
 जेवडउ अंतर गणी अनइ दासी, जेवडउ अतर दुध नइ छासि ।
 जेवडउ अतर लूण अनइ कपूर, जेवडउ अंतर खजुआ नइ सूर ।
 जेवडउ अंतर पर्वत नइ स्थल, जेवडउ अतर गुल नइ खल ।
 जेवडउ अंतर गरुड अनइ घूअउ, जेवडउ अंतर फूअरसी नइ फूहडि ।
 जेवडउ अतर गाअ अने छाली, जेवडउ अतर वहिन नइ साली ।
 जेवडउ अतर दीवासा नइ दीवाली, जेवडउ अतर पुण्यवंत नइ हाली ।
 जेवडउ अंतर हंस नइ काग, जेवडउ अतर अलसीया^४ नइ नाग ।
 जेवडउ अंतर वृद्ध नइ बाल, जेवडउ अतर मल्लाखाडा नइ पोसाल ।
 जेवडउ अतर जीव नइ काया, जेवडउ अतर मारि नइ दया ।

{ १६७ जो० }

(५८) अन्तरा (७)

जेवड अंतर मोक्षनइ ससार,	कृपणनइ उदार ॥
शोक नइ उच्छ्वव,	शालिनइ कोद्रव ॥
सन्तानिनइ परभव,	मेरुनइ सरसव ॥
साचिनइ कूड,	तेजन तुरी ने धूड ॥
रामनइ रावण,	सुमत्रनइ कामण ॥
राघणनइ दासि,	दूधनइ छासि ॥
स्वर्णनइ पीतल,	स्वर्ग नइ भूतल ॥
रायनइ राक,	मसकनइ वांक ॥
नक्षत्रनइ शशाक,	तोलउनइ टाक ॥
श्रातपनइ छाया,	लुभावीनइ माया ॥
आदित्यनइ षजूअउ,	वइरागीनउ जूअउ ॥
लाघनइ रूअउ,	समुद्रनइ कूअउ ॥
एवडउ अंतर हूअउ ॥	

इति अंतरावर्णन ॥ कु०

(६०) परोक्षा

दान दुर्भिक्षे परीक्षते, सुवर्णं कषपट्टे परीक्षते ।
 पौरुष रणे, वृषभ धौरेयत्व पके ।
 वाग्मिता पर सभाया, परीष साहसं दुर्दशार्या परीक्षते ।
 कुमित्रं आपदि प०, सन्मित्र व्यसनावस्थाया प० ।
 पुत्रत्व वृद्धत्वे प०, भार्या सपत्नी समागमे निर्द्धनत्वे च परीक्षते ।
 विनयोच्चये शिष्यः परी०, वाघवत्व पृथक् भावे परी० ।
 तपस्वित्व क्रोधे परी०, ज्ञान निरहकार त्वे परी०
 तथा घर्मोपि निर्दभत्वे प० ।

यतः—तद्भोजन यन्मुनिदत्त शेष सा प्राज्ञता या न करोति पाप ।

तस्मैहृद यत्क्रियते परोक्षेदमैर्विनायः क्रियते सधर्मः ॥ १८ । जो०

(६१) सहज वैर (१)

सहज वैरं, जल वैश्वानरयोः ।

देव दैत्ययोः, आखु^१ मानरियोः ।

सिंह गजयोः, गो व्याघ्रयोः
काक घूकयोः पंडित सुखयोः ।
सुजन दुर्जनयोः, विप्र वाचंयमयोः ।
सर्प नकुलयोः, महिष तुरगयोः ॥ ३३ । जो० +

(६२) सहज वैर (२)

जलनें अग्नि प्रीति, देव दैत्य नें प्रीति ।
मुषक मार्जार ने प्रीति, सिंह गजने प्रीति, गो व्याघ्रने प्रीति
पंडित मूर्खनें प्रीति सजन दुर्जनने प्रीति ॥
सर्प मोलनें प्रीति, सौक सौकनें प्रीति ।
महिष तुरंगने प्रीति ॥
इत्यादिक अमेल जाणवो । पू०

(६३) ॥ गुण के साथ दोष भी रहता है ॥

जिहा गुरुआ^१ तिहा गानणउ ।
जिहा कुलीन तिहां खापणउं ।
जिहां भाणउ^२ तिहा भउ^३ ।
जिहा भूभ तिहा खउ ।
जिहा चोरो तिहा टोरी ।
जिहा चडणं, तिहा पडण ।
जिहा जन्म तिहां मरणु
जिहां रूतण तिहा भरण ।
जिहां रंग तिहां विरग ।
जिहा संयोग, तिहा वियोग ।
जिहा लाहउ तिहा छेहउ ।
जिहां रूसणउ, तिहा तूसणउं ॥ २८ । जो० +

+ 'पतिव्रता न्वैरण्यो.' पाठ पु० प्रति में अधिक है

१. गुन्तण । २. भाणौति । ३. भय ।

+ जिस् वास तिस्यु अभ्यास । जिसी दीख तिसी सीस । जिस्तु आहार तिस्यु
ढकार । जिस्तु वावीइ तिस्यु लूणीइ । जिस्तु पुण्ण पाप कीजइ तिस्यु भोगवीइ । यह पाठ
पु० प्रति में अधिक है ।

जन्न तन्न तां खोलानइ खान, जा जीमइजासक ज्ञान ता० भट्टारक भगवान ।
जां जी० तां गीत नइं गान, जा जी० ता तान नइ मान ।
जां जी० तां विवाहनइ जान, जा जी० तो फौफल नइ पान ।
जा जी० ता । धर्म नइ ध्यान, जा जी० ता तपनइं उपधान ।
जां जी० ता, दरनइ मान ।
जा जी० ता लगिसरवाकान, जा जी० ता लागि मुहडइ वान ।
जां पेट न पडइ रोटिया, ता सवे गल्ला खोटिया । ततः ।

(६५) काम कोई करे फल अन्य को मिले

दंताश्चव्रति उपकारो रसनायाः ।
क्रमेलको भारं वहति उपकारः पुण्यवतां ।
खरश्चदन वहति भोगश्च भोगिनामेव ।
लिखनं लेखकस्य फलमागम वेदिना ।
मृदगो घन घातान् सहते फल तु श्रोतृणां ।
युद्धयते सेवकाः पर जय. स्वामिन एव ।
वृक्षा फलति उपकारस्तु पाथाना ।
वर्षति वारिदाः फल तु कर्षकाणा ।
कदर्यो पात्र वित्ताना भोगो भाग्यवताभवेत ।
दंता दलंति कष्टेन^१ निहवा गितती लीलाया ॥ ६६ जौ०

(६६) संसार

इस ससारि कवण एक आपदि नही आवी
बलि जेवडउ दानउ ब्राधउ
नलि जेवडउ राजा विहलिउ
पाडव जेवडा वनवासु हूयउ
बलदेव जेवडउ भाई विछोहु
रावण जेवडउ मृत्यु
माघ जेवडउ पडित भूख पाय सूखा
हनुमत एक कछोटडी
अनइ ससारि कोई सुखियउ नस्थि
शुक काणउ, सनीछरउ पागलउ

चंद्रमा क्षयउ, समुद्र वडवानलि दहयउ
 रोहिणी गिरितणा कंद खणिया
 कसं कीजइ कहा जाइयइ
 आकास निरालुवु, पातालि प्रवेश नही
 मृत्युलोक असोच, वन सभय
 समुद्र खारउ, इसउ जाणुउ धर्म कीजइ (पु आ०)

(६७) संसार के दो छोर

एगमा धवल मगल, वीजागमा कलह कदल ।
 एक गमा शोक, वीजी गमा विव्वोक ।
 एक गमा आनद, वीजा गमा आक्रट ।
 एक गमा कुतहलना^१ आरंभ, वीजा गमा भूभना^२ सरंभ ।
 एक गमा सस्नेह कोमलालाप वीजा गमा वियोग विप्रलाप ।
 एक गमा अद्भुत शृंगार, वी० सर्वस्वायहार ।
 एक गमा मादल ना धोंकार, वी० शोकना हाहाकार ।
 एक० शकना^३ ओंकार, वीजा० रोग तथा विकार ।
 एक० विदास नी गोष्ठी, वी० मद्ययना कल कल ।
 एक० वीणा तथा निनाद, वी० दुःख तनु विषाद ।
 एक० अद्वितीय रूप, वी० विभत्स कदर्य विरूप^४ ।
 एवं विष संसार, दुःख तणउ भंडार ।
 सर्वथापि असार जाणिवउ ॥ १४ ॥ जो०

(६८) संसार स्वरूप (२)

एक गामि धवलमंगल, वीजे गामे कलह कदल ।
 एक गामे आनन्द, वीजे गामे आक्रन्द ।
 एक गामे विचित्र क्रीडारंभ, वीजेगामे समरसरंभ ।
 एक गामे आलाप संलाप, वीजे गामे खावाना कलाप ।
 एक गामे मोटाहार, वीजे गामे रहिवाना उत्पाट ।
 एक गामे नवनवा शृंगार, वीजे गामे शोकना भंडार ।
 एक गामे मादलना धोंकार, वीजे गामे रोवाना हाहाकार ।
 एक गामे शखना ऊकार, वीजे गामे रोवाना रोंकार ।

एक गामे भलो आहार, बीजे गामे पाणीना विकार ।
एक गामे भला स्वरूप, बीजे गामे दीसैं माहाकुरूप ।
एक गामे विविधना सुख, बीजे गामे अनतना दुख ।
एक गामे उत्तमनी शोभा, बीजे गामे नीचनी कुशोभा ।
एक गामे भलो वाजार, बीजे गामे दुःखना भंडार ।
एक गामि दीसे भलामल बीजे गामे महा हलाहल ।
एक गामे मोटा महल, बीजे गामे झुपडा माहि (पण) खलभल !
इति संसार असार, महादुःखटातार इत्यादिक जाणवा । पू०

(६६) शरीर

शरीर वाहिरि कुंकुम कस्तूरिका वासियइ,
अभ्यतरि अशुचि रसि विणासीचइ ।
सरीर वाहिरि^२ पहिरइ सुवरण^३ घडिउ,
अभ्यतरि अस्थि खडे नडिउ ।
सरीर वाहिरि श्रीखंडि गोतामि अभ्यगियइ,
अभ्यतरि रुधिर रसि रगियउ ।
सरीर वाहिरि पाटु वस्त्र पहिरविइ,
आभ्यंतरु मामि पिण्ड भावियइ ।
मुख लीजइं सर्व सार आहार,
महानीसइ खाटउ उद्गार ।
नासिका सुगंध गघ प्रतिसरइ,
महापुण सूगावणउ श्लेष्म नीसरइ ।
गानि साभलियइ मधुर गीत पट्लु,
महा नीसरइ तउ पक्रु समानु मलु ।
लोचनि लगाडिय स्निघ कजलु,
महा नीसरइ पीहे सहितु जलु ।
कुडि खडइहेवा मणी^४, आयुष्क तटण मणी^५ ।

हंस तउ ऊढ्या मणउ, इसउ असाह,
सरीर संयोग ईय ऊपरि ईमहि लोक व्यामोह करइ । † पु० अ०

(७०) अर्थ

सविहु परि समर्थ, अर्थ लगी महत्त्व । अर्थ नउ प्रमुत्त्व ।
जेह हुइं द्रव्य, तउ सविहु हुइ संसेव्य ।
द्रव्य लगी अणहूँता गुण, द्रव्य तउ मगलाइ जाइ अवगुण ।
द्रव्य लगी पूजइं आस, सहु कोई द्रव्य नु दासु ।
द्रव्याब्जना विता करइं लोकु, द्रव्याद्य तउ वसइ वेगलउ शोकु ।
द्रव्य तउ उपरोधीं वाका, द्रव्य नउ घणी बोलइ फांकां ।
सहु को सासहइ, अदनु हूतउ प्रतिष्ठा लहइ ।
इस्थुद्रव्य ॥ ३२ ॥ जै०

(७१) द्रव्य की अशाश्वता

द्रव्य ऊपार्जित कुणहि नणउ शाश्वतउ न हुई ।
कुणहि नउ द्रव्य उपाजित चोर हरइ ^१ ।
कुणहि नउ द्रव्य राउलि उपगरइ ^२ ।
कुण० द्रव्य अग्नि उपद्रवइ ।
कुण० समुद्रमाहि द्रवइ ।
कुणहिनउ नट विट फेडइ ।
कुणहि० खूंट खरड भगडइ जोडइ ।
कुण० द्रव्य वाट पडइ कुण० भुहिं सडइ ।
कुणहइनउं रोलि जाइ, कुण० वाणउत्र खाइ ।
कुणहइनउं साम्ह ^३ नूटइ, कुण० द्रव्य गुणि ^४ फूटइ ।
इसी परिद्रव्य ऊपार्जित शाश्वततउ कुणहिनउं न हुइं ॥ ८२ ॥ जो०

(७२) धनोपार्जन रक्षण

बड़ कष्टि धनुऊपार्जियइ

कत्रगु हल खेडि, सयर तणउ ठाउ फेडी धनु ऊपार्जइ

† इद गरीर कर्तूरी कर्तूर प्रवृत्तीन्यपि

द्वय यत्वेच पाथोद पयान्मूषट भूरि च ॥

^१ उपगरइ ^२ उपहरिदि ^३ साम्ह ^४ गुणे, गूणि

कवणु हाट तणुउ पासउ मांडी आपणुपउ धर्महूतउ^१ खाडिउ धन ऊपार्जइ
 कवणु सीय^२ तापु वाउ सहिउ देसातर रहिउ^३ धनु ऊपार्जइ
 कवणु समुद्र माहि थाइ ऊपरि तिरीइउ धनु ऊपार्जइ
 कवणु पर धरि काम करिउ छाणु पूंजउ ऊधरी धनु ऊपार्जइ
 कवणु आट्ट पाउ सचिउ आपणुउ पेटुवंचिउ धनु ऊपार्जइ
 आपुणि जइ सुपात्रि न वेचइ तउ अप्रमाणु
 नाड^४ धन शास्वतु, कवणहइ उपाणिउतं चोर हरइ
 कवणहइ राणे उपगरइ
 कवणहइ अग्नि उपद्रव करइ
 कवणहइ विटु० नाटु० विद्रवइ
 कवणहइ भगइइ जाइ
 कवणहइ वाणउ खाइ

(७३) अथ लक्ष्मी चंचलत्वं

जिसउ पिप्पलु तणुउ पत्रु^१, जिसउ हाथीया^२ तणुउ कणु^३ ।
 जिसी त्रिहुं प्रहर तणी छाया, जिसी रावण तणी माया ।
 जिसउ संध्या तणुउ रागु, जिसउ दुर्जन तणु विरागु ।
 जिसउ तरुणी तणुउ कटाक्ष विक्षेपु, जिसउ संग्रामि^४ कातर तणुउ आक्षेपु^५
 जिसउ वीज तणुउ भ्रूलकार^६,
 जिसुं इद्रियाली तणुउ इंद्रियालु, तिसउ विभवु आलमालु ॥

(७४) राजा के चंचलत्व की उपमा (२)

“अथ राजाने धर्म चंचल” सारिषा

- जेहवो पीपलनोपान, जिम कुंजरनो कान ।
- जिम असतीनु मान, जिम अदातानुं दान ।
- जेहवो अकंठोयानो कान ।

१. सयर २ शीतवात ३ भमी

‡ अधिकपाठ—कुणहू परायइ धरि दाम कर्म करी द्वाण पूजेउ महतरि धरी द्रव्य ऊ०
 कुणहू भूख तस सही मार्ग माहि रही द्रव्य ऊ०

कु० कृढ कपट करी पापि आपणउ पिंड भरी द्रव्य ऊ०

१ कुणहू परायउ रण भाजी आपणउ पुण्य गांजी द्रव्य ऊ०

कुणहू भीखी भमाडी आपणउ सपरु विनडी द्रव्य ऊ०

४ पात, पर्य ५. हस्ती ६. कान कर्ण ७. रण ८. विक्षेप ९. अलकलउ ।

जिसो सध्यानो राग, जिमो भ्रमरीनो पाग ।
जिसो माकडनो वहराग ।
जिसो विजलीनो स्यात्कार, जिमो पाइणिनोपान ।
जिसो पाणीनो टक्को^१ जिसो लत्रा लीनी जीभनो लटको ।
जिसो खावानो गलको, जिसो पांणीनो खलको,
जिसो कागनो डोलो, जिसो समुद्रनो कल्लोल
तिसो राजा चंचल जाणवो ॥ पू०

(७५) थोड़े समय के लिये—(३)

जिसिउ संध्या तणउ राग, पाणी तणउ माग ।
जि० इंद्रघनुष, जि० वातोद्धूत नूल पटल ।
जि० वाताह ताभ्र पटल ।
जि० का पुरुष ना बोल, जि० पोला जागी टोल ।
जि० नदी तणउ वेगु, रात्रि पक्षीया नउ संयोगु ।
जि० हाथिया तणउ कान, ठाकुर नउ (राज) मान ।
जि० छोरडानउ दान जि० कंठहीन गान ।
जि० काला नी सान ।
जि० रानि रोहउ, दृष्टि बधनउ जोइउ ।
जि० सउरणनउ राज, अण बाधिउ छाज ।
जि० पानी पाज, जिसिउ निरभाग्यनउ काज ।
जि० सुईनी घाडि, जवासानी वाडि ।
एणइ परि कुमाणंसनी लक्ष्मी ।
अश्व तरीणा गर्भो दुर्जन मैत्री नियोगिनां लक्ष्मी ।
स्थूलत्र स्वयथुभवविना विकारेण न भवन्ति ॥ १०० जो०

अस्थायी व चंचल (७६)

नायका कटाक्ष विक्षेपवत् । विद्युलता विलासवत् ।
संध्या भ्राडंबरवत् । वातां दोलित् कूलवत् । पवन प्रेखोलित ध्वजाग्रवत् ।
सकन कोपवत् । दुर्जन मैत्रीवत् । वेश्या स्नेहवत् ।
गिरि नदी वेगवत् । गजकर्णवत् । शरत्काल मेघवत् । इंद्रचापवत् ।
कादिशिक नयन मेखोन्मेखवत् । हरिदा रागवत् । इंद्रजालवत् ।

स्त्रीजन मानसवत् । वायु वेगवत् । मर्कट चेष्टितवत् ।
प्राणी गण जीवितवत्, कुशाग्र जल विदुवत् ॥छा पु०

(७७) क्षणिक चंचल

आभातणी छाह, कुपुरुष तणी वांह । आसाठ तणउ तूर, नदीतणउ पूर ।
राय तणउं प्रासाद, मर्कट तणउ विपाद ।
इद्रजालनउं पेखणउ रूप तणउ उठीगणउं ।
हृग्द्रा तणउ रंग, टासी तणउं सग ।
आंवातणउ मउर, सीयालां तणउं प्रहंर ।
गोट्टा तणी वाट, पोइया तणीसाट ।
पीपल नउं पान, राघउ धान ।
वहपण तणउं जायुं, ढीकूया तणउ पायउ, निगथ तणउं साटउं^१ ।
दीवानउ^२ तेज, मित्रनउ^३ हेज ।
कारटानउ भाग जमाई नउ लाग ।
मूर्खनउ पडिउ, जल कोसनउ मडिउ ।
उभां खरउ मोर, खासणउ चोर ।
ऊखरली खाट चद्रूउ, एजाणे पूरउ विगोउ ।
संध्यातणउ मेह, स्त्री तणउ नेह, तिसइ^४ लामइ छेह ।

यतः

अग्नि^१ रायः^२ स्त्रियो^३ मूर्खाः^४ सर्पराज^५ कुलानि च^६ ।
नित्य यत्नेन सेव्यानि सद्यः प्राणि हाणि पट् । ९८ जो०

(७८) चंचल (२)

अप्रच्छाया वच्चंचल, दुर्जन प्रीति वच्चंचल, तृणाग्नि वच्चंचल,
स्थलजल वच्चंचल, वेश्या राग वच्चंचल ।
कामिनी नयन विभ्रमवत्, विद्युल्लतावत् ।
संध्यासमय रागवत्, वाता दोलित पताका वत् ।
समुद्र कल्लोलवत्, सजन कोपवत् ।
गिरि नदी वेगवत्, करि कर्ण वेगवत् ।
शरत्काल मेघ इव, अभाग्यवता विभव इव ।
धूतकारालंकार वत्, पतंग रंगवत् ।

चचल वित्तं अतएव सुपोत्रे नियोज्यं । यतः---

उत्तम पत्त साहू मज्झिम पत्तं च सावया भणिया ।

अविरय सम्म दिठी जहन्न पत्त मुण्येयव्वं ॥ १ ॥

व्याजेत्या द्विगुणं वित्त व्यवसाये चतुर्गुणं ।

क्षेत्रे शत गुणं प्रोक्तं, पात्रेनंत गुण पुनः ॥ २ ॥ ६२ जो० ।

(७६) चंचल वाक्य

जेहवउ चंचल कुजर नउ कान,

सध्यानउ वान,

विपहर नी छाया,

गोदतीनी वाट

रावनउ भ्रुउ ,

त्रादलनी छाह,

आदनउ तूर,

वैद्यनउ पंडीगणउ ,

इन्द्रजाल नउ पेषणउ,

छालीनउ ऊभ,

दासीनउ स्नेह,

ठारनउ त्रेह,

जेहवउ चंचल बीजलीनउ

भन्नकउ ॥

मत्रेहंनउ हेज,

पाणीतणौ तरंग,

माकडनउ विषाद,

जिसी चंचल छीनीजाति,

त्रिणानी आगि,

जिसउ चंचल मन

जेहवउ चंचल तुरंगम, तेहवउ चंचल धीर संसारनउ सगम ।

इति चंचल वाक्यानि ।

पीपल नउ पान ।

दुहागणनउ मान ॥

रावणनी माया ॥

माटीनउ घाट ॥

राकनउ भउ ॥

कापुरुपनी बाह ॥

पर्वताश्विनदीनउ पूर ॥

सूपडा नउ ठीगणउ ॥

स्वाननउ धीवणउ ॥

स्त्रीनउ गूभ ॥

ऊन्हालू मेह ॥

धूलिनी वेह वेक्रीय देह, ॥

मधुर्विदुआ नउ टक्कउ,

जेहवौ खजूआ नउ तेज

पतंगनउ रंग ॥

रामनउ प्रसाद ॥

ऊन्हालू राति ॥

दुर्जननउ रंग ॥

जिसउ चंचल परेवन ।

(८०) मन

मन^१ चपल चचल, देवताए पुण घरी न सकीयहं ।
 क्षणि हि जायइ सागरि, क्ष०^२ आगरि ।
 क्षणहि नदी-परि-सरि^३ क्ष० सरोवरि ।
 क्षणहि नगरि, क्षणहिभगरि^४ ।
 क्षणहि अंत्ररि, क्ष० भूधरि ।
 क्षणहि पातालि^५, क्ष० कुदालि ।
 क्षणहि भूतलि^६, क्ष० कुतूहलि^७ कुंभकार चक्रवत्^८ ।
 मन एव मनुष्याणां कारण बंध मोक्षयोः ।
 बंधस्तु विषया सगे मुक्तिर्निर्विषय मनः ॥ ८६ ॥ जो.

(८१) ससुराल की स्थिति

बच्छे सासुरा तणी इसी स्थिति जाणिवी ।
 सुसरउ ऊवेघइ, जेठ नीचउ देखइ^१ ।
 वर^२ पुण लइइ^३, देवर नइइ ।
 जेठानी कुसइ, देअरानी हसइ ।
 नणद नर-नरावइ, सासु काम करावइ । +

(८२) विशिष्ट पदार्थ

(१)

लीला तउ महेश्वर तणी, सृष्टि तउ ब्रह्मा तणी ।
 प्रजा तउ बृहस्पति तणी, प्रतिजा तउ राम तणी ।
 त्याग तउ पाधि पति तणउ, पवनवेग तउ हनुमत तणउ ।
 मान तउ दुर्योधन तणउ, तेज तउ सूर्य तणउं ।
 परिमल तउ पारिजात तणउ, निर्मलता तउ गंगा तणी ।
 विवेकता तु नारायण तणी, बल तउ सुद्रिका वीर तणउ ।
 सम्यक्त्व तउ श्रेणिक तणउ, ऋद्धि परिहारू तउ श्री शातिनाथ तणउ ।
 अभय दानु तउ श्री शातिनाथ तणउ, शील तउ श्री स्यूलिभद्र तणउ ।

१. मनु दइवि २. क्षणिजाइ ३. द्वीपान्तरि ४. मत्पटि ५. कुहिली ६. पातालोदरि
 ७. भूतलान्ध तरि ८. तणा चक्र तणी परिफिरतउ अछइ ९. अवद्धेठइ १०. वरदतु
 ११. भिइइ + सुख कहाछइ (अधिक पाठ)

अलोभता वेर स्वामि तणी, प्रति बोधता जंवू स्वामि तणी ।

तपु तउ दृढ प्रहारि तणउ ।

अल्प देशना प्रतिबोधु तठचिलाती पुत्र तणउ, क्षमा गयसुकुमाल तणी ।

अति भोगता शालिभद्र तणी, अभिग्रह प्रतिपालना वंकचूल तणी ।

महा अर्थु तउ उघ पत तणउ, चउवीस जिखालय तउ अष्टापद तणउ ।

सिद्धि क्षेत्र तउ विमल गिरि तणउ, शास्त्र विचारणा हरिभद्र तणी ।

देव भक्ति प्रभावती तणी, द्यूत-व्यसन नल तणउ ।

मद्य व्यसन यादव तणउ, सत्य वचन कालिकाचार्य तणउं ।

अनुमोदना मृग तणी भावना टलाती पुत्र तणी ।

जैन प्रभावना विष्णु लती तणी, नदी वर्णना गगा तणी ।

स्नेह तउ लक्ष्मण तणउ, निस्नेहता नेमिनाथ तणी ।

जैन भक्ति राय कुमारपाल तणी, नगरी वर्णना लका तणी ।

राज वर्णना मलती तणी, श्री पुरुष वर्णना श्रीविष्णु तणी ।

राज वर्णना श्री राम तणी, काव्य वर्णना माघ पंडित तणी ।

त्रिंश निर्मलता कुमार विहार तणी, शीलु राजिमती तणउ ।

लब्धि श्री गौतम स्वामी तणी, दानु धन सार्थवाह तणउ ।

स्थिति ऋषभदेव तणी, शीलु सुदर्शन तणउ ।

शीलु सुनदा तणउ, पुरय चंदन बाला तणउ ।

धर्म दया तणउं, गणधरता पुंडरीक तणी ।

बलु बाहुबलि तणउ, चक्रवर्ती पदवी भरतेश्वर तणी ।

बुद्धि अभय कुमार तणी, एवं विघ नामा निसीम ॥६८॥ मु०

(८३) विशिष्ट पदार्थ (२)

(२)

साठीधान, पाटणी पान ।

आहेडीउ-सणाहु, हथियार धनुहु ।

अगरिउ लाकडूं,।

सोरठी गाय, मलउसी जाह ।

कस्मीरउं केसर, मरहटूं वेसर ।

पूर्व दिसिउ भाट, शवन तणउ पाट ।

मेघाडंबर छत्र, सिंघल उरउं पत्र ।

आवृ तणउ देवडो, पाटण तणो सेवडो ।
 उजेणी तणु ढोर, अजयमेरु तणो मोर ।
 वाणारसीउ धूर्त्त, काश्यप गोत्र ।
 चंडाउलउ ठिगु, मालवीउ बगु ।
 नान्हा बोलो लाड उत्तरापंथउ चाड ।
 छत्रीत नाणा, त्रिणिसइ साठि क्रियाणा ।

(स० २)

(३)

माणिक दडउ हस्ती, खुरसाणुउ घोड़उ ।
 मरस्थली नउ ऊँट, दंडाहि नउ बलद ।
 भीमसेन नउ कर्पूर, जागडउं कुंकुम ।
 काकतुंडउ अगरु, दस^१ वधउ धूप ।
 सिंहलउ दीवउ हार, वावर कुलनी गजवडि ।
 गाजणी गोजी, वाणारसी काची ।
 खेडावहा चाउल^२, मालविउ माडउ ।
 पाडवसिंठं खाडउ, गूजरउ लोटउ ।
 आवूउ रोटउ, आवूउ^३ दही ।

एउ वस्तुना आकर । १५८ । (स. १) (१५८ जो०)

(८५) विशेषताएँ (४)

प्रथम पिण्ड पाणी रौ, रूपौ तौ जावर रौ, ढरसण तौ परमेसर रौ, ताड^४
 मानसरोवर रौ, हस्ती तो कजली वनरौ, पदमनी सिंहलद्वीप री, चतुराई गुजरात^५
 री, वासौ तौ हिन्दुस्थान रौ, स्वाद तो जीभ रौ, मतो तो पंचो रौ, खेती तो वाड
 री, धीणो तो भैंसरो +, देणो तो माथा रौ, गालतो माता री, चूडौ दाँत रौ,
 विसवास गरो हथियार डाग रौ, आढर माया रौ, गढ लकारो, वाणी व्याकरण
 री X, तिलक केसर रौ, भगतवच्छल रौ, वाजो नीसान रौ, हटवाडो कटक रौ,
 चोह्य भीड दिल्ली री, युद्ध जरासध रौ, वाण श्ररजुन रौ, गदा तो भीम री*,

१ दस । २ चउल । ३ आवूउ ।

४ थाट । ५. ग्वालर + हाट कोट को (विशेष) X कवित्त पिणल को ।

* मरणो महा पुरुष को, सभा इद्र की, ग्वालनद को, निद्रा कुंभकरण की, भेष वद्री को,
 सेव भगवत की (विशेष) ।

* गाहड़ चत्री को, कूख कुता की, यौवन भानुमता को । मृग म डोवर को, क्रेट
 जालोर को ।

ककण केदार रो, घोडी पाणी पथरी, पुरष पजात्र रो, माडा मालवारा, मेहतो मेवाड रा, राजा तो भोज; राणी तो टेंमती, ढाल तो गैडारी, बरल्ली ऊमट री, कटारी सिकरोदावाट री, रूप तो कामदेव रो, तेज सूरज रो, अमृत चंद्रमा रो, ऋद्धि सिद्धि गणेश री, वड पिराग रो, चावल^१ कचरी बागड़ री, लूण^२ सेंधवरो, दया मारु खडरी, सहिर तो लाहौर, दरवाजा अहमदाबाद रा, छाली परबत राजरी, भैस बडाणा री, बलद हडवी जात रो^३, बेटो तो कलत्री^४ रो, घात तो कचन री, पुण्य परब रो, सत सीता रो, हूकडाइ जाट री, भगडो गूजर रो, चोरी थोरी बागरी मीणा री, बुद्धि तो मुगल महाजन री सदासुबुद्धि जतीरी, कुबुद्धि ब्राह्मण री, साचो हीयो धोत्री गाडरी रो, भाजणो कायर रो, चोट गोली री, देवल आत्रु रो, पान मवीया रो, वाव सोलीर रा, वाग नवलखो, तमाखू, सूरत री, दिन तो पुण्याइ रो, वार तो राजा रामचदरी । कौ०

(८६) अपने वर्ग में विशिष्ट पदार्थ

देव मध्य इन्द्रः, तार मध्य चन्द्रः ।

पाखिया माहि हंस, जाति माहि चौलुक्य वंशः ।

देश मध्य मगध देशः, दर्शन मध्य जैन वेसु ।

तिर्यच माहि सिंधु, धान्य माहि व्रीहि ।

रागु माहि पंचम रागु, वाणी माहि तर्क वागु ।

तेजस्वी माहि सहस किरणु, समुद्र माहि संयभू रमणु ।

राय मध्य श्री रामु, हाथिया माहि ऐरावणु ।

घल्ल माहि नेत्रु, कात्र माहि वेत्रु ।

१. चोखा । २. वडाग । ३. काकरेची । ४. उलवी को ।

पुन विशेष—

भेष वट्टी को । सेव भगवत की । गूढवडा बडाणारा । मसीत शकर की । माढणी राणपुर को । पीठ दिल्ली की । ऊचाइ मेरू पर्वत की । व्रत सील को । पर्व पजूसण को । पुहप चपा को । लिखियो विधना को । फल नालेर को । फूल कमल को । न्याय रामचद्र को । रूप कदर्प को । तेज सरज को । दान कर्ण को । पर दुख कातर राजा विक्रम । नीर गगा को । जटा शकर की । सीत उत्तर खट को । राव भुगली की । राग केदारो । मेह भाद्रवा को । धर्म माहे धर्म दया । मेना चक्रवर्ती री । तीरथ सेत्रूजो । बल तीर्थकर रो । सुख तो सतोष रो । बुद्धि अभय कुमाररी । गिळ शालि मद्र की । लबधि गोतम स्वामी री । केकन्नारो सीभाग्य । शास्त्र माहि सिद्धान्त । वाजित्र माहि भभान्त । (स. ४)

कला माहि गीत, घातु माहि पीतु ।
सुगध माहि कस्तूरी, मृत्तिका माहि तूरी ।
नगरी माहि काती, पुष्प माहि जाती ।
रितु माहि हेमन्तु, तीर्थ माहि शत्रुजय ।
पर्वत माहि मेरु, वृक्ष माहि कल्पवृक्ष ।
रत्न माहि चिन्तामणि, नदी माहि गगा ।
तिमि धर्म माहि जिन धर्म ॥ ८५ ॥ पु०

(८७) श्रेष्ठतर

जिम पर्वत मध्य वरिण्यह मेरु,
नुरगम मध्य पंच वल्लहउ किसीरु ।
हाथिया मध्य ऐरावणु, टाणव मध्य रावणु ।
पुष्प मध्य कमलु, पाषाण मध्य स्फटिकोपलु ।
रिमि अमुक मध्य अमुक । (पु० अ०)

(८७) गुण में विशिष्ट पदार्थ

न्याये रामः

सघाया चाणिक्यः

माने रावणः सुयोधने

सौर्ये राम सिहौ ।

साहसे विक्रमादित्य जीमूत वाहनो ।

महसि मार्त्तण्डः

धीरत्त्वे रामः

शक्तौ कार्तिकेयः ।

विद्याया भारती,

वाचालुताया बृहस्पतिः

दाने कर्णः

मंगलदाने कल्पद्रुम कामधेनु ।

चिन्तामणि घटाद

***राव ब्रह्मकुमारः जीमूतवाहनः

वाग्या वाल्मीकिः

कलासु चन्द्रः

सत्ये हरिश्चन्द्रः युधिष्ठिरः

भक्तौ लक्ष्मणः

स्थैर्ये मेरुः

विवेके बृहस्पतिः

कीर्त्तौ.....

.....या इन्द्रः

सौहार्दे सुग्रीवः.

गांभीर्ये विधुः

सौभाग्ये कामः

दयायां युधिष्ठिरः

आज्ञाया लकेश्वरः

लावण्ये समुद्रः

उद्यमे रामः

गतौ राजर्हसः वृषभश्च

स्वरे पिक वीणा ।

केके वंश मधुकराः ।

रूपे जयन्तः

अनल कूत्रा

विनेय पुरुष नकुलाश्च ॥ १०२ ॥ (मु०)

(८८) अनुपमेय पदार्थे

(१)

गंगा समउ जल नहीं,

बाघव समउ हेज नहीं ।

रवि समउं तेज नहीं ।

अथवा—

मेघ समउं जल नहीं,

बाह समउं बल नहीं ।

अन्न समान हेज नहीं,

अग्नि समान तेज नहीं ।

॥ ३५ ॥ स० १

-

-

(६१) भला क्या ?

मरसती समरं सामणी, वाणी देह विगुत्त ।
नमरं गणपति मुमति, वा समरं सिव सगति ।
सक्ति गुरु की भली, भगती मेरी भली ।
आण फेरी भली, अत्र वेरी भली ।
लूव लागी भली, रंग रागी भली ।
भ्रंत भागी भली, जोति लागी भली ।
उक्त उठी भली, आई तूठी भली ।
मोहर बूठी भली, मरी मूठी भली ।
आस पूगी भली, मंग ऊगी भली ।
लाल लूंगी भली, रात चदरणी भली ।
पाग खागी भली, केसर रंगी भली ।
अग अंगी भली, चतुर चंगी भली ।
लाडी जाडी भली, मैस पाडी भली ।
खेत वाडी भली, पंथ गाडी भली ।
घरा मेडी भली, तोरण तोडी भली ।
चचल चेडी भली, गंग नदी भली ।
मोत मोड़ी भली, ममता थोड़ी भली ।
जोवन जोड़ी भली, कछा घोडी भली ।
लोह लाठी भली, चरा नाठी भली ।
कर्म काठी भली, भ्रम माठी भली ।
बीज चमकी भली, सीत चमकी भली ।
घंट रणकी भली, तत भ्रणकी भली ।
लूया वाजी भली, बहु लाजी भली ।
ऊनी भाजी भली, प्रीसी माजी भली ।
नोत्रत वाजी भली, जीत वाजी भली ।
रांणी राजी भली, देह साजी भली ।
क्रोया कीधी भली, नींद लीधी भली ।
गिद्ध सिद्ध लाधी भली, द्रवट टीधी भली ।
प्रीत वाधी भली, भोम साधी भली ।
रसवती ताजी भली, खीर खाधी भली ।

ऊची ताणी भली जुगत जाणी भली
 मोंन माणी भली ब्रह्मवाणी भली
 अती तारहणी भली कीरत कैहणी भली
 भोन्नन चासणी भली भरी वासणी भली
 साख पाकी भली घात ताकी भली
 त्रोल वाकी भली किरण भिलकी भली
 सुड ललकी भली छाह ललकी भली
 चूड खलकी भली जलेत्री फीकी भली
 धार घी की भली निरमल कीकी भली
 चंद्रण टीकी भली कोयल त्रोली भली
 गाठ खोली भली नली वसत तोली भली
 जनस मोली भली दलि दीठी भली
 गोठ मीठी भली मर्दन पीठी भली
 नफर चीठी भली भाख फाटी भली
 पहिल परणी भली धरे धरणी भली
 घर्म करणी भली पुन्य तरणी भली
 देव गुरु मांन्या भला गुष्ट छानी भली
 जोष जुवानी भली पाय पानी भली
 ब्रह्म जनोई भली घोती घोई भली
 जोति जोई भली सहरि सीरोही भली
 चोरी राते भली वृठी वातें भली
 पात न्याते भली नाची नोते भउ हाडी डोई हाथे भली
 पाष माथे भली वैर वाथे भली
 माला मनकी भली सेव सिव की भली
 धाख धन की भली सूरत अनकी भली
 गरढां बड़ाई भली चदन आडांई भली
 कड़ाही चड़ाई भली वापडे लडाई भली
 भवानी भेटी भली फिकर भेटी भली
 कमर पेटी भली बाल वेरी भली
 बहू मोटी भली तरवार सातरी भली
 बरछी मोटी भली चूरी बहणी भली,
 वेणु दूभली भली । (पुण्यविजयनी द्वारा प्रेषित २ पत्रों से)

(६२) भला क्या (२)

अमल खारा भला, खड़ग धारा भला ।
 हेत मा रा भला, घात पारा भला ।
 हाथ बहिता भला, माल खरचता भला ।
 दान मान सूँ भला, काथा पान सूँ भला ।
 खेत नीचा भला, घर ऊँचा भला ।
 राणी पाणी पातला भला, अमल जोर का भला ।
 नीसाण घोर का भला, बुध ज्ञान सूँ भला ।
 चित्र मोर का भला, हीया चोर का भला ।
 बोल वाप का भला, बैसणा खाट का भला ।
 मरद पतंग का भला, तीर तीखा भला ।
 पहिरण पटकूल का भला, युद्ध वीर का भला ।
 घोडा कुमेद भला, कपडा सफेद भला ।
 रंग राता भला, दुरजन जाता भला ।
 हस्ती माता भला, पुत्र पोता का भला ।
 त्रिया ताजणा भला, ज्ञान प्रकाशता भला ।
 चेला विनयवंत भला । (कौ०)

(६३) द्विगुणित विशिष्ट

(१)

एक हरि अनै पाखरयो^१, एक सर्प अनै पंखालो ।
 एक इष्ट अनै वैद्योपदिष्ट, एक औषध अनै मिष्ट ।
 एक सोनू अनै सुगध^२, एक गुण अनै गोविंद ।
 एक खीर अनै साकर कपूर, एक घेवर अनै प्रीस्था भरपूर ।
 एक चपक माला अनै माथे चडी एक मुद्रिका अनै हीरे जडी ।
 एक सालि नै प्रोसी सुवर्ण थाल ॥

(स० ३)

(६४) द्विगुणित विशिष्ट

एक हरि, आयउ धरि ।
 एक इष्ट, द्वितियो वैद्योपदिष्ट ।

१ अणुविड धरि २. सुररुड । एक सीह अनै पाखरिड (विशेष) (स० १)

एक सीहु, पाखर लीहु ।

एक आगाइ धण माकणी, पगि बाघी काकणी ।

एक ऊमाही, अनइ मोर हीलव्यउं ।

एक दीरान्नु, अनइ मर्करा सपकुं ।

एक मधु अनइद्रादा क्षेपु, एक प्रेयसी अनइ गुणावंती ।

एक विद्वांसु अनइ विनीतु, ए वन्तु किहा लाभइ ॥ ६७ ॥ (सु०)

(६५) द्विगुणित शोभा (३)

हरि, अनइं आवो घरि । एक इष्ट अनइं वैद्योपदिष्ट ।

एक सुवर्ण अनइं सुगघ । अक सीह अनइ पाखरिउ ।

अक घृत परिपूर्ण अनइ निक्षित शर्करा चूर्ण ।

एक शालि दालि परिसी सुवर्ण थालि ।

अक रूपवत अनइं कामदेव सदृश लहकत ।

अक अद्वि कलित अनइं दान करी अस्खलित ।

अक योद्धार अनइं शस्त्रे अजित ।

अक वसत नइ घरि आविउ कत ।

अक यौवन भर अनइं चञ्चरि घर ।

(स० २)

(६६) निकृष्ट पदार्थ (१)

वृषभ मारीकणउ, ठाकर चूकणउ, हाथिउ नासणउ ।

नुरगम काढणउ, मृत्यु रुसणउ, लीजनु बोलणउ ।

दूरि बर्जेवउ ।

(पू० अ०)

(६७) निकृष्ट पदार्थ (२)

आछी छासि केतलउएकु पाणी खमइ, पातली छाया केतुएकु आतप गमइ ।

कातर केतउं एकु रणागण जूझइ, निरक्षर केतुएकु कहिउं बूझइ ।

कुपणि केतउं दानु दीजइ, अपराधि केतउएकु तपु कीजइ ।

आदि केतउएकु तरु वाजइ, कारिमउ नेहु केतलउ एकु छाजइ ।

(६८) सार्थक पदार्थ

ते द्रव्य साचउ जे सुपान्नि बेचियइ^१, ते काव्य जे सभा पढियइ ।
 ते आभरण जे हीरे जडियइ, ते सोनउ जे कसवटइ नीवडइ ।
 ते वैद्य जे व्याधि फेडइ^A ते आमात्य जे बुद्धिबलि लक्ष्मी जोडइ ।
 तेउ धर्म जिहा पर न संतापियइ, ते सयर^२ जे रोगि न व्यापियइ ।
 ते शास्त्र जे जीवदया वर्तावइ, ते राज्य जे अन्याय निवर्त्तावइ ।
 ते कापड जे घोइउ सूभइ^३, ते कार्य जे बुद्धि सारु^४ ।
 ते बुद्धि जे पहिलउ ऊपजइ, ते तुरंगम जे वेगि पूजइ ।
 ते सुभट जे संग्रामि भूभइ, ते घेनु जे सर्वदा दूभइ ।
 ते उत्तम जे धर्म बूभइ । ८१ । (स० १)

(६९) ऐ किण काम रा

गोदता नी वाट, माटी नउ घाट ।
 मद्य नउं पडिवउं, आहेडी ना उद्यम धर्म नउ ।
 रात्र नउ घउ, मान नु भउ । ऊफाणउ
 आभा नी छाह, कुपुरुष नी बाह ।
 आदनउ तूरउ, पर्वताश्रित नदी नूं पूर ।
 वेद्य नउं पडीगणउं, सूपडानउ ओठीगणउं ।
 छाली नउ भूभ छी स्यउ गूभ ।
 दासि नुं स्नेह, उन्हालु मेहु ।
 तृणानि आगि, एतला स्थु लागि ॥ २२ ॥ मु०

(१००) एता किसी काम का नहीं (२)

उन्हाला नौ मेह; दासी नौ नेह
 रोगी नो देह; छी विण गेह
 पर^१ घरनी छासि, कठ विहूणो रास^६
 अरसर बिना भास; कुकुल नो दास
 फूसनी आग, जमाई नो भाग

१. वाववि २ शरीर ३ सुकड ४ मीठे ।

A सुवैद्य जे अष्टोत्तर शत व्याधि फेडउ

सुराजा जु प्रजा पालइ (विशेष) (पु० अ०)

५ पिराया, ६ बिना,

काचो ताग; पाणी नो साग
दीवा^३ नो तेज, दुर्जन नो हेज
उधारा नो व्यापार; राड नो सिणगार
पखैया नो प्यार, एता किसी काम का नहीं । (कौ०) +

(१०१) द्विगुणित निकृष्ट (१)

चरसइ मेघ नइ राति अघारी । कउही रात्र अनइ माहि कंसारी ।
यवनी रोटी अनइ कागइ बोटी ।
आगइ काली अनइ मसी लाई । डाकिणी नइ राउल वाई ।
उखरडी खाट नइ डाभि वणी । सासू जूटी नइ नखंड वणी ।
पालि चीखल नइ कडि कीकली । ।
चडपण नइ फोफल घूंट । अतिसार नइ आसणि ऊंट ।
दुख अनइ डाकिणी खाघउ । वानर नइ वीछी खाघउ ।
आगणइ कुउ नइ कुटुंब आघलू । ।
साप नइ पखालउ, कादव नइ कंठालउ ।
काणी नइ रीसाली, वाडी नइ विरआ बोली ।
सरडी नइ श्लेष्मली । ।

(स० २)

(१०२) द्विगुणित निकृष्ट

एक विदेश गमनं, अन्यत्त्रापि दारिद्र्यं ।
एकं सेवा वृत्ति दुष्करा अन्य तत्रापि पिशुन समागमः ।

३ दिवाली ।

+ एक अन्य प्रति में निम्नांकित पाठ और अधिक मिलता है ।

दहीनो पडगनो; सुपटानो ऊटिगणो

ढीकुआनो पायो, पडपणनो जायो

पागलानो धायो, गहिलानो गायो

कागल नो कटायो,

कारटानो भाग, वैश्यानो राग

पर त्रियाप्यार, खड़ी नो सिणगार

पखैया अधूरानो सगत कीजै, धर्म बिना एतलावाना सोभै नहीं ॥

(स० ३)

एकं दूरारण्ये गंतव्यं तत्रापि शत्रुलं नहि ।
एकं पानं पात्रं भगो द्वितीयोमकारणमुपद्रवः ।
एकं कुभोजनं अन्यतुः प्रथमं कवले मत्तकापातः ।
एकं कुथितारब्धा, अंतर्गता च कसारिका ।
एकं यवानो रोटिका अन्यत्काकं भक्षिता च ।
एकं पकुला रथ्या, द्वि. कद्या कु सुता ।
एकं भोजनस्य असंपत्ति, द्वितीयं प्राघूर्णकं बाहुल्यं ।
एकं दुःखं अन्यत् शाकिनी ग्रस्त ।
एकं कुग्रामवासोऽन्यत्लाभोपिन ।
एकं कन्या बहुला दुर्मुखी च भार्या ।
एकं उच्छिष्टं अन्यद्भूतं दुग्धस्योपरिस्फोटकं ।
तथा एकं मिथ्यात्वं, अन्यन्मोर्ख्यं ॥ ६४ ॥ (स० १)

(१०३) अच्छा दिखने पर भी बुरा

मृष्टमपि यथा क्षारं, विषं मधुरमपि प्राणहरं ।
यथा कल्याण्यपि अकल्याणकारिणी ।
भद्राप्यभद्रा, यथा मंगलोप्य मंगलयो वारः ।
यथा केतुरपि कल्याण सेतुः । यथा अमृतवात्यपि गुडूची

। ७५ । जो०

(१०४) निरर्थक (१)

कुपुरुषे उपकारो निरर्थकः ।
शुष्कं नदी तरणमिव, बालुका चर्वणमिव ।
मृतं खंडनमिव, मस्मनिहुतमिव ।
आकाशं कुट्टनमिव, तुषं खंडनमिव ।
जलं विलोडनमिव, उर्ध्वं वर्षणमिव ।
शुष्कं काष्ठं सेचनमिव, यमं निमन्त्रणमिव ।
धूतं कटकौपर्जनमिव ॥ २२ ॥ (स० १)

(१०५) निरर्थक (२)

कुपात्रस्य विद्या वृथा, कुशिष्याय व्रतं वृथा ।
घनाद्ये दानं वृथा, भुक्तस्य भोजनं वृथा ।
चर्वितस्य चर्वणं वृथा, पिष्टस्य पेषणं वृथा ।

मथितस्य मथन वृथा, अचित्तित श्रुत वृथा ।

ऊखरे वावित वृथा, ममुद्रे वृष्टिर्वृथा ।

मुनीनामाभरणं वृथा, ब्रधिरस्याग्ने वीणा वादनं वृथा ।

अधस्याग्रे प्रेक्षणक वृथा, अभव्याया जैन धर्मो वृथा ॥ ३६ ॥ (स० १)

(१०६) निरर्थक (३)

कुपुरुष ने उकार कन्यो निरर्थक जाणवो

सुकी नदी नायाजनी परिं, वेलु चावनानी परिं ।

मृतकना शृंगारनीपरिं, अगनिहोमवानीपरिं ।

भस्ममि नाखवानीपरिं, भस्म आकाश कुहन परिं ॥

तुस खाडवानो परिं, पाणी विलोवानी परिं ॥

१ऊखरना वरसवानीपरिं, शु क काठ नासीवानी परिं ।

जूअटानाधननी परिं, कुपात्रनीं विद्यानोपरिं । इत्यादिक जाणवो ॥ (सू० ३)

(१०७) विहीन

किसो आरति विहूणो काम ?

किसो प्रेम विहूणो मान, किसी जाचक विहूणी जान ।

किसी हूँकार विण वात, किसी छयल विहूणो साथ ।

किसो बल विहूणो बाण, किसी तरवर विण पान ।

किसी वादल विण बीज, किसी पोहच विण खौज ।

किसो विगर टीठा कहणो, किसी कागड विहूणो लहणो ।

किसी त्रीया परतीत, किसी कंठ विहूणो गीत ।

किसी निर्लज्ज नारी, किसी अवसाण चूको हथियार ।

किसी लूगडा विण चूंप, किसी वागा विण खूंप ।

किसो उन्मान विण आघो, किसी सघण विण वागो ।

किसी चढ विहूणी राति, किसी अमल विहूणी आय ।

किसो छंडारो घर वासो, किसी नुखता विण हासो ।

किसो अतीत विण चोरो, किसी गर्त विण पोहरो ।

किसी पूंजी विण लाभ, किसी समभया पखे जाव ।

किसो पूत पखे घर, किसी संपत्ति पखे नर ।

किसो तीय पखे जन, किसी भाव पखे भोजन ।

सत्य शष्ट भविजन कहें, कहा जीव्यो जिन नाम विण । (स० ४)

(१०८) चूका (१)

एहवो पप्र पड्यो दीसै ।

उचपेटा आहणीऊ माकड^१, जिम डाल चूको वानर

जिम धाव चूको सुभट, जिम दाव चूको जूवारी ।

जिम विद्या चूको विद्याधर, जिम फाल चूको दादरि ।

जिम ठाम^२ चूको भडारी ।

ग्रथभ्रष्ट चूको हरिण, चार जिम अरुण अशरण ।

राज्य चूको राजवी, पद^३ चूको पदवी

लाज चूकी नारि, भीख चूको भीखारि ॥

इत्यादिक पद्य^४ पड्यो जाणवो ।

(सं. ३)

(१०९) चूका (२)

जिसउ घाय चूकउ भडु हुइ, जिसु डाल चूकयो वानर हुइ,

जिसउ विद्या चूकउ विद्याधर हुइ, जिसउ ठाम चूकउ भडारिउ ।

जिसउ दाइ चूकउ जूवारी, जिसउ जूष परिभ्रष्ट हरिणु ।

तिसउ विच्छाइ वटनु ।

(११०) कौन किससे शोभा पाता है ? (१)

रजनी^१ चद्रेण शोभते । नभः सूर्येण ।

प्रसादो देवनेन । पुष्प भ्रमरेण । युवती यौवनेन । वल्ली कुसुमेन ।

कुलं पुरप्रेण^२ । मुख तावूलेन । नेत्रं कजलेन । कुल-वधुः शीलेन ।

प्रेक्षणीक गीतेन । मुख नासिकया । मयूरः केकया । राजा छत्रेण ।

नगर दुर्गेण । काननं कल्पवृक्षेण । योगी ध्यानेन ।

धनी दानेन । यती निर्ममत्वेन । सूरः सत्वेन । गजो मदेन ।

नुरगमो जवेन । सरो राजहसेन । मस्तक मवतसेनेति ॥३॥

सिंहेन वन, वनेन सिंह । मुख नासिकया, नासिका मुखेन ।

कमल जलाशयेन, जलाशयो कमलेन । सुवर्णं रत्नेन, सुवर्णेन रत्न ।

अमाल्येन राज्य । राज्येनामाल्याः । नंदनेन मेरुः, मेरुणां नंदन ।

सुपुत्रेण कुल, कुलेन सुपुत्र । दिनेन भानु, भानुना दिन ।

१. कमाकड २. वाम ३. पदस्व, ४ कट । ५. निरा ६. सतपुत्रेण

शशाकेन निशा, निशाया शशाकः । नयेन राजाः, राजा नयः ।
 व्यसनेन मूर्खता, मूर्खतया व्यसनं । मदेन नारी, नार्या मदः ।
 नदी जलेन, नद्या जलं । परिमलेन पुष्पं, पुष्पेन परिमलः ।
 नादेन वीणा, वीणया नादः । दंतैर्मुखं, मुखेन दन्ताः ।
 विद्युता मेघः, मेघेन विद्युत । तोरणेन मंडपः, मंडपेन तोरणं ।
 हारेण हृदय, हृदयेन हारः ॥

(स. २)

निर्दन्त करटी हयो गत जवश्चद्र विना शर्वरी
 निर्गंध कुसुम सरोवर गत छाया विहीनस्तरु
 रूप निर्लवण सुतो गत गणश्चारित्रीहीनो यतिः
 निर्देव भुवन न राजति तथा धर्मं विना पौरुष ॥१॥
 (पाठ पु० प्रति में अधिक मिलता है ।)

(पु०)

(१११) कौन किससे शोभा पाता है ? (२)

कुलबहु ते सीले शोभे, रजनी चद्रमाइ शोभे ।
 आकाश सूर्यइ करी शोभे, वन चदने शोभे ॥
 कुल सुपुत्रे शोभे, कटक राजाइ शोभे ॥
 प्रधान राजाइ शोभे, राजा प्रधाने शोभे ॥
 ध्वजा देवेले शोभे, देवल ध्वजाइ शोभे ॥
 स्त्री भर्तारइ शोभे, भर्तार स्त्रीइ करी शोभे ॥
 तिम परस्वर शोभा जाणवी ॥

(स. ३)

बेल फूले सोमै, मुख तंत्रोलै सोमै ।
 मोह कम बोले सोभे, सीह वनै सोमै ।
 मुख नासिकाइ सोमै, तिम मनुष्य धर्मइ शोभे ॥
 कमल जले शोभे, जल कमले शोभे,
 सुवर्ण रत्ने शोभे, रत्न सुवर्ण शोमै ।

(११२) किससे कौन शोभा पाता है ? (३)

जिम प्रासाद सोभे वजधारी, जिम हृदय सोभे हारी ।

जिम गृह सोभे उत्तम नारी, जिम मस्तक सोहे केस प्राग्भारी ।

जिम कर्ण^१ सोहै स्वर्णालंकारी, जिम सरीर सोहै शील शृगारी ।
जिम सरोवर सोहै कमलि, जिम पुष्प सोहै परिमलि ।
जिम नेत्र सोहै युगलि, जिम रात्रि सोहै चंद्रमडलि ।
जिम विवाह सोहै कूरै, जिम उत्सव सोहै तूरै ।
नदी सोभै पूरि, तिम सम्यक्त्व सोहै भावना भूरि ।
इति भावना वर्णनम् । (स. ५)

(११३) कौन किससे शोभित होता है ? (४)

घर ओपइ घरणि, गगन ओपइ तरणि ।
वृत्त ओपइ पल्लवि, ताम्बूल ओपइ चूर्णल्लवि ।
वस्त्र ओपइ रंगि, मउड ओपइ मस्तक सगि ।
माणुस ओपइ शृगारि, व्यजन ओपइ वधारि ।
राजा ओपइ भंडारि, हाथिउ ओपइ मदवारि । ३१ (स १)

(११४) कौन शौभा नहीं पाते (१)

शस्त्रहीनो यथा सूरु न शोभते ।
मत्र हीनो मंत्री । धुरा हीना गंत्री ।
प्राकार हीन नगरं । स्वामी हीन बलं ।
दत्त हीनो गज । कलाहीन पुमान् ।
तपो हीनः मुनिः । तेजो हीनो मणिः ।
वाण हीन धनुः । धारा हीन कृपाण ।
वेद हीनो विप्रः । कपिशीर्ष हीनो वप्रः ।
गंध हीनं कुसुमं । नयन हीन वदन ।
लवण हीनी रसवती । चैतन्य हीनं वपुः । (स. २)

(११५) कौन शौभा नहीं पाते (२)

बुद्धि हीन मुखव नायकु, अति निष्ठुर वणिकु ।
स्वासणउ चोर, कलापु हीन मोर ।
आलसउ कुमारउ, अघ अनइ भरालउ ।
दुर्विनीत शिष्पकुलु, वज रहितु देवकुलु ।
घृत रहितु भोजनु, स्नेह हीन स्वजन ।
तेज रहित आरीसउ, गृहस्थ वोडउ ।

महिला कानि छूटी, ध्वज अतरालि दूटी ।
भाग्य हीन मुक्ति, क्षमा रहित मुक्ति ।
एतली वस्तु शोभा न पामई ॥६६॥ (सु.)

(११६) कौन शोभा नहीं पाते (३)

मः हीनो हस्ती न शोभते, कुल स्त्री निर्लज्जा न शोभते ।
नीति विकलो राजा न शोभते, कृपण धनाढ्यो न शोभते ।
रूप रहितः स्त्रीजनो न शोभते, आकृति रहिता सरस्वती न शोभते ।
लवण रहिता रसवती न शोभते क्षमा रहितो मुनि न शोभते ।
शर्करा रहितो मोदको न शोभते, कण्ठ रहित गान न शोभते ।
छटो रहितो भट्टः न शोभते, विवेक रहित मन न शोभते ।
निर्वपं पुर न शोभते, निर्विद्या विप्रः न शोभते ।
निर्नायकं सैन्य न शोभते, निफलो वृद्धः न शोभते ।
निर्वृष्टिर्मेघः न शोभते, तपो रहितो मुनि न शोभते ।
प्रेम रहितः सगमः न शोभते, निर्नाशिकं मुख न शोभते ।
निर्वस्त्र शृंगार न शोभते, निःस्वर्णोऽलंकार न शोभते ।
ताम्बूल रहितो भोग न शोभते, रूप सिद्धिः प्रयोगः न शोभते ।
निःकंकणो बाहुदण्ड न शोभते, प्रत्यचा रहितः कोदण्ड न शोभते ॥

(११७) कौन शोभा नहीं पाते (४)

मद रहित हाथी, चोख रहित साथी ।
लज्जा रहित कुलवधू, जल रहित सिधू ॥
बुद्धि रहित नायक, चूकण्ड पायक ॥
खासण्ड चोर, कला रहित मोर ॥
आलसूक मारड, पाणी रहित गारड ॥
खान (स्थान) भ्रष्ट गमार, तेज रहित ठार ॥
आकृति रहित सरसती, लवण रहित रसवती ॥
रूप रहित छवि, छद रहित कवि ॥
गंभीरता रहित धुनि, क्षमा रहित मुनि ॥

जल रहित वृटी,	ध्वज विचाला त्रुटी ॥
घृत रहित भोजन,	संज्ञा रहित मन ॥
तेल रहित मज्जन,	स्नेह रहित सज्जन ॥
मनुष्य रहित घर,	विज्ञान रहित वर ॥
चतुराई रहित कला,	पुरुष रहित महिला ॥
कण्ठ रहित गान,	सोहाग विण्य मान ॥
आभरण रहित कान,	वर विना जान ॥
वृक्ष विना पान,	जलवर्षा रहित धान ॥
बला रहित छान,	कलावत रहित तान ॥
भाग रहित भागवान,	पात्र रहित दान ॥
वेग रहित घोडड,	गृहस्थ माथइ मोडड ॥
पाठरड छेलड,	दुर्विनीत चेलड ।
तेज रहित आरीसड,	नेह जिसड दारीसड ॥
प्रसाद रहित छाजा,	नीसाण रहित वाजा ॥
वृत रहित खाजा,	प्रताप रहित राजा ॥
पासा रहित सारी,	पुत्र रहित नारी ॥
क्रिया रहित जती,	सत्व रहित सती ॥
धन रहित गोही,	तिम श्रीजिन धर्म रहित देही ॥

॥ इति रहित वर्णनम् ॥ कु०

(११८) अनावश्यक (१)

मुनिराभरणेन किं करोति, मर्कटो नालिकेरेण किं करोति ।
 काको रत्नमालया^१ किं करोति, मत्स्यादको जलच्छादन केन किं करोति ।
 वानरी हारखल्या^२ किं करोति, विधवा स्त्री ककरोणेन किं करोति ।
 वणिग खड्गेन किं करोति, दिगवरः पङ्कलेन^३ किं करोति ।
 असती शीलैर्न किं करोति, व्याघ्रा जीवद्वयया किं करोति ।
 तथा निर्भाग्य जीवः सदुपदेशेन किं करोति ॥ १७ स. १

(११९) अनावश्यक (२)

शुद्ध ऋषीश्वर आभरण ने स्यु करं, मर्कट नालेर ने स्यु करं ।

काक रतन नै स्युं करे, वानरो हार नै स्युं करै ।
असती शील ने स्युं करै, वणिकाकूराज्य ने स्युं करै ।
नपुसक स्त्री ने स्युं करै, दिगम्बर पटकूल नै स्युं करै ।
जीव आजीव नै स्युं करै, अघर्मी धर्म ने स्युं करै ।
साजन दुर्जन ने स्युं करै(दुर्जन सजन नइ स्युं करइ)+

+ “मूर्खः पुस्तकेन । पापी सुकृतेन । अंधा अजनेन । षटोदयितया । दुर्जन
उपकारेण । वको मानस सरसा । सालूरः कमलेन । ग्रामीण पडित
गोष्ठ्या । रजकः क्षपनक ग्रामेण, मक्षिका यक्ष कर्दमेन । कापुरुषः
संग्रामेण । पण्णांगना निर्धनेन । पतित कुचा हारेण । गतवयाः शृगा-
रेणेति (पु०)

उक्त पाठ पु० प्रति में अधिक मिलता है ।

सभा शृंगार

विभाग १०

भोजनादि वर्णन

(मंगल, वर्धापन, उत्सव, विवाह, भोजन, वस्त्रालंकारादि)

(१) मांगलिक

दधि, दूर्वा, कुसुम, अक्षत, चन्दन, नन्दितूर^१, सिद्धार्थ,
गोरोचना, कुंकुम, पूर्णकलश, गृहलिय, तोरण, चमर, जवाग ।
अहिव तण्डु मंगलुचार, घट्ट प्रदीप मणिमाला, प्रवाल,
वदरवाल ए द्रव्य मंगलीक ।
देवपूजन गुरुवन्दन प्रमुख भाव मंगलीक ।

(पु०)

(२) वर्द्धापनकं

नगर तणा प्रधान नर तेडावड, महोत्सव करावड ।
स्वर्णमय दीप ज्वाल्या, घर तणा कूट अजूआल्या ।
स्वर्णमय मूसल ऊभ्या, सुवर्ण कलश स्थाप्या ।
घर धवल्या, भित्ति भाग कडल्या, तिलिया तोरण बाध्या ।
प्रसादि वैजयन्ती भलकावी, गोति मेलहावी, अमारि करावी ।
सर्वत्र मंगलाचार दीजइ, तूर वाजइ ।
अक्षत पात्र साचरइ, तंत्रोळ वापरइ ।
अर्थ व्ययना साभल नहीं, इसउ वधामणउ हूसही ॥ ७७ ॥ (जै०)

(३) महोत्सव देखने की उत्कंठा

तेण महोत्सवि समय बालिका—
हार त्रूटते, वेणीढंड छूटते ।
नेऊरि फूटते, पट्टल फाटते ।
घट जुअल विणसते, अनेकि आभरणि खिसते ।
मुक्तालकारि पडते, स्वेद त्रिंदु चडते ।
जोवा तणइ कारणि चाड्डिउ । (८६ जो०)

४ पुत्र जन्म महोत्सव

राउ करावइ, दण्डपाक निरोक हूउ ।
सर्वत्र मार्ग बोर बालिया, गोमय पाखी सोंचिया ।
मन्त्रोन्मच्च बाधा, वानखालि बाधी । •
हट्ट शोभा सर्वत्र रची, सिद्धार्थ स्वस्तिक भरिया, पूर्ण कलश स्थाप्या ।

^१ बीजपूर २ जुअल दीप । १३८ जो० मे नदितूर और घट्ट के वाट से अधिक है ।

पाखलि सालणा तणी पालि, माहि सुगध घृत तणी नालि ।
त्रिहु पहर तणइ कालि, परीसइ आखडिआलि नारि । (६६ जो)

१० श्रेष्ठ भोजन

जेहि दूलेसरा चोखा तणउ पीठु
झीघरउली खाड तणउ दलु
पारिहेटि महिसि तणउ दूधु
एल तज तमालपत्र करिउ चमचमा
काचइ कपूर्नि करि मगमगाय मान इसा वरसोला
जहि आस्वाद खास तणउं उन्द्रेद नहीं
श्लेष्म तणउ प्रकोप नहीं
रस तणउ विकार नहीं
आसा नीरोग निर्दोष
अमृत घटित, देव निर्मित । (पु. अ.)

११ रसवती वर्णन

ऊपलइ मालि, प्रसन्नइ कालि ।
भला मडप नीपाया, पोइणि ने पाने छाया ।
केसर कु कुम ना छडा दीधा, मोती ना चुक पूर्या,
ऊपरि पंच वर्णा चंद्रा वाधा, अनेक रूपि आछी परीयछि ना रग साध्या ।
फूल ना पग भरया, अंगर ना गध संचरया ।
प्रधान गाढी चाउरि चा कलाणा, बइसणहार बइठा पातला ।
सारुआ घाट, मेल्हाव्या आगलि पाट ।
ऊची आडणी, भलकती कूंडली
ऊपरि मेल्हाव्या सुविशाल थाल ।
वाटा वाटली सुवर्णमइ कचोली ।
रूपा नी सीप हूकी, इसी घाति मूकी ।
जीमणहार किसा—
छत्रीस लक्षणांपेत
अलिकुल कजल श्यामल केश पाश
चन्द्रार्ध भाल-स्थल ।
कामदेव कोवणडाकृति भ्रूभग ।
विकसित कमल दल समान लोचन

सरल तरल नाशा वंश
हिडोला समान कान ।
प्रवाल सम कान्ति अधरोष्ठ ।
दाडिम नी कुली जिता दात
पूर्णिमा चद्र सदश वदन कमल
शख नी परि त्रिरेखाकित करण कदल
ममासल स्कध प्रदेश
प्रथुल वक्षस्थल ।
कूप समान नाभि
आनाभि कुद्ध पाताल कटि यत्र
कदला स्तभापमान जघा युगल
सुकुमाल कर कमल
कूर्मोन्नत चरण
लाडता लोडता लडसडता रूपवत ,
प्रवीण जाण, सोभाग्यवत ।
गुणवत, चिनयवत ।
लीला विलास, पुरयोह्लास ।
इन्द्रसमान दीठा, इसा पुरुष आरोगिवा वड्ढा ।

प्रधान स्त्री परीसणहार आत्री—

हस जिम चालती, मयगल जिम माल्हती ।
वाक्क जोयती, जन आल्हादती ।
आखडी आली, अति सुविशाली ।
सुवर्णमय कुरूट हाथि धरती, चिन्ता हरती ।
सुगंध वासित पाणी, दाक्या आणी ॥ हाथि धोयण दीघा—
शृंगाल नड्ड मालि, परीसिवा लागी उजमालि ।

फलहुलि किसी परीसिइ छइ ?

अखड अखोड

मनोज्ञ वायम

विविध देश ना बदाम

जमली चूर्ण रगावलि दीजइं, सुवर्णमय हल मूसल ऊभवीजइ ।
घट जूअल बाधीयइ, समग्र मार्ग सोधियइं ।
रत्नमय प्रदीप बालियइ, गोतिह रातउ बदि तणा वृद टालियइं ।
कर्पूर कुकुमि चदन रसि मार्ग सीन्चियइ, अर्थी लोक सर्वथापि न वंचियइं ।
जिन भवनि पूजा प्रभावना करावियइ, नव नवा पुस्तक भरावियइं ।
लोक अकर कीजइ, आखे भरिया स्थाल लीजइं ।
लोक तणा वृद मिलइं ।..... ..
वाजित्र तणा सहस्र वाजइ, कलकलि करी आकाश मंडल गाजइं ॥

६४ (जो.)

५ धात्री

१ क्षीर धात्री, २ मजन धात्री, ३ मडन धात्री
४ क्रीडा धात्री, ५ उत्सग धात्री, ॥पंच धात्री॥छ्॥
१२८ जो.)

६ पुत्र पालन

जिम हेडाऊ तुरगम संभालइ^१ ।
जिम वणिक-पुत्र^२ हथेली नउ फोडउ सु सालइ^३ ।
जिम तबोली पान चालइ^४ ।
जिम रथी रथ नइ चालइ ।
जिम मुक्ताफल रहइ थालइ ।
जिम साधु प्राणी ने हालइ ।
जिम पखिया रहइ मालइ ।
तिम माता पुत्र नइ पालइ ॥ (कु)

७ बालक्रीड़ा

हिवइ ते रह्या (?) महादुख थया ॥
घरनैँ विधै एहवा चयन करवा लागौ ॥
किवारइ पार्याना घडा ढोलै, किवारैँ धइसे मानैँ बोलै ॥
दहीनी गोलि धोलै, किवारइ तरितो माखण छासि माहि बोलै ॥
माता साकडानैँ भालि आखै, किवारैँ स्त्रियोनो काचुयो ताणइं ॥
किवारइ जातो साप साहइ, किवारइं आगीनइं हाथि वाहैँ ।

१. पालइ २ वणिए ३ समालइ ४ समालइ (जै) ,
जै प्रति में प्रथम की तीन पंक्तिओं के बाद की चार पंक्तिया नहीं है ।

किवारइं हस्तिनइ मा सामो जोवइ, किवारइ रुसणो माडिनइं रोवइं ॥
किवारइ सूतो उठाएता आत्तस मोडइ, किवारइ रीसारौ उत्तेवड फोडें ॥(मो०)
इत्यादि बालक्रीडा वर्णनम् ॥

८ विवाह समय

लग्न ऊपरि विहउ पखा हर मारि कूटि साम हियइ
मूडसए आखे उडद केलवीयइ
मूडसए गोहू केलवीयइ
मूडसए चोखा केलवीयइ
मूडसए मूग केलवीयइ
घड सइ घृत विसाहियइ
कोडिया सइ कापडा
चोला भरा पान, भूउला भरिया फोफल,
गोरस तणा द्रह, वडा तणा उकरुड
खाजा तणा खला, गडि बहत्तरि वहिल
चउरासी सुखासण, विसुत्तरसउ भडार गाडा
सातसइ सेजवाली, चउदसइं वाहण, पाचसइ सादि,
तेजी, वेसर, नीलडा, हरियडा, पायल लोक संख्या नही, सरसी
कोठी । जगऊपरि माल्हणि सर्व गिलि प्रमुख अनेक सरसी कडाही
वाहण तणी धोरणि- सेजवाली तणइ सेतु बधि सीकिरि तणइ अडमड
बोडा तणइ थाटि, पायरु तणइ पहट्टि, चक्रवर्त्ति जिव चालियउ ।
नेउर तणइ ऊकारि, घाघर वालि तणइ घर्घरारवि
पच-शब्द तणइ निर्घोषि, लोक तणइ हलबोलि
कानि पडिय कोई न सामलियइ ॥ (पु. अ.)

९ भोजन

अनेक जाति तणी फलहलि ।
जिम मोटा छाजा, तिम खाजा ।
जिम महद्भूत गाइ, तिम लाइ ।
विविध वाणी तणउ पक्वान्न, वि आगुली कलम शालि ।
मुगनी दालि, परीसी सुवर्णमय स्थालि ।

चार चारउली
खारकि ना खड ।
कसमिसि द्राख
आदनी खजूर
चीत्राला वरसोला
हीरालग साकर
नालेवर तणी चीरी बुरहडी
सरस सकोमल सेलडी तणा बुटका
तेह तणी कातली, वाडिम नी कुली
करणा, जत्रीर, वीजुरा, चुरडी
नारिंग तणी फाडि, सहकार तणी कातली

क्रिस्थुं ते सदकारु—

वनस्पति राउ, कन्दर्प देवतानु भाउ ।
रस तणी ऋद्धि, मीडिम तणी अत्रधि
साकर दूधि नीपायउ, काइलि ने समूहि छा्यु ।
घुडि घोरु, पथिक जनवधू चित्त चोरु ।
तेह आत्रा तणी कातली निवृति परायण, नीकोल्या रायण
खाडिस्यउ ओल्या, धी स्थुं मिल्या ।
कूंकणा केलां, गात्रि वाका, भेला पाका
इसा वेला नी कातली—
स्वास स्थुं जाइ, घणाइ उदरि समाइ ।
एव विध फुलहली परीसी, परीसणहारि सजगीसी ।
अतिही असमान,

हिव पकवान आणइ ते केहवा ?
मालपुडा, खाजा, तुरत कीधा ताजा ।
सदला नइ साजा, मोय जाणे प्रसाद ना छाजा ।
पछइ प्रीस्था लाड्ड, जाणे नान्हा गाड्ड ।
कुण कुण ते नाम, जीमता मन रहइ काम (न ठाम) ।
मोतिया लाड्ड, ढालीया लाड्ड ।
सेविया लाड्ड, कीटी रा लाड्ड ।

नादउलि रा लाड्ड, तिल ना लाड्ड ।

त्रिगड ना लाड्ड, मगरीआ लाड्ड, भगरिआ लाड्ड, सिंह केसरिया लाड्ड ।

वली बीजा आप्या पकवान, जीमता वाधइ मुख नउ वान ।

(आ) व्या पकवान

सतपुडा खाजा

सुकोमल सुहाली

फगफगती फीखी

दूधवना

देहीथरा

धृत मय घारी

पडसूधी नी साकुली

सुरकी माडी

मनोहर मोदक

सु तत्या सेघत्रा

साकर सहित घेउर

तिली तिलवटि

चासद्र चूरिया

पचघार लपनश्री

पछइ आवी पडसूधी नी पोली, खाड घृत भत्रोली ।

रत्नु मालि, महा सालि ।

कमल सालि सुगध सालि ।

सुद्ध सालि, कोमोदकी सालि ।

कूंकणी सालि, तिलवासी सालि ।

जीराउलि सालि, सुवर्ण सालि ।

राय भोग सालि, गुरडा सालि ।

एवं विधि सालि ना कुरुड—

अपीआलउ, सरहरउ, फरफरउ ।

सरसु, सुकोमलु, ऊजलउ, वि आगुलउ ।

दूवलउ, पेटि बडसइ, फूटी नीसरइ ।

इस्यइ पीरस्यइउ

लुष रहित मुडोरा मूग नी पहिति,

तत्काल तापितु घृतु

सुगंध सुवर्ण्य

परिघल मनि परीस्यू, जिमणहार नू मन ऊलस्यूं

विस्त्याएकृ शाक—

कोरां वडा । राईता वडा, हलडूआ वडा ।

घारी, घारडी, वडी, पापडी । ईडरी, पटीडरी ।

पूरण पलेव खाटा, भरया वाटा ।

बालहुलि, तिडूरा, काचरी, कोंकला ।

डोडी, रामडाडी, कयर, सागरी, भली भार्जा, मरीनी माजरी ।

प्रधान पीपरि, वेणकडा बाउलिया, निपुण नीलूआ ।

एवं विध मालणा परंग्या—

पहिलुं फलिहलि प्रीसइ, सगला रा मन हीसइ ।

पाका आत्रा नी कातली, ते वूरा खाड सुं भरी अनइ वली पातली ।

पाका केला, ते वली खाड नूं काधा भेला ।

सखरा करणा, ते वली पीला वरणा ।

नीलइ नारगी, रगइ दीसइती सुरगी ।

नीकोली रायणी, प्रीसी भाइणी ।

दाडिम नी कली, खाता पूजइ रली ।

... **जानइ, खाता पूजइ कोड ।

द्राख नइ विदाम, कोइ कागदी स्याम ।

सलेमी खारक नइ खजूर, ते प्रीस्था भरपूर ।

नालेर नी गरी, मालवी गुल रू भरी ।

नीवू घाटा नइ प्रीसीया, एहवा तो केथे न दीठीया ।

चारोली नइ पिसता, लोक जीमइ हसता ।

वली सेल्हडी नइ सटाफल, ते पिण प्रीस्था परिघल । (११-१२ जै०)

१२ रसवती वरण (२)

ऊपले मालि, सुवर्णमइ स्थालि, प्रसन्नइ कालि ।

वारू मडप नीपाड । पोणिने पाने छाइउ ॥

कूकूना छावडा (छुडा), मोती ना चउक ।

तेह माहि सारूवार घाट, मेल्लहान्या पाट ।

नदीया समान नीभरुण ।

गगा समान नीर । सीता नमी (मई) न भार्या, लक्ष्मण सुमु न वीर ॥१॥

वील १ बाहेडा २ आमला ३ चउथा (साचा) गुरु वयणा ।

पहिला हुइ कमाइला पछुइ हुइ गुलीया ॥ २ ॥

चाउरि चातुला । चूडिया प्रमुख नाना विध आसन दूका ।

चउरस चउकी वट । ऊची आडणी । जाल कोशीसा कुडली ना प्रयोग
पूग हुआ ।

तदतर वाट । वाटा । वाटी । कचोला कचोल वटी । सीप । सूनवटी । दूकी ।

तदनतर । लडहीय लडसडतीय लीलावतीय सुवर्णमई करवइ । बरवीय ।
खलकतइ, चूडइ । भलकतइ ककणि । दलकतइ हाथि । सीतलि गधोदकि ।
हस्तोदकि दीधा ।

तदनतर । ऊरलोइ मालि । प्रसन्नइ कालि । सुवर्णमइ स्थालि । मोटइ

भमालि । आवी ऊजमालि । परीसइ फलहुलि-अखोल खड । मनोन्यवायम ।

चारुली । साकरलिंगा । वेकस्या वरसोला । होयलग साकरना चूरि । कोलवी

नालिकेन्नी पुडहडी । छोहारी खारिक । जालिकी । पिछानी खारिना कुट-

कडा । किसमिस टाल । कचोले मधु फडद खजूर । हरमजा मधुव । माकड

उटी पामख समान । मरस फणस सेलडी ना कुटकडा । दाडिम नी कुली

तरणा । करणा । जनीर । नीजपूरक । नीवणी । चडउडी फरग

नारगी फालि । अति गुलि भावि । सूरीइ रगि मधुकलश अशानी कातली ।

परीसइ पातली । किसउजु आवउ । वनसगती राउ । कदर्य्य देव सहाउ । इसा

मधुकलम अशानी फालि । नीकोल्या रायणा, निवृत्ति परायण । खाडइ

लुल्या । धीय मिल्या । अनइ कूकणा केला । सोनेला । राजेला । मूछेला ।

नारि सिधेला । तीइ कदली फल बीट थका गल्या । लीला लीलावती नाशवत्

उटल्या । इसी कूकणा तणी कातली । वाटि शोभइ तीहनी परीसणहारि ।

शामागि नारि, संपन्न श्रृगारि । कठाभरण हारि । जिसी रभा नइ वश ।

देव कन्या नइ असि । इसी फलहुलि । परछी परछी परीसइ । जइ जइ

लीला विलसइ । तदनंतर सस पडा खाजा, खाडीं क्रिसा ति पाजा । जिसा

प्रासाद तणा छाजा । तदनतर । भल भला लाइ जिसा रसवती लक्ष्मी

श्रीमीना गाइ । धृतमइ पाकि तल्या । साकर सिड मिल्या । मरिचना चम-

त्कागि । अत्यन्त सुकुमार । कपूर परिमल सार । स्थल बहुलाकार । महो-

ज्वल । इस । सेवईया लाइ । मोती लाइ । दल लाइ । वाजण लाइ ।

अमृत हल । खड भल खंड । प्रभृति मोटक मूक्या । जे से मुहि मिलइ ।

घण्टा किसउ एवं विध अमृत घट मोटक शोभइ । अनत मुसमसती मुर्की ।
 शिव शिवती सुहाली । फगफगा फीणा-दुग्ध वर्ण दहीयरा । घृत वर्ण धारी । सुकु-
 माल साकली । अखड माडी । सतल्या सेवेथ्या प्रभृति पकवान्न परीस्या, खाड
 माडा । पूरण माडा । मोकला माडा । कुरकुरा माडा । पत्र वेलीग माडा ।
 खाडउ चूरिभू । सुदलित सुललित लापसी । वरनारि परीसइ पातली । तदनतर
 शालि । महाशालि । कलम श्यालि । तिलवासी शालि । राजन्यक शालि ।
 साटिया प्रमुख मेन ईप्सित । अखड शालिना चोखा । दूबलीइ खाड्या ।
 वलिष्टइ छड्या । नखूतीइ वीण्या । अल्लवेसरि आण्या । समतीइ सोह्या
 भगवतीइ समारिउ । ऊन्हउ तीन्हु । सरसरउ । भरहरउ । अण्णीआलउ ।
 सकोमला । ऊजलउ । जिसिउ केवडउ । ऊडेली जेवड उ । दूबलइ पेटि पिसइ ।
 फूटी नीसरइ । घृतमइ पहति नइ संयोगि । मन नइ ऊलटी । मंडोअरा मूंगनी
 दालि । वभुच्चा नी कालि । फोंतिरे छाडि । हत्थीहत्थीइ खाडि । त्रिछट् कीवी ।
 घण पाणी इसीनी । वानि पीअली । परसामि सीयली । जिमता स्वाटिष्ट । परी-
 सणहारि अभीष्ट । सद्य-ताविउ घीय नामिउ । मजिष्टा वर्ण । अवधारइ कर्ण ।
 सरहरी धार । प्रीणइ जीमणहार । सोभागीउ । नाशा पट्ट पेउ । साख्यातु
 अमृतु । एव विध घृत । अनंतर वडा । घणइ तेलि सीना । हाथि तउ वलइ ।
 मुहिं पड्या गलइ । स्वर्गथ्या देवता टलवलइ । इसा अनेक परि वड्या । आटा
 वडा । मोतीया वडा । काजीया वडा । सुतल्या वडा । सालीया वडा ।
 दालीया वडा । खाड वडा । कुहाडिया वडा प्रभृति । परीस्या । तदनतर मुग
 नी वडी । उडउ वडी । छमकावी वडी । पलेह वडी । सउंतली वडी । रात्र
 वडी । माहि आदानु वीरु । छमकावी डोडी । टलटलता टींझरा । चम चमता
 चीभडा । भली बालुहलि । कलकलता कोसभा । सुइहडती सागरी । सड-
 सडता डोडिका । छमछमती भाजी । रुडा राइत्ता । चिहुवानी पलेह ।
 कडुआ । कसाइला । तीखा । मुधरा । जिसी पाडोसणि तरणी जीभ । इस्या
 कडुआ । जिसु टगर तणउ उपदेश इस्या कसाइला । जिसी सुकि नी जीभ
 इस्या तीखा । जिसउ माता नु चित्त इस्या मधुरा । कउठ कउठ वडी
 कइरवदा । अत्राहुलि । सरण । पूरण । माडमी । ईढडा । प्रभृति शाक मूक्या ।
 तदनतर वारू साल्योदन तरणा करवा । कपूर तणउ वास । एलची नउ
 उल्हास । भोज्य लक्ष्मी नउ निवास । माहि दही तणउ प्रयोग । जीणइ हुइ
 जीमणहारि रइ अभयोग । इसु करवउ । अमृत मय घोल । क्षीर समुद्र
 वल्लोल । प्रीणइ मुखकमल । तदनतर-अथाणा । महमहती मिरि मजरी आग्ने
 अक आटउ प्रधान पीपलि आखी आत्री । तदनंतर पाणी । तदनतर पान

नागर खंडा, कपूरा वेलीया । आधी गामा चेयउला मागुरा बीटि साकडा ।
अल्पनसा जाल मनोहर पान वारुरा जांगर खाडी व पूरवट्टरि वटिका
प्रमुख मुख वास दीधा । अनेक वृध वारू पट्टकूल तेह दिवराणा इति भला ।
वख दीधा । एव विध स्वजन परजन संतोख्या ॥ रसवती सपूर्णा ॥

(पत्राक १२ वों, संग्रह मे १७ वीं लिखित)

१३ रसवती वर्णनम् (३)

गगोटक शीतल, थाल नह धोवण दीधा जल ।
पछ्छ नीली फलहलि परीसी, ते किसी किसी ।
आवा, राइण, केला, खरवूजा, फूट मतीरा,
टाडिम, दाख, वीजोरा मीठा खाटा, खाटा मीठा नींबुया ।
सेलडी जवरीरा, डागरा, फणस, अन्ननास, सेव,
मधुरा कालोंगडा, नारिंगी, नीला नालेर, खारिक,
खजूर, खरसूया, अखोड, वाइम, विदाम, वेदाणा,
पिस्ता, किष्टा, कमल काकडी, सीघोडा, चारोली, चारवी,
जूना करणा, मीठा कमरक, साख पका आवा,
के छोली, के मउली, के घोली, के कातली करी
खाड घृत संयुक्त, वूरा तणा पूर ।
कर्पूर वासित वरसोला, वेकरीया वरसोला ।
खाडइ भेल्या, घीयइ मिल्या, कूंकणीया केला ।
सोनेला, राजेला, हायेला, तेहनी पातली कातली ।
तेहनी परीसरणहारि, श्यामाग नारि ।
सपूर्णा शृगारि, कठाभरण हारि ।
जाणइ रभा नह वंशि, देव कन्या रह असि । इसी नारि परीसइ ।
पकवान तणी जाति—
सतपुडा खाजा, सर्व साजा ।
जिसा प्रसाद ना छाजा, ते जिमता लागइ ताजा ।
तदनतरि लाडू आवइ—
मोती लाडू, टाल लाडू, सेवहया लाडू, चारोलिया लाडू,
भगरीया लाडू, सिंह केसरिया लाडू ।
नादहल, इ द्ररसा, दहिवड़ा दहिवडी, फीनी, सोट, सु हाली, सेव, भुगदी,

प्रमोदक, सोधक, मोदक, गलगलता घेउर, उन्हउ कसार, तल्या गूंद,
दधिवर्ण दहीथरा ।

पडन्धूनी साकुली, टीठइ जीम थाइ आकुली ।

परीसणहारी नहीं वाउली ।

माडी, मुरकी, जलेत्री, मगद वरनारि, श्यामा, मृगमद धारि, मुख पञ्च
दलाकारि, ऐहवी जे चतुर नारि, ते नाना विध पक्वान परीसइ ।

हिवइ मांडा आवइ—खाड माडा, मोकला माडा, गूद माडा, आछा
माडा, आकासिया माडा, कपूरिया माडा ।

चरिमउ, गलिउ चरिमउ, साकारिउ चरिमउ

पाखलि मूकिउ, आविल वाणी,

द्राखवाणी, साकर वाणी, खाडवाणी । तदनतरि सालि

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------|
| (१) सुगंध सालि | (२) सुवर्ण सालि, | (३) कुयारी सालि |
| (४) चद्रणि सालि | (५) श्वेत शालि | (६) रक्त शालि |
| (७) नील शालि | (८) पीत शालि | (९) महाशालि |
| (१०) शुद्ध शालि | (११) कौमुदी शालि | (१२) कलम शालि |
| (१३) कुंकणी शालि | (१४) तिलवासी शालि | (१५) जीरा शालि |
| (१६) कुट शालि | (१७) रामभोग शालि | (१८) मरुडा शालि |
| (१९) देवजीर शालि | (२०) धूममोगर शालि | (२१) केतकी शालि |
| (२२) नीलोत्री शालि | (२३) साठी चोखा | (२४) मूजी चोखा |
| (२५) अखड चोखा । | | |

इसी सालि नउ कूर—

अणियालउ, सुहयालउ, सुरहउ, सुगन्ध, फरहरउ, दूवलियइ खाडियउ,
सन्नलियइ छडिउ, हलवइ हाथइ सोहयउ, नखवती वीण्डिउ, फूटर सणि
स्त्रीयइ वीयउ, हितुई स्त्रीयइ ओराव्यउ, चतुर स्त्रीयइ ओसाव्यु, सरस, सुको-
मल, उजलउ, त्रि अंगुल उस्यउ कूर परीस्यउ ।

मडोवरा मू ग तर्णी, त्रिलुडी टालि, माधुर्य तर्णी पालि, वानि पीनली,
परिणाम सीयली । इयी टालि परोमी ।

सद्य सतपित, परमामृत, मजिष्टा वर्ण, वधारइ कर्ण, सरहरी धार, बेंडी वार,
प्रीणीयइ जीमणहार, सौभाग्य अजेव, नासापुट पेव, सान्नात् अमृत
समान । एह्यउ घी परीस्यउ । पट सुधीनी आछी पोली, खाड घृत स्यु
बोली । त्रिट्टु पोलीए एक कवल थाइ, फूकनी मारी फलसा लागि जाई ।

हिवइ सालणा आवइ । ते किसा ?

डोडी, टीङ्गरा, टींडरा, चीभडा, वच्चीडा, कोहला, कारेला, कर्मटा, कर्पटा, कालीगडा, करणा, जेला, ककोडा, गिलका, गोल्हा, खेल्गरा, सेलय, सरधूनी फली, आमला, आयरिया, आविली, धीसोडा, मतीरा, तोरीया, घुसडी, डागरा, खरजूजा, वृताक, मोगरी, नांवूया, जीड्या, वालहालि, कउठ, कोठीमटा, चउलाहली, मरिच नीली, पीपरि नीली, नीलूया चिणा, चदलेवउ, वथुड, सोया, सरिसव, अजमउ, मेथी, कयरफूल, चीलिरी भाजी, सागरी, काचरी, आमलेटी, आंवहलि, कयर, भोरटा, पेठा, दूधीमा, पटींडरी, चोली, काचरी, वलिनी, फोग, फोगडी, वाउलीया ।

वडां आवइ, वणइ तेलि सीना, घणइ-घोलि भीना, मरिचना चमत्कार, अत्यन्त मुकुमार, हस्तिपद प्रमाण, हाथ तइ उछलइ, मुँह पळ्या गलइ, स्वर्ग धी देव देवी टलवलइ । आटा वडा, डोडीया वडा, कानी वडा, घोलवडा, मिरिपाली वडी, छमकाली वडी, तली वडी, कूर वडी, पेठावडी, रुंडा राईतां ।

हिवइ पलेव—सूटिया पलेव, हलाटिया पलेव, मरचिया पलेव, पीपलीया पलेव ।

वारू खाड पीस पीपलिया तीमण, समरिचीया तीमण, सलवणा तीमण, सचोपडा खाटा वघार बहुल, तदनतरि परिसीयइ घणा । वारू वघारिया, दही तणा घोल, तिखि भयां कचोल । सघरा दही, शाल्योदन तणा कटव । कपूर तणउ वास, भोज्य लक्ष्मी तणउ निवास । सीधव जीरा तणउ प्रतिवास । एहवा करवा परीस्था । अमृतमय घोल, खीर समुद्र तणा वल्लोल । अत्यंत धवल, प्रीणियइ मुख कमल । एव विध रसवती ।

उपरात चलू नइ काजि—केवडीया काथ वाणी, पाडल वासित पाणी, कपूर वासित पाणी, चदन वासित पाणी, सुगन्ध पाणी, एलची पाणी, चपक वास्या पाणी । हिम जिम सीतल जइ करी मुख हस्त पवित्र कीधा ।

तदनतरि, सुगभि अवीर, गुलाल, केसर छाटणा कीधा ।

हिवइ पान जाति—नागर खडा, अडागरा, मागल उरा, चेउली, कपूरीया, आधीगमा, टोडारा, ग्वालेरा, तेह तणा वीडा ।

कपूर, लवणी, एलची, मृगमट, सोपारी, जाइफल, जावत्री, खडखडी, सखचूर्ण, मोतीरउ चूर्ण, केवडीउ काथ, तेह सहित वीडा मुख वासि दोंधां, जाची जवाधी महमहइ, अगार तेल सहित गधराज गहगहइ । शीतल वाय नइ काजि वारू वींजणा ।

तदनतरि । मुगन्ध पच वर्ण पुष्प पगर फूल । जाइ, जूही, कुट्ट, मुचकुंद,
केतकी, केवडा, चपक, मोगर, मालती, जासूल । कमलादिक बहुविध
फूल दीपइ ।

तदनतरि बहु विध वस्त्रे करी पहिरावणी, अत्र वस्त्र नामानि अष्टम पदे
पंचम कथाया लिखितानि वाच्यानि ।

१४ भोजन वर्णन (रसवती) (४)

माड्यउ उत्तंग तोरण माडउ, तुरत नउ कस्यउ नवउ ।

ते कहवउ ? ऊचउ दल-वाटल तवू जेहवउ ।

तेहनइ तलइ आगणउ, तेतउ नील रत्न तणउ ।

तिहाँ सखरा माड्या आसण, तउ बइमवा नी सी विमासण ?

आगइ मू की सोना नी आडणी, ते कहउ किम जाइ छाडणी ?

ऊपरि धरया स्वर्णमय थाल, अत्यन्त धणु विसाल ।

विचिमइ चउसष्टि वाटकी, नव-नव घाटकी ।

थालइ गगोदक धोवण दीधा, तिणसु कर पवित्र कीधा ।

परीसणहारी

सिगली पाति बइठी, तितलइ परीसणहारी परीसिवा पइठी ।

ते केहवी ? रूपइ रभा जेहवी ।

सोल शृंगार सज्या, बीजा सर्व काम तज्या ।

रूप नी रूडी, हाथे खलकइ सोना नी चूडी ।

लघु.... .ला, मन कीधा मोकला ।

चित्त नी उदार, अतिहि दातार ।

पहिरया गलि नवसर हार, मुख पन्न दलाकार ।

अपछरा नइ अणुहार, ।

.. सर दिहइ मिलइ तेहने उसात्, . . . ।

सर्व दूषण रहित, सीलादिक गुण सहित ।

धसमसती आवी, सहु नइ अति भावी ।

पहिली फलहलि परीसइ, सिगला ना हीया हीसइ ।

पाका आवारी कातली, निपुण पणइ कीधी पातली ।

के छोली के मोली, के बूरा घृत सू घोली ॥

अलवेली..... परीसइ सहेली, नेह गहेली ॥

भोज्य पदार्थ

वली पाका केला, घृत सुंखंड सु कीया मेला ॥
 वर सोला, वेकिरीया वरसोला ॥
 कूकणीया केला, सोमेला वेला ॥
 जूना करणा, पीला वरणा ॥
 नीला नारगी, रगई टीसता सुरगी ॥
 रूडी राइणि, परीसइ भाइणि ॥
 दाडिम नी कली, खाता पूजइ मनरली ॥
जिमता.... .द्राख नइ विदाम के कागदी के स्याम ।
 सलेमी नइ खजूर, ते परीमइ भरपूर ।
 चावउली नइ पिस्ता, लोक जिमइ हस्ता ॥
 गलची गुलनु भरी, आगे लइ धरी ॥
 सखरा सदा फल परिस्था परवल ॥
 कात्रिली खरवूजा अउर देसाई दूजा ।
 मीठा उ . छू खाया नइ मीठा, ते पुरीसता टीठा ॥
 हिव परिसइ पकवान नी जाति, भरिरे आरणीये पराति ॥
 तेहनी परीमणहार, स्यामावतार ॥
 कठाभरणहार, देवकन्या नइ असि ॥
 इमी नारि परीसइ पकवान, जिमता वाधइ मुखवान ॥
 सतपुडा खाजा, चतुर नारि कीया ताजा ।
 सदलानइ साजा, जेह ॥
 जिमता लागइ ताजा, मोहीयइ राउत राजा ॥

लाडू वर्णन

पल्लइ परीस्था लाडू, जाणे नान्दा गाडू ॥
 जिण टीठा न रहइ मन ठाम, हिव सुणउ तेहना नाम,
 केसरिया वेसरिया,.... ॥
 सेविया, सु ठिया, मोतिया, मगदिया ।
 मूगिया, कीटिया, कसेलेया, मेथिया ॥
 किसमिसीया, तेलिया ॥
 त्रिगड्ग्रा, भगरिया ।
 हल, परीसी परिश्रल ॥

वली पकवान आणइ, तेहना नाम वखाणइ ॥
सुहाली नइ सेव, परीसी रुडी टेव ॥
वलि परीस्या फीणा, अत्यत भीणा ॥
सद्धर ... , नही का खोट ॥
ठमकते नेउर, परीसइ घेउर ।
तलिया गूढ, जाणे अमृत ना वृढ ॥
भरि २ आणइ तत्राक, सखग गूढपाक ॥
पडसूधी नइ साकली, जिमता नइ थायइ आकुलि,
वली गुलगुला, स्वाढइ भला ॥
दही वडा, गूढ वडा ॥
माडा नइ मुरकी, ऊपग ल्यइ भन्मार्कनी भुरकी ॥
ऊन्हा कसाग, ॥

सूंखडी

परीसइ मोहन भोग, वृद्धा नइ जोग ॥
परीसइ चूरिमा, जिमता वाधइ ऊरिमा ।
दधिवर्ण दहीथरा, जिमता ।
गुरमा नइ खीर, जिमता वाधी भीर ।
पेठा नइ पेडा, गुंढवडे कीया निवेडा ॥
मइगल ज्यु माल्हती, चिट्टुं टिसइ चालती ।
हंसगति हालती, मानीना गर्व गालती ॥
स्यामा मृगमटधार, मुखपद्म टलाकार ॥
सकल सहेली परिवार, एहवी चतुर नार ॥
अगिताकार, पकवान परीसइ सुविचार ॥
हिव माडा आणइ, भलइ टाणइ ॥
कवीसर वखाणइ, जेहवा एक जाणइ ॥

मांडा वर्णन

खाड माडा, मोकला माडा,
गुल माडा, गूढ माडा,
आसिया माडा, कपूरीया माडा ॥

पाणी वर्णन

विचइ पावइ पाणी, भारी भरि २ आणी ॥
आत्रिल वाणी, द्राख वाणी ।

खांड वाणी, साकर वाणी ।
एलची वाणी, कपूरवासित पाणी ॥
करती भाकभमाल, हिवइ परीसइ साल ॥
नवनवी भाति, पिण कहु कितरीक तेहनी जाति ॥

शालि वर्णन

सुगध शालि, कुकु शालि ।
कलमली शालि, तिलचासी शालि ॥
जीरा शालि, कुद शालि ।
राय भोग शालि, गुन्डा शालि ॥
देवजीर शालि, धूम मोगरा शालि ।
केतकी सालि, नीलउत्री सालि ॥
चद्र शालि, स्वेत शालि ॥
पीत शालि, सढ शालि ॥
नील शालि, भट्टा शालि ॥
शुद्ध शालि, कौमुदी शालि ॥
साठी चोखा, मुंजी चोखा, अखड चोखा ॥

शालिकूर

इसी शालि कूर, आणीयइ भरपूर ॥
अणीयालउ, सूआलउ, सुरहउ, फरहउ ।
सुगध, परीसइ सुध ॥
दृबली स्त्री खडयउ, सत्रलीये छडयउ ॥
हलवे हाथे सोह्यउ, जा लगे मन मोह्यउ ॥
नखवती वीणीया, सुघड स्त्रीये चीणीया ।
फूटरी सी स्त्री धोया, हित्ई स्त्रीयइ जोया ॥
भली भोंति ऊराया, राधता जव कस आया ।
तव चतुर स्त्री उतारी, भलइ वस्त्र सुं भारी ॥
सरस सुकोमल उजलउ, त्रि उगलउ ॥
एहवउ कूर, परीसइ भरपूर ॥

हिव परीसइ ढाल, सोहइ स्वर्णनइ थाल ॥
मडोवरा मूंगतणी त्रिछडी ढालि, माधुर्य तणी पालि ॥
नानि पीली, परिणाम सीली ॥

दान नाम

सुण्ज्यो सहू ते दालिनी जाति, बहू काविली चणानी दालि ॥
 त्थरनी दालि, मसूर नी दालि, उडद नी दालि ॥
 भालर नी दालि, मटर नी दालि ॥
 भली त्रिफाड दली, एहवी दालि परीसी वली ॥
 हिव ऊपरा परीसइ घी, सहू कहइ जी जी ।
 साभू ना जमाव्या, परभातिना ताव्या ॥
 सद्य तपित, परमामृत ॥
 मनिष्टा वर्ण, वधारइ कर्ण ॥
 सरहरी धार, वडी वार ॥
 अत्यंत सुवकार, आणीयइ जीमणवार ॥
 सौभाग्य अजेय, नासापुट पेय ॥
 साक्षात अमृत समान, जिम्हा वावइ देह नउ वान ॥
 सुरहउ प्रतिवास, तावीयउ खास ॥
 हिव परीमी आळी पोलो, भाभा वृत सुं भकोली,—
 त्रिहु पोलोए एक कवल थाइ, फूकरी मारी फलसा लगिजाइ ॥

सालणा

हिव सालणा परीसइ, सहूना हीना हीसइ ॥
 कवण २ सालणा, हिव तेहनी चालणा ॥
 नीली छमकाई डोडी, जिमइ होडाहोडी,
 पटीरडी वडी, सेलरा खेलरा ।
 सरगूनी फली, मूगफली, चउलफली, ग्वारफली
 केला, करेला, कोहला, आमला ॥
 नारगी, बगा, टीडसा, पर्पटा, कर्पटा ॥
 करणा, वरणा, नीलवणा,—
 लाय सालणा, मीठा सालणा
 तल्या, गल्या, चीमडा, कालिंगडा ॥
 भुरडा, तूसडा, पटीरडा, कोठीवडा ॥
 मतीरा, खीरा ॥ खरवूजा, तरवूजा, करमदा, घरमदा ॥
 मिघोडा, ककोडा । मोगरी, सागरी ॥
 वृताक, नीलाशाक । निंबू, जवू ॥

तुरी, सखहारी, सनूरी ॥
चाउलिया, आयरिया ॥
दूधिया, सभोलिया ॥ आवहल, बालहल ॥
अथाणा

नवनवा अथाणा, जिणइ जिमता रीभइ राउ राणा,
सालणा ॥ कदमूल, अनइ कपर फूल ॥
नीला कयर, परीसइ वयर ॥
चणा कात्रिली, अनइ आत्रिली ॥
मागइ घेठा, तिवारइ परीसइ पेठा ॥
रुडा राईतां, मन भाईता ॥
पीपरि पीली, मरिच नीली ॥
काकडी, वली धावडी ॥
कउठ, छमक्या मउठ ॥
काचर, मुठकाचर ॥ कोचला ।
. काचरी, ऊम काचरी ॥
परीसिवा जोग, केवट्यउ फोग ॥
वधारया, धू पधारया ॥
अनेक छमकाया, सालणा ल्याया ॥

भाजी

भाभा घी चुं साजी, स्यु करइ भाजी,
जिणा जिमता म थायइ राजी ॥
मरसवनी, सोवानी, पूलानी वथुवानी ॥
चणानी, मेथीनी, तेजारानी, चटलेवानी ॥

वड़ी

हिव आवइ वडी, एवडी पेठा वडी, आदा वडी ॥
मरिच वडी, छमका वडी, घोला वडी, पापड वडी ॥
काट वडी, दधि वडी, सिरावडी ।

वडा (दालिया)

हिव ल्यावइ, दालिया, वस्या हीया ।
ते एहवा, धणु वखाणीये जेहवा ॥
वणइ तेलइ सीना, वणइ घोलाइ भीना ।

मरिच ना चमत्कार, अत्यंत सुकमार ।

••••• , ••• तल्या सुजाण ॥

••• दही••• दही, मउला दही ।

हाथ लीधी ऊल्लड, मुहडड घाल्या गलड ॥

सर्गना देव देवी टलवलड, देखता डाढ गलड ॥

आढा वडा, काजी वटा, घोलवडा,

मूगिदाल वडा, मउटि दालि वडा ॥

उडद दालि वडा, डोंडीया वडा ॥

पलेव

हिवड आवड पलेव, जिमता टेव ॥

चोखानी पलेव, पीपलिया पलेव ।

हलदीया पलेव, सूठिया पलेव,

मिरचीया पलेव ॥

वारू वघारया घोल, परीसिधड भरि कचोल ॥

सीधा जीरा तणउ प्रतिवास, भोज्य लक्ष्मी••• ॥

प्रीणियड मुखकमल, •••••

जाणो क्षीरसमुद्र ना कल्लोल, एहवा अमृतमय घोल ॥

दही

हिव परीसड दही, तउ जिम्या सही ॥

गाड ना दही, भडस ना दही, लिगार मडला नही ॥

कर्पूर तणउ वास, एहवा परीसड दही खात ॥

बीजणे वाउ घालड, गरमी सहनी टालड ॥

इम भोजनरीति अप ••••• ।

पाणी

चलू काजि पाणी अणावड, भारी भरि २ ल्यावड ॥

हिम जिम सीतल, अतिहि निर्मल ॥

कर्पूर वासित पाणी, पाडल वासित पाणी ॥

केवडीया पाणी, चॅदन वासित पाणी ॥

एलची वासित पाणी, सुगध पाणी ॥

एहवा जल दीघा, तिणसु मुख हस्त पवित्र कीघा ॥

तंबोल

तदनतर दीजई तबोल, सुरभनइ बहु मोल ॥
 टोडेरा, ग्वालेरा, अजमेरा, नागर खडा, मागल,
 कपूरिया, मागही, इत्यादि पान नी जाति कही ॥
 वाकडी सोपारी फाल, पिवल सोपारी फाल ॥
 कपूर वासित, केसरादि सोभित ॥
 मृगमट गटिगल, जावत्री नइ जाइफल ॥
 खडचूर्ण, मोती चूर्ण ॥
 केवडा काथ, इत्यादिक तबोल थइ सहू नइ हाथ ॥
 कास्मीरी केसर ना छाटणा कीधा, इम लाछि ना लाहा लीवा ॥
 अग्रर तेल सहित गध राज गहगइ, जा चीज वाधि गहमहइ ॥
 ऊछाल्या अवीर नइ गुलाल, भला तिलक कीधा भाल ॥
 हरख्या वाल नइ गोपाल, हिव सुणउ ... ।
 मुख आभा उली, मिहर कुली, कलमली, सिणली ।
 अर्कतूल, पट्टकूल, बहुमूल, कपूरधूल ॥
 रत्न कवल, मारु कवल, गगाजल .. . ॥
 . . धूनउ जूनउ टयई जोडी, किणही न विखोडी ॥
 सिधू दोटी, महीन नइ मोटी ॥
 गउडीयउ, चउडीयउ ।
 गगोदक, सोधक, खीरोदक ।
 दुरंगी, सुरगी ।
 सो नार गामी, धरण गामी,
 थानेसरी, अघउतरी वडवरी अउधी ।
 अमृती, बुलबुल चुस्मा बहुभती ॥
 कपूर वाटी, मोल्लण खसखासी ।
 कोरी, बोरी, साडउ, ठेपाडउ ।
 खासउ नइ खेस, पूरवी सुविसेस ॥
 नवनवी पायडी, पचवर्ण कास्मीरी पामडी, टूकडी,
 चरणा नइ चूनडी ॥
 पर्लिंग पोस, सतोस, सूफ सकलात, विलाइती विख्यात ॥
 भइर खान जाई, नीलक नइ दरीआई ॥

देश परदेस ना सालू, बंधण नइ रगालू ॥
 मालदही, मावा पिण सही ॥
 मजीठी दोटी, पलाली मोटी ॥
 करता भकभमाला, लाहोरी वाला ॥
 मुलतान सलहटी, पटणी पटी ॥
 हज्जारी नरमा, काविली दुर्मा
 सूसी नइ सेला, गर्म सूत्र वीणी भेला ॥
 कसत्री चीरा, भलकइ जाणे हीरा ।
 छीट अनेक भाति धरी, रंगइ खरी ॥
 श्रीसाफ, श्रीवाफ, कथीया जरवाफ ॥
 वास्ता, तास्ता ।
 कुरता, रंग मइ नहीं का खता ॥
 दुगजा, तिगजा । अदूप्य, देवदूप्य ॥
 चीनाशुक, पट्टाशुक । सिरबध, तनुबध,
 कमरबध ॥ इकतारा, दुतारा ।
 हीरागर, वइरागर फूलफगर, टसर, खसर ॥
 चादर, वादर । अवर, पीतावर ॥
 नारीकुजर, मसजर । सारभार, रउकार, दाडिमसार,
 चउतार । वल्ल पहिरावणी इत्यादिक सुविचार ॥
 लइ मानुप अउतार, इम करइ भोजनाविकार,
 ते धार लहइ सुनस अपार ॥
 इति भोवन विधि वर्णनम् ॥(कु.)

१५ घृत

सद्य तायिउं, धारइ नामिउं ।
 मजिष्टा वर्ण, वधारइ कर्ण ।
 सरहरी धार, प्रीणइ जीमणहार ।
 सौरभ्य अमेयु, नासा पुट पेउ ।
 साक्षात अमृत, इस्युं घृत ॥

१६ धान्य (१)

साल, माल, गोहूँ, जव, ज्वारि, तूर, चणा, चंचला, वटला, मू ग, मोठ,

माष, मसूर, मासो, मणचो, वरटी, वाठडो, समलाईया, कागणी, कोदरी, कूरी, कुलथ, वेकरियो इत्यादि धान । (वि.)

१७ धान्य (२)

वव, गेहूँ, साल, त्रिही, कोदरी, मूग, मोट, चिरणा, चौला, उडद, कागडी तिल, मसूर, तूर, अलस, कुलथ, तूअर, कार, (ग्वार) मक्की, माल, वरटी, वाजरी, मणची, सही, रायमख, वट्ला, काछाण, राल धान्य नामा ॥ इति समाश्रु गार सपूर्ण । स. १७६२ वर्षे फाल्गुन सुद सप्तम्या तिथौ भृगुवारे गरिमहिमाविजयेन लिपि कृताद श्रीरस्तु ॥

श्लोक ग्रथाम्रथ ७५६ एमि ग्रथ सख्या जायते ॥

(मोतीचढनी सम्रह प्रति)

१८ लाडू (१)

कंसार ना लाडू, कसमसिया लाडू, कसेला ना लाडू,
मोतीआ^१ लाडू, कीटीना लाडू, केना^३ लाडू,
मगदीआ लाडू, मोतीआ लाडू, मेथी ना लाडू,
मूग ना लाडू, मेदा ना लाडू, चोखा नू लाडू,
सिंह केसरिया लाडू, ओषधीया^१ लाडू, अडदीया लाडू,
आसध^४ ना लाडू, तिलना लाडू, त्रिगडू ना लाडू,
लाखण साही लाडू, धाणी ना लाडू, कुली ना लाडू,
कुलरिया लाडू—एहवी विविध प्रकार ना लाडू ।

१९ मोदक (२)

॥ तदनतर ॥ शुद्ध खानइ दलवाडइ केलव्या । घृत वर्ण पाकि
तल्या । शर्करा पाकि वाध्या । मरी एलची ना चमत्कार ।
काचां कपूर ने वासे वास्या । स्थूल वाटला महोज्वल ।
इसा सेवईआ लाडू । दल लाडू । वीना लाडू । मोतिआ लाडू
वाजण लाडू । नाद हल । अमृत हल । खल खड । भल खड ।
प्रमुख मोदक मुक्या ।

जाणिइ किरि भोज्य लक्ष्मी तणा क्रीडा-कदुक हुइ जित्या ।

अथवा सुकृत द्रुम तणा परिणाम मनोहर फल हुइ जित्या ।

१ मोतीचूर ना लाडू । २ कीटिया लाडू । ३ कणक ना लाडू ।

४ खदीया लाडू । ५ आसधिया लाडू ।

परीसणहारि तणा पयोहर सपूर्ण हुइ जिस्या ।

अमृत घट हुइ इस्या मोढक शोभइ ॥

२० सुंखडी (१)

पूडी, पैडा, पापडी, पात, पापड, खाजा, खाडकतेली, खाडखुरमा, दहीथरा, दमीदो, दोठा, गूदगणी, गाठिया, सकरपारा, सु हाली, गूदवडा, गूदगणा, गूजा, गुलपावडी, गलेफी, मुरकी, मोतीचूर, सोठ, साकली, सेव, सेवगाठिया, साबूणी, सीरो, साकरिया चणा, हेसमी, घेवर, फीणी, जलेत्री, पतासा, कल्याणसाई, वादरसाई, तल्या, ताया, कुल्या, करकरा, मोला, मीठा, गल्या, गलेफ्या, चीगटा, चूचूता, भरया, भरभराया, एहवी सु खडी ।

२१ सुंखडी नाम (२)

पूडी, पेडा, पापड, पापडी, खाजा, खाड, खुरमा, दहीथरा, दमीदो, दोठा, गुपचप, गुदगणी, गाठिया, गुद वडा, गुजा, गुल, गलेफी, मुरकी, मोतीचूर, सोठ, साकली, सेव, सकरपारा, सुहाली, सीरो, साकरीया चणा, हेसमी, घेवर, फीणी, जलेत्री, पतासी, कल्याणसाही, तल्या, तावा, कुला, करकरा, मोला, मीठा, गल्या, गलेक्या, चूचूता, भर्या, भरभर्या एहवो स्वाद ।

२२ सुंखडी (३)

॥ सुंखडी वक ॥ उपलिइ मालि । सुदुर्गमय स्थालि । प्रशस्ति कालि । छोहारि, खारिक । वेकटा । वरसोला । हीरागल । साकर । किसमिसि टाख, दीपशाखा । खजूर । सरंग । नारग । तरुण कण्ण । सरस पनरु । सारस हकार । अमृत निर्यास । अजास । सूनेला । राजेला । नारसखेला । केला तणी कातली । बीजोरा तणी चडउडी । नालीयर नी खडहडी । दाडिम नी कुली । वारुं चारली । घड्या सीधोडा । मनगमी वायमी । इज्जु टड । अखोड खंड । निउंजा । जंवीर । मुखा स्वादन प्रभृति स्वादइ नी पन्न फलहुलि ॥ (पु०)

२३ सालिजाति (१)

सुगध साल, सुवर्ण साल, कुकणी साल, देवराजी साल, रायभोग साल, सुद साल, कमोद साल, कमल साल । रामुकी साल, धोली साल, राती साल, पीली साल, जीरा साल, राम केलि साल, पुनासी चोखा, अखड चोखा । राजोरा चोखा, साठी चोखा, हूंदगिया चोखा, रायपाल चोखा । सुखदासी चोखा, सोनल साल, गरडी चोखा, एहवा चोखा ।

२४ सालि नाम (२)

सुगंध, सुवर्ण, कुकणी, देवजीरी, राजोरा, जीरा, रायभोग, पाथरिया, साठी, कमोद, कमोल, धोली, पीली, राती, काली, इत्यादि सालि ।

(कौ०)

२५ शालि (३)

॥ तदन्तर ॥ रक्त शालि । महाशालि । सुवर्ण शालि । सुगंध शालि । तिलवासी शाली । राजान्न शालि । साठिआ प्रभृति । सुमभीप्सित ।

अखड शालितणा चोखा । दूत्रली खाडिआ । वाली छडसा । निपूती वीण्ड । अलवेसरि आणीउ । मुमनि सोहिउ । फूटरीइ धोयउ । वीहती चालिउ । तरणी हईइ पग देई उसायउ । भक्ति समारिउ ॥

२६ तंदुल (४)

कापिउ दातु जिम ऊमिलता,
वयरगरउ हीरउ जिम भलकता ।

वडी खाडिया, वाली छडिया
त्राटि पाटि वीणिया, सख कुदावदात

सुगंध, अंगुलप्रमाण, सुरभि, कलमसालितणा अखड तदुल (पु. अ.)

२७ कूर (५)

उन्हउ । तीन्हउ । सरहरउ । भरहरउ । अणीआलु । सुहालउ । सरस सोहामणउ । ऊजलो जिस्पो केवडड । ऊडेरी जेवडउ । वूवलइ पेटि पइसतु फूटी नीसरइ इस्यु कूर । घृत पहित तणइ संयोगइ । मन तणी रगि ।

२८ दालनाम (१)

मूंग नी, मसूर नी, चवलानी, बटलानी, ठडद नी, मोठ नी, तूअर नी, इत्यादि ।

फीशी मडोरा मग तणी दालि ।

फोतरे छाडि, हलूइ हाथि ऊखलइ खाडी ।

त्रिछडकी, घखइ पाणी सीधी ।

वानइ पीली, नेत्र सीली ।

जीमता स्वादिष्ट, परीसणहारि अमीष्ट ।

परौसि दालि ॥

(पु)

२६—व्यंजन (१)

बडा, सालेबडां, सांगरि, मिरि, माजरी ।
 वालहलि, अबहलि, पूरण, सूरण, इंडरी बडी
 पापड, ककोडा, घीसोडा, कारेलां, चींभडा, कोठीभडा,
 आदा, करमदां । प्रमुख व्यंजन ।

(१४२ जे०)

३०—व्यंजन (२)

पुष्पागरु, नीलागरु
 गजवडि, तुरगवडि
 हसवडि, राजवडि
 सोवन, पारेवा
 मेघवना, पटहीर
 संभारावा सोनछला, प्रमुख चीभडी
 कोठीमडी घूसेडा
 आदा करमदा, प्रमुख व्यंजन ॥

पु अ.

३१—साक नाम (३)

सागरी, मोगरी, चोराखी, चोला, खेलरा, काकडी, मतीरा, टिंडसा, कोहला,
 कालिंगडां, काचरी, कोचला, सरधूवो, आरीया, तोरीया आंवली, आंवोल, आल,
 आमला, करमदा, कैर, ककोडा, कारेला, फोग, चीलडी, पातोड, सीरावडी,
 बडी, भुजिया, चींव, परवल, किदूरी प्रमुख ॥ (कौ)

३२—साक सालणा (४)

सागरी, मोगरी, चोलेरी, चोला, चिणा, छोला^२, सेलरा, सरधूउ^३,
 सिरंजणो, आरीआ, तुरीआ आंत्रिली, आला, आवोल, आमला, उलिया,
 टिहूरा, टिंडता, कोहलां, कालिंगडा, काचरी, कोचला, काकडी, काजी,
 केला करमदां, कइर^४, ककोडा, कारेलां, राजवडी, बडी, बटला, वैंगण, पातोडी,
 परवल, वालोळ, फोगफली, मूंग^५, मतीगं, मेथी, गलकां^६, भुजिआ, प्रमुख,
 अनेक जाति—

१ चबना । २ दीना । ३ सरधूउ, सरधूओ । ४ कैर । ५ मूगी । ६ गलीया ।

खाग, खाय, मोथळा, मीठा, कडुआ, क्रसायला, तीखा, तमतमा, मधुरा, मिरचीला, फोलालां, रायता^१, धुगारयां, वधारयां, तलण, अथाणो आंबिलीयाला काचा, पाकां, सूकां, नीलां, ऊन्हा, दाटां, वोहल्यां, छू द्या, सेक्या, कास्या, कलकलता, सलसलता, चूचूता, छोल्या—एहवा सर्व साक नी जाति ।

३३—वडा (५)

॥ एव विध वडा ॥ मेथीआं वडा । कांजिआ वडा । हस्तिपद वडा । मालीआ । टालिआ । सु तल्यां पापडी । मुगवडी । उडद वडी । छमकावी वडी । पलेह वडी । सूतली वडी । आखामिरी । फूलवधार नइ । वासि वास्या पूरण । वधारीइ धरी । मिरी भरी खांडमी ।

३४—शाक (६)

अनेक वानी पलेव । छमकावी डोडी । टले टललां टीड्डरां । कलअलता कोसुभा । सुड-सुडती सींग । हुसहुसतां डोडिकां । छमछमती भाजी । रूडो रायता । चमचमा चीभडां ।

पत्रमय । पुष्प मय । फल मय । मूल मय । त्वचा मय ।

वात हर । पित्तहर । श्लेष्म हर । रोचक । दीपक । आप्योयको । कामुक । तिक्त । कटु । कषाय । आगला । मधुर । नारक । अनेक गुण मय शाक परीस्या ।

३५—अथाणा

आला, काचा, पाका, सूका, नील्हा, उन्हा, सेक्या, वास्यां, कलकलता, सलसलता, वलवलता, चूचूता इत्यादि

३६—भाजी

तांदळजा नी भाजी, पोचीआ नी भाजी,
चील नी भाजी, चिणानी भाजी,
पुंआडीया^२ नी भाजी, वाथला^३ नी भाजी,
राईनी भाजी, सरसव नी भाजी,
अफाम नी भाजी, मेथी नी भाजी,
सूआ नी भाजी, रजायण^४ नी भाजी ।
मूळा नी भाजी, चंदलेई नी भाजी,
लालरी नी भाजी, एहवी भाजी ।

३७—घोल .

॥ अर्नंतर ॥ प्रवणोत्वर्णा रसाल नाना वाटला । पाणीनां ।

कचोला मूक्यां ॥

तदनंतर ॥ प्रधान । वारुगल्या घोल । सुंदि निष्पन्न । सुवासिवासित ।
इस्या घोल परीस्या ॥

ते कित्या ? दही सूं कडिकड्यां । सु जाडि जाम्यां । मुहत्थि हत्थ सपन ।
लत्रथं व थन्न कपडिअ । तंदहि अं व ह न सभरइ ।

कडुआ । कसायला । तीखा । मधुरा ।

जिसी पडोसणि नी जीभ तिस्या कडुआ । जिस्यु गुरु तणो उपदेश, तिस्य
कसाइला । जिसी सोकिनी जीभ, तिस्या तीखा । जिस्यु मान उचित, तिस्या मधुरा ।
त्रिहु वानी नी छासि-धण्णदे । जगदे । पंचधर ।

लापसी । खाड माडा । पूरण माडा । दाडिमीआ मांडा । कुरु कुरु माडा ।
पत्र महा प्रधान । एलची पाटला । सीकरी वास वासित । सुगध सीतल । महा
मनोहर । एहवा पांखी ॥

३८—पक्वान्न (१)

केला, वरसोला

खर्जूर, बीजपूर

आंबिली, दाडिमकुली, चारउली

इन्दुदंड, द्राक्षाखड

मोदक, गुडमोदक

इसा पक्वान्न ॥

३९—पक्वान्न (२)

पापडी, चुडहडी, काकरिया, सलवलिया, कंसार, घृतपूर, सुहाली, सेव,
साकुची तातपुडी, खंडमोदक, गुडमोदक, दोहठा, दही वडी, माडी मरकी,
सिंह केसर, पंच धार लपनश्री । एव विध पकान ॥ छ ॥

१९९ जो

४०—पक्वान्न (३)

खंडोतली, सुहाली, सेव, गणा, मोदक, माडी, मुरकी, फीशी, पापडी,
साकुची, सांकुली, खीरि, खाड, घृत, लचलची लापसी, सालिदालि । घृत नालि,
व्यजन पालि ।

१ नोर

घलेह, पानक । माधुर, चुरासी सालख । चउसठि खांटां । बीस तेल ना
छमकाविया । दाधी, भूगी । इडरी बडक । पापड शालि पापड । कुर । दधि,
दुग्ध । घोलडाहि ॥ ६२ ॥

४१—पक्वान्न (४)

॥ तदनंतर ॥ सप्तपुट जिस्यां हुइ छाजां, इस्यां हुइ खाजां ।
मसमसी मरकी । शशि विशद सुहाली । फगफगां फीणां ।
दुग्धवर्ण दही वडा । घृत वर्ण घारी । सुकुमाल । सुंहाली ।
अखंड मांडी । शकरा निचित साकुचीस्यउं तत्यां सेवत्तां ।
वारु दही वडी । मागलकीआं । प्रमुख पक्वान्न परीस्या ॥

४२—पाक

चारोली पाक, चाखी पाक, अखोडपाक, बदामपाक, केसरपाक,
करमदा पाक, निमजापाक, पिस्तापाक, केलापाक, कोहलापाक,
केरी पाक, किसमिसपाक, कोंचपाक, गूंदपाक, गोखरूपाक,
गुलावपाक, अफीमपाक, अंत्रापाक, आमलीपाक, आसंभपाक,
एलचीपाक, सुठपाक, सेलडीपाक, विजयापाक, सीधोडापाक,
सोपारीपाक, दूधपाक, दहीपाक, दहीधडापाक, द्राखपाक,
विरहालीपाक, पिपरीपाक, तनमनीपाक, त्रिगडूपाक,
भिलामापाक, लसणापाक, हरडेपाक, मुसलीपाक,
नालेरपाक, विजोरापाक, जावत्रीपाक, जायफलपाक,
बडबोरपाक, खारिकपाक, खलखलापाक, खुरमापाक,
हींगलूपाक, लविंगपाक, लींबूपाक, महुडापाक, मिरीपाक,
चणापाक, फूलपाक, फीणीपाक, शतपाक, सहसपाक,
लक्षपाक, कोटिका पाक, कनकवीजपाक इत्यादि जातना पाक ॥

४३—पांखी (१)

सुगध केवडाना, काथाना, कपूरना, पाडलना, चदनना, एलचीना, बालाना
गुलावना, पालर पानी, गंगोदक, शुद्धपाणी इत्यादि (को.)

४४—पांखी (२)

सुगध पांखी, केवडा पांखी, काथा पांखी,
कपूर पांखी, पाडलना पांखी,

चंदनना पांखी, एलचीना पांखी,
 वालाना पांखी, गुलाबना पांखी,
 पालर पांखी, वाकल पांखी, गंगोदक पांखी,
 एहवा पांखीनी अनेक जाति ॥

४५—मेवा (१)

नालिकेर, सहकार । जावू, वीजपुर ।
 नारिंग, करणां, कपित्थ, द्राखा, खर्जूर ।
 खारिक, अखोड ।
 वायम, दाडिम ।
 राजादन, वारुकलिका ।
 कदलीफल, पूगीफल ।
 प्रभृति फलुहलि ॥ ६१ ॥

जै०

४६—मेवा (२)

केलां वरसोलां, खर्जूर, वीजपूर, आबिली, दाडिमकुली, चारउली, इन्दु-
 टड, द्राक्षाखंड, आंबा, रायण अखोड, वाइम, निमज्या नरगोजां ॥छ्॥
 इसां भद्र्य ॥१४३॥

(जै०)

४७—मेवा (३)

अखोड, अंगूर, किसमिस, छुकेला, केलां, कमरख, अनार, अखरोट, आलू,
 अजीर, बदाम, विही, विजोरा, वरसोला, खजूर, खलहला, खारिक, खरबूजा,
 खिरणी, फालसा, नारंगी, निमजा, पीस्ता, सेव, सहतूत, सफलजल,
 सदाफल, श्रीफल, सोपारी, सिंधोडा, सरदा, चारोली, चाखी, तूत, तरबूज,
 द्राख, फणस, फाल, जरदालु एहवो मेवो ॥

४८—मेवा नाम (४)

खारक, खोपरा, किसमिस द्राख, विदाम, पिसता, निवजा, केला, कमरख,
 अंगूर, अनार, अखरोट, आलू, अंजीर, चीहि, विजोरा, वरसोला, खजूर,
 खलहल, खरबूजा, खिरणी, नारंगी, सेव, सहतूत, श्रीफल, सोपारी, सिंधोडा,
 सरदा, चारोली, फणस, जरदारु एहवा मेवा

(कौ०)

४९—मुखवास (१)

विचित्र पत्र । अतिस्थूल पूगीफल । परत्र प्रतिकूल सौगधिक । तांबूल, कपूर
 वास वासित मिति भद्रम् ॥

(पु०)

५०—मुखवास (२)

पान, काथो, चूनो, सोपारी, लवंग, डोडा, एलची, जायफल, जायपत्री, तज, तमालपत्र, खेखडी, खहरसार, कपूर, केसर, चिणकनात्र, कस्तूरी इत्यादि मुखवास ।

५१—भोग्य

तेल, तत्रोल, चूआचंदन, कपूर, केसर, कस्तूरी, कसबोही, मर्दन, उद्वर्तन, न्हावा, घोवो, सोहवा, सिणगारवा, पालवा-पोसवा, पहिरवा, ओढवा, खावा, पीवा, इत्यादि भोग्य ।

५२—सुगंध वस्तु

केसर, मूकड, चूऊ, चदन, अत्रीर, जवाद, गुलाल, मोगरेल, चापेल, जाचेल, केवडेल, करणेल, कपूर, कस्तूरी, अतर इत्यादि सुगंध वस्तु ।

५३—सुगंध तेल

केवडिओ तेल, कल्पकरण तेल, कुष्टकालानल तेल, कनकबीज तेल, करज तेल, मरसीओ तेल, ओषधीउ तेल, अर्धांग तेल, निगुडीओ तेल, नित्रोली-तेल, धूपेल तेल, विषगर्भ तेल, वाघेल तेल, भींडीनु तेल, भीलामा तेल, पातालपत्र तेल, मालकांगणी तेल, डोलीओ तेल, तिलनुं तेल, योपरेल तेल, करड तेल, मतावरी तेल, चानली तेल, चांपेल तेल, दाणेल तेल, अलसिउ तेल, एरंडीओ तेल, इत्यादिक तेल ।

५४—वस्त्र (१)

चीनाशुक, पटाशुक ।
गोजीनर्म, नीलनेत्र ।
सचोप, पाटणीपट, पटहीर, विलचलिया ।
सुगवन, माडलिया ।
वइराग, रहीराग ।
जादर, मेघाडंबर ।
नेत्रपट्ट, धौतपट्ट, राजपट्ट ।
गजवड, हंसवड ।
वोरियावडि, सुवर्णवडि ।
कपूरिया, चउकडिया ।

पोत्रिया, वक्रकोटा ।

राजवटा, महिवडा, नागवटा । प्रमुखाणि ॥ ६३ ॥

जै०

५५—वस्त्र (२)

वस्त्र—एहवा भला वस्त्र पहिर्या ते केहवा छै: ?—सालू, सेलां, सीरीसाप, सिणीया, सुसीं, सलहेती, (सण), सूप तकलात, चौरसा, चीर, चुनडी, चीणी, मीठा, मलमल, छींट, सिंदूरी, मखमल, महिमुदी, पांमडी, पटका, पछेडी, पाट, पीतांबर, पटोला, पांचपदा, पट्ट, अराण, अतलस, अघोत्तर, एलाचा, खासा, खेस, खारा, भैरव, वाहदरी, विदामी, दरिआई, दो तारा, घरमा प्रमुख अनेक वस्त्र सोभइ छइ ।

५६—वस्त्र (३)

देव दूष्य । देवाग । चीनाशुक । पट्टाशुक । पट्ट दुकूल । नील नेत्र । पाट्टअ । पट्ट हीर । पट्ट साउली । पंचराईआ । नर्म खर्व फूल पगर । जादर । नेत्र पट्ट । द्यौत पट्ट । राजपट्ट । गजवडि । सुवर्ण वडि । हस वडि । काल पडि । सहचिआं । कपूरिआ । इत्यादि वस्त्राणि ॥ ६४ ॥ पु०

५७—वस्त्र (४)

वस्त्रनाम :—

सालू, सेला, सिरीसाप, सणीया, सुसी, सलेती, सूप, सिकलात, चौरसा, चीर चुनडी, चीणी, सिन्दूरी, छींट, मीठा, मलमल, मुखमल, मिसरु महमुंदी, पाभडी, पटका, पछेडी, पाट पीतंबर, पटोला, पट्ट, अराण, अतलस, अघोत्तर, इलायचा, खासा, घिलू, बाफता, अदरस, भैरव, डोरिया, खेस, खाखा, वाहदरी, विदामी, दरीयाई, दोतारा, चोतारा, कधीपा, मसंजर, भिलमिल, अवरंगजेवी, कीमलाप, चकला, सीरसकर, थिरमा, काला, पीला, धोला, नीला, राता, पांचवर्णा अनेक वस्त्र पहिर्या छइ ॥ ४ ॥ कौ

५८—परिधापनिकोपयोगी वस्त्र वर्णन (५)

अडूष्य	देवदूष्य	रत्नकमल	खीरोदक
तनुबंध	शिरबंध	कमरबध	कठ
पीठ	पड्ढाणी	अराण	नर्म
खर्म	यज	प्रताप	जादर
साउला	चउरसा	उलबेला	मेघाडवर

ढाडिमसार	हीरागर	वहरागर	फूलपगर
चीर	कथीपा	सानवाफ	जरवाफ
कमखात्र	अधोतरी	तनसुख	मनसुख
गगाजल	खानजाई	अमृती	चीनाशुक
पट्टांशुक	गजवेडि	सुवर्णवेडी	हसवेडि
नीलवेडि	कालवेडि	नीलनेत्र	मूगवन्ना
सचोप	पाटणी	पटा	पाट्ट
पटंवर	पट्टकूल	पीतावर	नारीकुंजर
वालाचूनडी	घाट	कमखा	दरीयाखानी
चूलिया	मटली	नाटी	अतलस
दरीयाई	लाहि	नाटवटा	धौतवटा
चक्रवटा	चारसा	हंसलीया	पोपटिया
पोपतिया	भइरविया	चापानेरिया	खाडकी
आसाउली	कोची	सालू	भइरव
वास्ता	सिरीसाप	श्रीवाप	टुकडी
खइरावादी	सम्माणा	थानेसरी	घरणगामी
सोनारगामी	खासा, भूना	दहीकोड	दुगजउ
दु तारउ	चउ तार	चुपटा	गउडीया
टसरिया	पूरिया	सिखीया	मिणीया
एरडी, चाप	चारोलिया	चलवलिया	प्रवालिया
गजिउ	कपूरधूलि	अर्कवल	पाम्हडी
खेस	रोंकार	धटी	मुहमूठी
कसत्री	चीरा	मुकमल	नीलक
तास्ता	दुरंगा	मसज्जर	चीनी
सूली	दोटी	साडी	सेलउ
खासर	खरवास	सूप	सकलात
लोवडी	कंवल	लोलिवा	भोटकवल
नेपाली	काश्मीरी	मावा	कोरी
बोरी	सेत्रुंजी	गिलम	त्रापड
खरडी	पाटी	बोरीया	कमलवन्ना (१३०) (सू०)

५६—स्त्री वस्त्र

चोलीवरणा, कसवी, कसीदा, कमला, कुसुवल्, पटोली पटोला, पीतांबर, घाट, साडी, सणली, अमरी, वाइल, जूई, राता, पीला, घोला, काला इत्यादि स्त्री न्त वस्त्र ।

६०—आभरणानि (१)

हार, अर्द्धहार ।

त्रिसर, चतुःसर ।

पटसर, अष्टसर ।

नवसर, अदारसर ।

एकावलि, कनकावलि ।

मुक्तावलि, विशावलि ।

प्रवरावलि, सूर्यावलि, नक्षत्रावलि ।

कटीसूत्र, रसनासूत्र । मुकट ।

पट्ट, शिखर चूडामणि कुंडल कटक ।

कंकण, अंगद ।

सुद्रानटक, दशमुद्रक ।

अगुलीयक, हस्तागुल कटंब ।

कर्णापलिका, संकलिका ।

पादका, ग्रैवेयका ।

प्रभृति आभरण ॥६४॥ (जै०)

६१—आभरण (२)

हार, अर्द्धहार, प्रालंब, प्रलंब, मुकुट, कटक, कंकण ।

केयूर, वाहरां, पीडला, टोडरा, नूपुर, कुंडल ।

एकावली, कण्कावली, मुक्तावली, सूर्यावलि, चंद्रावली, नक्षत्रावली, सौभाग्यावली, श्रोणीसूत्र, काची कलाप, चूडामणि, अंगुष्ठक, अगुलीयक, मुद्रिका, नवग्रहा । बहुरखां, वलय, बालला, नगोट्टर, नागुला, खीटला, छवीटियां, धडि, मोतीसरी ॥ ६८ । (जो.)

६२—आभरण (३)

आभरण

हार, अर्द्धहार, प्रलंब, प्रालंब, एकावलि, मुक्तावलि कनकावलि, रत्नावलि, सूर्यावलि, चन्द्रावलि, भूतक, तिलक प्रमुख आभरण ॥ (पु० अ०)

६३—आभरण (४)

अणवट, अगूठी, वीछीया, पोलरी, कडी, कांवी, कांकण, कटिमेखला, भाभर, बाजूबंध, बहिरखा, पूची, छाप, वींटी, हार, अर्द्धहार, दुलडी, चौकी, माला, मोरडी, धडी, चीर, साकली, तेहड़, जिहडा, पाइल, मोतसिरी, सीसफूल, तलो, नवरंग, नवग्रही, बोर, अकोटा, भाल, खवगाली, खीटली, पानडी, नकफूली, नकवेसर, सिंधो, धूघरी, राखडी, सहेली ।

टीकी, काजल, कूंकू, हींगलू इत्यादि ॥ (कौ.)

६४—पुरुष अलंकार, स्त्री आभरण (५)

तदनंतरि पुरुष अलंकार पहिरावइ तनामानि । १ हार २ अर्द्धहार ३ तिसर ४ चतुसर ५ अष्टसर ६ नवसर ७ आरसर ८ एकावलि ९ मुक्तावलि १० ब्रजावलि ११ नक्षत्रावलि १२ टकावलि १३ प्ररावलि १४ भूवंगा १५ पदकडी १६ माला १७ कुतरी १८ वाली १९ वेदला २० तुगल २१ मोरला २२ कडी २३ गठोडा २४ कर्णपूर २५ कुंडल २६ पइ २७ मुकुट २८ चूडामणि २९ छोर ३० बाजूबन्द ३१ बहिरखा ३२ पेशदस्नी ३३ गिजाई ३४ नवग्रह ३५ हथसाकला ३६ दसागुलिक ३७ मुद्रा ३८ अंगुलिमुद्रा ३९ वेढ ४० वींटी ४१ वेलिउ ४२ नवघरी ४३ छाप ४४ कडली ४५ कटिमेखला ४६ कन्दोरा ४७ कडी इत्यादि ।

स्त्री आभरण—१ राखडी २ वेणी ३ सहेलडी ४ भाबउ ५ सहथउ ६ टोलउ ७ चांदलऊ ८ चाक ९ शीशफूल १० फूली ११ मोरिला १२ पनडी १३ अरहट्ट १४ नकवेसर १५ काटउ १६ नकफूली १७ कुंडल १८ घडि १९ वींटी २० अकउटा २१ नागला २२ तांडक २३ बाली २४ हारादिक २५ नीत्रोली २६ मादलीया २७ हांस २८ चीड २९ दुलडी ३० सांकली ३१ बालियां बालमी ३२ चूडो ३३ कांकण ३४ काकणी ३५ बहिरखा ३६ प्रहुंचीया ३७ हथवालडा ३८ काचूवा ३९ कटिमेखला ४० भांभर ४१ नेउर ४२ कडला ४३ वेघडि ४४ धूघरी ४५ धूघरा ४६ पाउलि ४७ कावी ४८ वींछीया ४९ मुद्रा इत्यादि स्त्रीजनाभरणा नामानि । (सू.)

६५—धातु नाम—

मृगाक, धातवर्द्धन, वग, वंगेश्वर, पारद, अभ्रल, ताम्र, तावेश्वर, तेजानो, रूप, रसरस, रमांग, अमलगोली, विजया, पुडी, लोहचूरण, लोहसार ।

पंचर, पंचरत्निरस, छुमाखिक, रसपाचक, रसरूप औषध, वेपथ, इत्यादि
धातु नाम, (वि०)

६६—चाँदी का कटोरा

उषसियं नीवसिय पोतासियं चोख चम्ख
ऊजलं नीमल जसं पूनिम तणउ चन्द्र मंडलु
त्तिसठ रूपा नउं कचोलउ ।

(पु० अ०)

६७ रत्न (१)

पद्मराग	पुष्पराग	मकरतमसि	कर्केतन
वज्र	वैडूर्य	चन्द्रकांत	सूर्यकांत
जलकांत	नील	महानील	इंद्रनील
रागकर	विभवकर	ज्वरहर	रोगहर
शूलहर	विषहर	हरिन्मणी	चूनी
लोहिताक्ष	मसारी	नल	हंसगर्भ
विद्रुम	अक	अजनरिष्ट	मुक्ताफल
अहिमणि	चिंतामणि ।		

इति रत्न जाति नामानि ॥

(१२४ जो०)

६८ रत्न [२]

इंद्रनील । महानील । पद्मराग । पुष्प राग । लोहिताक्ष । कर्केतन ।
मयासगल्ल । पुलक । कौस्तुभ । सश्रीक । रत्नाकर । श्रीपति । देवानंद ।
पुष्टिकर । ज्योतिकर । गुणमालि । सौगधिक । कर्कोटक ।
हस-गर्भ । अक । वरिष्ट । शिवप्रिय । सौभाग्य कर । विषहर ।
अजन । पुलक । अरिष्ट । अमालि । तिकर । सूरल । शत्रुहर ।
जल निलय । पटक । नुभग । चद्रकाति । सूर्यकाति । वैडूर्य ।
सूर्यमणि । चद्रप्रभ । सागर प्रभ । भद्रंकर । प्रभंकर । मद्रंकर ।
अशोक । प्रमा नाथ । इत्यादि रत्न ॥ छ ॥

(पु०)

६९ रत्न [३]

नील, महानील, चन्द्रकांति, सूर्यकान्ति, वज्र, वैडूर्य, कर्केतन, ज्योतीरस,
सौगधिक, प्रमुख अशेष, रत्न विशेष । (पु० अ०)

७० रत्न [४]

चिंतामणी, वैडूर्य, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, जलकांत, कर्केतन, नील सासग,
लोहिताक्ष, मसारगल, हसगर्भ, पुलक, प्रवाला, सौगंधिक, सुभग, स्फटिक

ज्योतिर्मय, तरुण, अंजण, अंजण पुलक, अंकमणी, मणिरिष्ट, मरकत इत्यादि जाति ना रत्न । (वि०)

७१—रत्न (५)

अश्वरत्न, गजरत्न, पुरुषरत्न, स्त्री रत्न ।

पद्मराग, पुष्पराग, माणिक, गुरुडोद्भवोद्धार, मरकतरत्न, कर्केतन, वज्र, वैडूर्य, चंद्रकांत, सूर्यकांत, शिवकांत, चंद्रप्रभ, साकरप्रभ, प्रभानाथ, अशोक, वीत अशोक, अपराजित, गगोदक, मसारगुल्ल, हंसगर्भ, पुलग, सौगंधिक, सुभग, सौभाग्यकर, विषहर, धृतिकर, पुष्टिकर, शत्रुहर, अंजन, ज्योतिरस, शुभ्ररुचि, स्थूलमणि, गोमूत्र, गोमेद, लसणिया, नीला, तृणचर, वज्रधर, पटकोण, कणी, चापडी, पीरोजा, प्रवाल, मौक्तिक प्रमुख रत्ने करी हाट भर्था दीसै छइ ॥ (पू०)

७२ रतनमाला

आद श्रीनारायणजी ।

देवां वडो तो देव	१	राजारिख तो विश्वामित्र	१६
वडा वडी तो ग्रथमी	२	काल तो महाकाल	२०
वं (बहु) रतना तो विसंधुरा	३	गुणवंत तो गुणेश	२१
देवता तो विश्वनाथ	४	जखराव तो कुमेर (कुवेर)	२२
देवी तो पार्वती	५	गधर बीना तो तुवर	२३
त्रयध कामनी तो गंगा	६	पंखराव तो गुरड	२४
दर्शत दलख तो कृष्ण जी	७	नगरी तो अमरावती	२५
खेत तो आदखेत	८	पुहप तो पारजातग	२६
महाखेत तो बाणारसी	९	ब्रख (बृच्छ) तो कल्पवृच्छ	२७
पछम खेत तो प्रभात	१०	हस्ती तो ऐरापति	२८
मुक्त खेत तो गया जी	११	तुरंगम तो उचास	२९
सिध खेत तो श्रीधान	१२	मडारी तो धनादि	३०
आद खेत तो पोहकर	१३	पुरुष तो पुरुषोत्तम	३१
तीर्थराव (तीर्थराज) तो प्राग (प्रयाग)	१४	आरंभ तो राम	३२
व्याकरण तो पु न्वान	१५	परतंग्वा पुरण बो परसराम	३३
वेद वत तो ब्रह्माजी	१६	अप्रोहित तो सूक्त	३४
ब्रह्मारिख तो दुरवासा	१७	अहंकारी तो रत्नो रावरा	३५
फलहप्रिय तो नारद	१८	माय तो दुर्जोधन	३६

धनखधारी तो अरजन	३७	महाथनख तो चाणसुर	६८
अदष्टांत तो भीवसेन	३८	कृष्णभक्त तो पैहलाद	६९
खत्री तो दशरथ	३९	सहासीक तो विक्रमादीत	७०
आरोहित तो भंगदत्त	४०	सत तो हरचद	७१
निरवाहण तो कुंभकरन	४१	जोगणी तो हरसधी	७२
सुधापत तो इन्द्रजी	४२	सिध तो आदनाथ	७३
स्याम भगत तो करण	४३	जनी तो गोरख	७४
बंध (वीधु) भगत तो लखमणजी	४४	सती तो कम्मारी	७५
मन्नभगत तो सदावच्छ	४५	तनकर तो खापरो चोर	७६
भरतार भगती तो दामोवती	४६	भाषा तो सन्कृत	७७
जुग तो सतजुग	४७	पख तो पितर पख्य	७८
चक्रवंत तो मानघाता	४८	परवत तो देवालक	७९
वास वसतो तो जीव	४९	वार तो आदीत	८०
सुरता तो मनतत	५०	तिथ तो अमावस	८१
अरथ तो जागवड	५१	वगत तो एकादशी	८२
होमदेव तो होतासण	५२	तरण तो कसप	८३
विप्रदेवता तो ब्राह्मण	५३	जोतकी तो तोखड	८४
पुत्रवंती तो सावत्री	५४	उग्रग्रह तो राह	८५
पापहरणी तो गावत्री	५५	समरथीक तो मेवमाला	८६
गिगनाधपत तो आदीत	५६	अतरत तो जीव	८७
सोम सीतल तो चंद्रमा	५७	मुात्त तो कारितक	८८
विह्वाणीक तो वेद	५८	रत तो वसंत	८९
वेदायन तो सदापत	५९	सुरत तो मगरधन	९०
ववाल तो नेत्रह	६०	प्रीत तो मद प्रीत	९१
क्रम दुलभ तो खीचिरत	६१	वसतर तो सपेत	९२
धूरत तो माल चक्रवंत	६२	अत चचल तो वानरो	९३
फणदा तो सेस	६३	वेगो आवै तो मन	९४
परवत तो मेर	६४	रुपवती तो न्यासका	९५
दावार तो दधीच	६५	चख तो अंतर ज्या	९६
भीच तो हसवत	६६	परमला तो कस्तूरी	९७
गोत्ररिधी तो कासिप	६७	उदगारता तो कपूर	९८

शृंगार तो तंबोल	६६	साच तो राजा जुधिष्ठिर	१२०
चंता तो राजचता	१००	दरसणाग तो भाटराजा	१२१
वेध तो राजवेध	१०१	चतरग तो चारण	१२२
राजा तो भोजराज	१०२	माली प्रिया तो माधव	१२३
राव तो परुर राव	१०३	उडगा तो नंदगावण	१२४
दुख तो दलद्री	१०४	दान तो अन्नदान	१२५
आगारी तो कपा	१०५	भिख्या तो किए भीखा	१२६
विनासकारी तो पाप	१०६	सीख तो गुररी सीख	१२७
सत तो संतोष	१०७	अखई तो आकास	१२८
ग्यान तो मोख	१०८	अनत तो ऊतरपथ	१२९
सती तो सीता	१०९	खड तो भरत खड	१३०
नदी तो गगा	११०	जुंली तो लंका	१३१
उछ्ह तो पुत्रवती	१११	अतरथ तो भरभन सेव	१३२
प्रभावती तो गोदवती	११२	श्रेष्ठ फल तो अत्र	१३३
रतन तो मारणक	११३	आखद तो अमृत	१३४
समद तो खार समद	११४	कूड तो कपलामोचन	१३५
पुत्र तो भागीरथ	११५	कठण तो मैख	१३६
रथ तो नदीघोष	११६	राग तो मैरराग	१३७
वेस्या तो कामसेना	११७	कवि तो माघी	१३८
विभीगी तो ब्रह्मराज	११८	कवि तो कालदास	१३९
सतपत तो आचारज	११९	नदन्न तो अभीच	१४०

(अनूप संस्कृत लाइब्रेरी प्रति से)

७३—शैया

मलय चंदन छटा छोटित भूमितल ।

ददह्य मान काला गुक ।

कर्पूर पारी मधमघायमान ।

पुष्य शय्य निरुपमान स्वर्ग लोक विमान समान ।

उभय पार्श्वोपधान शोमित, मध्यभाग गभीर ।

गगा पुलिन समान, अत्यंत सुकुमाल शयनीय । (१५७ जे०)

७४—भवन (१)

प्रधानाहार वस्त्रालंकारैः वात्सल्य वर्णान

श्री युधिष्ठिर राजा श्री चंद्रप्रभ प्रसाद प्रतिष्ठोपरि साहम्मी वात्सल्य करइ ।

ते केहवइ कि भवनि ?

उत्तु ग तोरण मंडप । रत्नमय भूमि । स्वर्ग मय आसन ।

वैडूर्य रत्नमय आडणी, न जाइ किणही बै छाडणी ।

माणिक्य मय स्थाल, अति विशाल ।

चउसट्टि वाटुली, समइ आवर्त्तइ वली ।

७५—घर नी ओषमा

मोटा घर, गया न लागइ कर । वित्त ना डोकर, घणा धाननो भर ।
चिहु खूणै वासइ अगर, सेज फूलनी पगर । मोटा डागला, तिहा जड्या प्रवाला ।
मोटीसाला, सोना रूपानी टकसाला । मोटा किवाड, तिहा केलिना भाड । जीमइ
प्राहुणानी ओल, घूमइ विलोवणा भलभोल, सूहव नारी करइ रंगरोल । साधु नइ
दीजै दान, घणा पकवान, उन्हा धान, रुडै वान, दया पालै, दुखिया ना दुख
टालइ । भिख्यारी नइ दीजइ अन्न, तोल न पाम्यो धन्न । जाता आवता आदर
करइएहवा साहूकार ना घर धन सहित छइ ।

७६—साहूकार रो घर

मोटा घर, गयां न लागै कर ।

बइठां न को डर, घणा धान नो भर ।

चिहु खूणै वासै अगर, सेके फूल ना पगर ।

मोटा आला, तिहा जडित प्रवाला ।

मोटी साल, तिहा खेले बाल ।

वरें घणा सोना ना थाल, जीमे साल नै दाल ।

सुरही घी नी नाल, तोरण मोत्या री माल ।

....., सोना रूपा नी टकसाल ।

मोटा कमाड, तिहा केलीं ना भाड ।

जीमे प्राहुणा नी ओल, घूमै विलोवणा नी भलभोल ।

सुहद नारी करै रंगरोल, ।

साध नै दीजै दान, घणा पकवान ।

उन्हा धान, रुडै वान ।

दया पालै, दुखिया ना दुख टालै ।

भिखारी नै दीजै अन्न, तो मलै पाम्यो धन्न ।

जाता आवतां आदर करै, पुन्ध तस्सा पोता भरै ॥

एहवा साहूकार ना घर

परिशिष्ट

सभाशृंगारादि वरणं संग्रह

रत्नकोष

सर्वशास्त्र मयं रम्य, सर्वज्ञान प्रकाशक
 स्वल्प ग्रन्थ सुबोधार्थं, रत्नकोश समभ्यसेत् १
 तत्रे शब्द-सूत्राणां द्वाराणां संग्रहो यथा—
 वाक् विशेषण विज्ञानं रत्नकोशे समाभेत् २
 तत्र द्वारं शतं प्रोक्तं, नीति शास्त्र विशारदे.
 तदहं सप्रवक्ष्यामि, बुधानां हितं काम्यया ३
 रम्याणि भुवनान्याहुः विश्वेत्रीणि यथा क्रमम्
 मनुजानां महाभ्रेष्ठ, भुवनं देव नागयोः ४
 त्रिविधं लोकस्थानं, कथ्यमानं तु श्रूयते
 दानं च मानं सस्थानं, देवस्थानं निगद्यते ५
 त्रिविधा भूमिरित्युक्ता उच्चनीचं प्रदेशगा
 समास्तुभूमिं विज्ञेया, मुनिभिः परिकीर्त्तिता ६
 त्रिविधा पुरुषा लोके, उत्तमा मध्यमास्तथा
 अत्रमा जग विख्याता, ससारे ससरतिते ७
 यथा त्रिंशत् वयः प्रक्ता, पदार्थाश्च त्रयस्तथा
 चातु रूपाश्च जीवाश्च तृतीयो मूलं सशकः ८
 धर्मार्थं काम मोक्षेषु पुरुषार्थो नरोत्तमः
 चतुर्थं प्रबोनाय पुरुषः पुरुषोत्तमः ९

रत्नकोश

अथातो वस्तु विज्ञानं रत्नकोशं व्याख्यास्यामः—

सर्वं शास्त्रं मया रम्यं सर्वज्ञानं प्रकाशकं ।

स्वल्पं ग्रन्थं सुबोधार्थं रत्नकोशं समभ्यसेत् ॥ १ ॥

तत्र शतेन सूत्राणां संग्रहो यथा-

- | | |
|---------------------------------------|---|
| १ तत्रादौ त्रीणि भुवनानि | ३० चतस्रो वृत्तय |
| २ त्रिविध लोक सस्थानं | ३१ चत्वारो नायका |
| ३ त्रिविधा भूमिः | ३२ चत्वारो महानायका |
| ४ त्रिविधा पुरुषाः | ३३ द्वात्रिंशद्गुण नायका |
| ५ त्रय पदार्थाः | ३४ त्रिविधा महानायिका |
| ६ चत्वार पुरुषाणामर्थाः ^१ | ३५ अष्टौ नायिका |
| ७ षट्त्रिंशद्राज वंशा | ३६ द्वात्रिंशद्गुण नायिका |
| ८ सप्तमंग राज्य | ३७ त्रिविध ^३ सौख्यं |
| ९ षण्णवतिराजगुणाः | ३८ चत्वारि सौख्य कारणाणि |
| १० षट्त्रिंशद्राज पात्राणि | ३९ नवविधो गधोपयोग ^४ |
| ११ षट्त्रिंशद्राज विनोदा | ४० दश ^५ विध शौचं |
| १२ अष्टादशविधं स्थान | ४१ द्विविध ^६ कामः |
| १३ चतस्रो राजविद्या | ४२ दश कामावस्था |
| १४ चतस्रो राजनीतयः | ४३ विंशति रक्तस्त्रीणा लक्षणानि |
| १५ सप्तविंशति ^७ शास्त्राणि | ४४ एकविंशति विरक्तस्त्रीणा लक्षणानि |
| १६ षट्त्रिंशत् ढंडायुधानि | ४५ द्वात्रिंशत्किर्कामनीना विकारैर्गितानि |
| १७ द्विपचाशत् तत्त्वानि | ४६ चतुर्विंशति असतीनां लक्षणानि |
| १८ द्विसप्तति कला | ४७ षोडश दुष्टस्त्रीणा अपलक्षणानि |
| १९ चतुराशीति विज्ञानानि | ४८ अष्टोस्त्रीणां अभिसारिकाणि ^८ |
| २० चतुराशीति देशा | ४९ अष्टौनार्यो अग्रम्या |
| २१ द्वात्रिंशल्लक्षण स्थानानि | ५० अष्टविधो मूर्ख |
| २२ चतुर्विंशति विषयह | ५१ चतुर्विंशति विध नागरिक वर्तनम् |
| २३ अष्टोत्तरशत मंगलानि | ५२ त्रिविध ^९ (त्रिविध ^९) रूपं |
| २४ त्रिविध दानं | ५३ त्रिविधं स्वरूप |
| २५ पंचविध यश | ५४ द्वादश विध प्रमोदोपचार |
| २६ सप्तविधा कीर्ति | ५५ पंचविधः परिचयः |
| २७ नव गसा | ५६ दशपुरुषाः स्त्रीणा अनिष्टा भवति |
| २८ एकोनपचाशद्भाव | ५७ दशभिः कारणै स्त्रियो विरज्यते |
| २९ चत्वारो अभिनया | ५८ त्रिभिः कामिन्यः सवध्यते |

१. पुरुषार्था २ सप्तदश ३ द्विविध ४. पात्रोपभोग ५ द्वि ६ त्रिविध ७ अविज्ञान
= द्विविध ।

५६ सप्तविध कामुकाना क्रीडारमः

६० अष्टविध विदग्धानां सुरतं

६१ नवविधं सुरतावसानं

६२ नव शयन गुणाः

६३ दशविध पार्थिवाना प्रमोद

६४ चतुर्विधः प्रबोधः

६५ चतुर्विधा बुद्धि

६६ अष्टौ बुद्धिगुणाः

६७ चतुर्विधं गन्धर्वं

६८ त्रिविध गीतं

६९ षट्त्रिंशद् गीतगुणा

७० चतुर्विध वाद्य

७१ षोडशधा नृत्योपचार

७२ षोडशविध वाक्यम्

७३ दशविध वक्तृत्व

७४ षट्त्रिंशद् भाषा लक्षणं

७५ पंचविध पांडित्यम्

७६ चतुर्विंशतिविधं वाद लक्षणं

७७ षट् दर्शनानि

७८ अष्टविधं माहेश्वरं

७९ दशविध ब्राह्म्यम्

८० चतुर्विधं सांख्यं

८१ सप्तविध जैनम्

८२ दश^१विध बौद्ध

८३ चतुर्विध चार्वाकं

८४ चतुर्विंशति विधं विचारकत्वम्

८५ दशविध गुरुत्व

८६ पञ्च चरितं

८७ पंचविध पार्थिवानां पालनं

८८ सप्तविधं उत्तमत्वं

८९ नवविधा शक्तिः

९० सप्तविधा भुक्ति

९१ अष्टविध अभिमान लक्षण

९२ चतुर्विधं वात्मत्यं

९३ पञ्च विधो महोत्सव

९४ सप्त विधा प्राप्तिः

९५ चतुर्विंशति विधं शौर्यं

९६ दशविधं बलं

९७ दशविध संग्रह

९८ पञ्च विध प्रभुत्व

९९ अष्ट विधो जय

१०० अष्ट विधो भोग

१०१ षोडश शृंगारा

१०२ षडविध परिच्छेद

१०३ चतुर्दश विद्यानाम

१०४ चतुर्विधा गति

अन्य प्रतियो मे इस प्रकार नाम
और मिले है—

१ षोडश विध नाट्यम्

२ चतुर्विध परिच्छेद

३ पञ्चविध अप्रभुत्वम्

४ चतुर्विधा प्रीति

५ षडविधा भोज्यरसा.

६ नवविधा भक्ति

७ पंचविधा प्रतापः

८ द्विविध चातुर्यम्

९ त्रिविधं वीरत्वम्

१० द्विविध कृपा

११ द्वात्रिंशत् नायका

१२ नवविधो गान्धोपभोग

१३ दशविध प्रासाद

१४ चतुर्विंशति प्रमोद

१५ चतुर्विधं नाट्यम्

१६ षोडश विध परिचय

१७ त्रिभिर्कारणै स्त्रीणाम विजृंते

१८ नवविध काव्यम्

१९ सप्त विधा भक्ति

२० द्विविधा भुक्ति

२१ एकविधा मुक्ति

२२ दशविध यशः

२३ पंचविध परिच्छेद

२४ पंचविधा गति

२५ पंचविध विप्रलं

२६ अष्टादश मित्रस्थानं

२७ द्वात्रिंशद उत्तम गुण नायका

२८ द्वादश विध वक्तृत्वम्

२९ अष्टविधा भक्ति

३० सप्तविधं गृह

३१ अष्टौलवः

३२ अष्टादश विधं पुराण

३३ सप्त विधः कामिनीनां सुरतारभ

३४ अष्टविधं सुरतावस्थानां

३५ चतुर्विधत्वम् वाचाकित्वम्

इति सूत्राणां संग्रहः

वस्तु-विज्ञानं रत्न-कोशे समारभन्त ।

१ तत्रादौ त्रिणि भुवनानि—सुर-भुवनं, मानव भवनं, नाग-भवनं

२ त्रिविध संस्थानम्—देवसंस्थानं, दानवसंस्थानं, मानवसंस्थानं

३ त्रिविधा भूमि—उच्च प्रदेश, निम्न प्रदेश, सम प्रदेश

४ त्रिविधा पुंषाः—उत्तम, मध्यम, अधम

५ त्रय-पदार्थाः—धातु पदार्थ, जीव-पदार्थ, मूल-पदार्थ

६ चत्वारः पुंषाणामर्थाः—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष

७ षट्त्रिंशद् अवंशा—१ ब्रह्मवंश^१, २ सोमवंश, ३ यादववंश, ४ कदम्बवंश,

५ इक्ष्वाकुवंश, ६ ब्राह्मीकवंश, ७ चोलुक्यवंश, ८ छ्दिक्कवंश, ९ चाटुवान-

वंश, १० सैधववंश, ११ डामीवंश, १२ चापोत्कटवंश, १३ पडिहार^२,

१४ लडुक, १५ राष्ट्रकूट, १६ शक, १७ करटपाल^३, १८ कोटपाल, १९

चंडिल^४, २० गोहिल, २१ गुहिलपुत्र, २२ मौरिक, २३ मोरी, २४ मंकुया^५

२५ घान्त्वपाल, २६ राजपाल, २७ अनंग^६, २८ निकुंभ, २९ दाडिभ^७,

३० कलिङ्गुर, ३१ दविमुख, ३२ हूण, ३३ हरितट, ३४ डोड, ३५

पमार, ३६ शिव, (सिल्लार, लुलु, पौलिक, कलरव)

८ सप्तगं राज्यं—१ स्वामी, २ अमात्य, ३ जनपद^१, ४ भाण्डागार,

५ दुर्गा^२, ६ जल, ७ मित्र^३

१. सूर्यवंश २ प्रतिहार, ३. करट ४ लदेल ५ नकियाण ६. अनक ७. दामिख
८ दधोत्रि ९ हरिमोरंभ १० देरा ११ सेन्या १२ मन्व

६ षण्णवति राजगुणाः—१ विद्या, २ विनय, ३ विवेक, ४ विस्तार, ५ सदाचार, ६ सत्य, ७ शौच, ८ सम्मानं, ९ संस्थानं, १० समाधान ११ सौख्य १२ सौजन्यं, १३ सौभाग्य, १४ रूपं, १५ स्वरूपं, १६ सयोग^{१३}, १७ वियोग, १८ विभाग, १९ सांगल्यं, २० संपूर्णश्च, २१ सोमत्व^{१४}, २२ सकलत्व, २३ सजलत्व, २४ प्रसन्नत्व, २५ प्रभुत्व, २६ प्राजलित्व, २७ पालकत्व, २८ पाडित्य, २९ प्रणयित्व, ३० प्रमाणा, ३१ शरणा, ३२ प्रमोद, ३३ प्रसाद, ३४ प्रताप, ३५ प्रारम्भ, ३६ प्रभाव, ३७ परिच्छेद, ३८ संग्रह, ३९ सदाग्रह, ४० निग्रह, ४१ विग्रह, ४२ अनुग्रह, ४३ तुष्टि, ४४ पुष्टि, ४५ प्रीति, ४६ प्राप्ति, ४७ प्रशसा, ४८ प्रतिष्ठा, ४९ प्रतिज्ञा, ५० स्थैर्य, ५१ धैर्य, ५२ शौर्य, ५३ चातुर्य, ५४ गांभीर्य, ५५ बुद्धि, ५६ बल, ५७ अधीक्ष^{१५}, ५८ विरोध, ५९ विषय, ६० विशेष, ६१ विनोद, ६२ वृद्धि, ६३ सिद्धि, ६४ काति, ६५, कीर्ति, ६६ विस्फूर्ति^{१६}, ६७ व्युत्पत्ति, ६८ वात्सल्य, ६९ महोत्सव, ७० मंत्र, ७१ रसिकत्व, ७२ भावकत्व, ७३ गुरुत्व, ७४ स्मृति, ७५ भुक्ति, ७६ युक्ति^{१७}, ७७ आसक्ति, ७८ अनुक्रम, ७९ अनुराग, ८० अभिमान, ८१ दान, ८२ कारुण्य, ८३ दर्शन, ८४ स्पर्शन, ८५ रसन, ८६ श्रवण, ८७ प्राण, ८८ मर्वाद, ८९ मडन, ९० टटात्, ९१ उदय, ९२ उत्साह, ९३ उत्तम गुणाः, ९४ दाक्षिण्य, ९५ सत्व, ९६ वश ॥१॥

१० षट्त्रिंशद्वाज पात्राणि—धर्मपात्र, अर्थपात्र, कामपात्र, विनोदपात्र, १ विलास पात्र, २, विद्यापात्र, ३ विज्ञानपात्र, ४ क्रीडापात्र, ५ हास्यपात्र, ६ शृङ्गार-पात्र, ७ वीरपात्र, ८ देवपात्र, ९ दानपात्र, १० कर्मपात्र, ११ मन्त्रिपात्र १२ संधिपात्र, १३ महत्तम पात्र, १४ अमात्य पात्र, १५ अध्यक्ष पात्र, १६ सेना पात्र, १७ सेनापाल पात्र, १८ प्रधान पूजा पात्र, १९ मान्यपात्र, २० राजमान्य, २१ पदस्थ पात्र, २२ देवीपात्र, २३ कुलपुत्रिका पात्री, २४ पुनर्भूपात्र, २५ वेश्यापात्र, २६ प्रतिसारका पात्र, २७ दासीपात्र, २८ देशपात्र, २९ गुणपात्राणि, ३० दर्शन, ३१ सत्य, ३२ राजमंत्री, ३३ आधान, ३४ नगर, ३५ पुण्य, ३६, कुलपति ।

११ षट्त्रिंशत् राज विनोदा—१ दर्शन विनोद, २, गीत विनोद, ३ नृत्यविनोद, ४ वाजित्र विनोद, ५ वृत्त, ६ पात्र, ७ लेख्य, ८ वक्तृत्व, ९ कवित्व, १० वाद विनोद, ११ युद्ध विनोद, १२ नियुद्ध, १३ गज, १४ तुरंग,

- १५ पक्षि, १६ खेटक, १७ द्यूत, १८ जल १९ यत्र, २० महोत्सव, २१ पत्र, २२ फल, २३ पुष्प, २४ कला, २५ कथा, २६ प्रहेलिका, २७ पदार्थ-करण २८ तत्व २९ बल, ३० चित्र, ३१ सूत्र विनोद ३२ श्रवण विनोद, ३३ कृत्रिम विनोद, ३४ पाठित, ३५ प्रकृति, ३६ खलित्व, ३७ शास्त्र, ३८ बुद्धि, अक्षर, गणन, मंत्र, कमल, काया, पाठित, केश क्रीडा ।
- १२ अष्टादशविधं स्थानं—१ मल्लस्थान, २ आस स्थान, ३ हितस्थान, ४ स्निग्ध-स्थान, ५ मन्त्रि, ६ महत्त्वत्तम, ७ अमात्य, ८ बुद्धि सुख, ९ अभय सुख, १० आरामिक, ११ आम्नायिक, १२ देशी पुरुष, १३ घर्म पुरुष, १४ धन पुरुष, १५ काम पुरुष, १६ राजपुरुष, १७ विज्ञान, १८ विनोद पात्राणि च, शाबोदक, शासनक, संग्रामिक, ज्ञान पुरुष ।
- १३ चतुस्रो राजविद्या—१ आन्वीक्षिकी, २ त्रयी, ३ वार्ता, ४ दण्ड-नीति ।
- १४ चतस्रो राजनीतयः १ साम २ दान ३ भेद ४ दण्ड ।
- १५ सप्तविंशति शास्त्राणि—१ शब्द शास्त्र, २ छन्द शास्त्र, ३ अलंकार शास्त्र, ४ काव्य शास्त्र, ५ कथा शास्त्र, ६ नाट्य शास्त्र, ७ नाटक शास्त्र, ८ निघण्टु शास्त्र, ९ धर्म १० अर्थ ११ काम १२ मोक्ष १३ तर्क १४ गणित १५ गावर्ध्व १६ मन्त्र १७ वैद्यक १८ वास्तु १९ विज्ञान २० विनोद २१ कृत्य २२ कला २३ कल्प शिक्षा २४ लक्षण, २५ बुद्धिशास्त्र, २६ वाद-विद्या, २७ मन्त्र, पुराण सिद्धान्त शास्त्राणि ॥
- १६ षट्त्रिंशत् दण्डायुधानि—१ चक्र, २ धनुष, ३ खड्ग, ४ तोमर, ५ कुत, ६ त्रिशूल, ७ शक्ति, ८ पाश, ९ शंकुश, १० मुग्दर, ११ मक्षिका, १२ भल्ल, १३ भिडिमाल, १४ मुपदि, १५ लुष्टि, १६ तुरिका, १७ पट्ट, १८ गुरज, १९ गदा, २० परशु, २१ पट्टिसु, २२ कृष्टिकरण २३, कपन, २४ हल, २५ मूशल, २६ हुलिका, २७ पत्र, २८ कर्तगि, २९ कोठाल, ३० तरवारि, ३१ दुम्फोट, ३२ गोफणि, ३३ डाह, ३४ डवूस, ३५ लुठि । ३६ दण्ड शास्त्राणि, वज्र, शुरिका, श्यष्टि, शंकु, मुष्टि, यष्टि, करपात्र, कुद्दाल, असनि, सारग ।
- १७ द्विपचाशत् तत्त्वानि—१ पृथ्वी तत्व, २ अपतत्व, ३ तेजतत्व, ४ वायु-तत्व, ५ आकाश तत्व, ६ शब्द, ७ स्पर्श, ८ रस, ९ रूप, १० गन्ध, ११ रसन, १२, स्पर्शन, १३ प्राण, १४ चक्षु, १५ श्रोत्र, १६ त्वक् १७, पाणि,

१८ पाद, १९ गुद, २० उपस्थ, २१ मन, २२ बुद्धि, २३ अहकार प्रकृति, २४ पुरुष, २६ विन्दु, २७ रक्त, २८ मास, २९ मेद, ३० अस्थि, ३१ मज्जा, ३२ शुक्र, ३३ वात, ३४ पित्त, ३५ कफ, ३६ मल, ३७ काम, ३८ क्रोध, ३९ लोभ, ४० मोह, ४१ मय, ४२ मात्सर्य, ४३ राग^३, ४४ नयक^४, ४५ विद्या, ४६ शुद्ध विद्या, ४७ माया, ४८ ज्योति, ४९ नाद, ५० शक्ति, ५१ ईश्वर ५२ भक्ति, काल, दान, कला, परमयुक्ति ॥

१८ द्विसतति कला—१ गीत कला, २ नृत्यकला, ३ वाद्य, ४ बुद्धि ५ शौच, ६ मंत्र, ७ विचार, ८ वाद, ९ वास्तु, १० नैपथ्य, ११ विनोद, १२ विलास १३ नीति, १४ शकुन, १५ चित्र सयोग १६ हस्त लाघव, १७ कुमुम, १८ इन्द्रजाल, १९ सूचीकर्म, २० स्नेह पात्र, २१ आहार, २२ मौभाग्य, २३ प्रयोग, २४ गध, २५ वस्तु पात्र, २६ रत्न, २७ वैद्य, २८ देश भाषित, २९ विजय, ३० वाणिल्य, ३१ आयुध, ३२ युद्ध, ३३ नियुद्ध, ३४ समयवर्त्तन, ३५ हस्ति, ३६ तुरग, ३७ पक्षि, ३८ पुरुष, ३९ नारी भूमिलेप, ४० काष्ठ शिल्प, ४१ वृक्ष, ४२ छद्म, ४३ उत्तर, ४४ शस्त्र, शास्त्र, ४५ गणित, ४६ पठित, ४७ लिखित, ४८ वक्तृत्व, ४९ कथा, ५० च्यवन, ५१ व्याकरण, ५२ नाटक, ५३ अलंकार, ५४ दर्शन, ५५ अध्यात्म, ५६ वात, ५७ धर्म, ५८ अर्थ, ५९ काम, ६० द्यूत, ६१ शरीर कलाश्रुति, ६२ कवित्व, ६३ वचन, ६४ छंद, ६५ ध्यान, ६५ दान, ६६ सौक्ष्ण्य, ६७ क्रीडा, ६८ सूत्र ६९ विनय. ७० पान, ७१ वर्ण, ७२ सैन्य, भिक्षा, प्रत्युत्तर, सत्व ।

१९ चतुर्गशीति विज्ञानानि—१ हेतु विज्ञान, २ तत्त्व विज्ञान, ३ मोहन, ४ कर्म, ५ धर्म, ६ मर्म, ७ शख, ८ दंत, ९ काच, १० गुटिका, ११ योग, १२ रसायन, १३ वचन, १४ कवित्व, १५ नैपथ्य, १६ मंत्र, १७ मर्दन, १८ पत्रक, १९ वृष्टिक, २० लेप कर्म, २१ सूत्र, २२ चित्र, २२ रग, २४ सूची कर्म, २५ शकुन, २६ छद्म, २७ नैर्मल्य, २८ गध, २९ युक्ति, ३० आसन, ३१ शील, ३२ काष्ठ, ३३ कर्म, ३४ कुम्भ, ३५ लोह, ३६ यत्र, ३७ वश, ३८ नख, ३९ तृण, ४० प्रासाद, ४१ घात, ४२ विभूषण, ४३ स्वरोदय, ४४ द्यूत, ४५ अध्यात्म, ४६, अग्नि जल विद्वेषण, ४७ उच्चाटन, ४८ स्तम्भन, ४९ वशीकरण, ५० हस्ति शिक्षा, ५१ अश्व, ५२ पक्षि. ४३ स्त्री काम ५४ रत्न, ५५ वस्त्राकार, ५६ पाशुपाल्य, ५७

रूप, ५८ वाणिज्य, ५९ लक्षण, ६० काल, ६१ शास्त्र, ६२ शस्त्र-भ, ६३ आयुषकार, ६४ नियुग्मर, ६५ आक्षेप, ६६ कुशल, ६७ केक, ६८ पुष्प, ६९ इन्द्रजाल, ७० पान विधि, ७१ अशन, ७२ विनोद, ७३ सौजन्य, ७४ सौभाग्य, ७५ गीत, ७६ विनय, ७७ नीति, ७८ आयुर्वेद, ७९ व्यापार, ८० धारणा ८१ लक्ष्मी, देव, धन, वृद्धि, इति विज्ञानानि, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र, दर्शन, मन्त्रक, इष्टि, लाभ, विनिय, नाग, वैशिक, काव्य, वाच, काकल, नागुद्रिक । इति विज्ञानानि ॥

२० चतुरशीतिदेशा—१ पूर्व देश, २ अग्रेदेश, ३ दक्षिण देश, ४ गौड देश, ५ कान्यकुब्ज, ६ कलिग, ७ गोष्ट, ८ बंगाल, ९ वृन्ग, १० राठवारद्वी, ११ वामुन, १२ नरगुण, १३ अंतर्देश, १४ मगध, १५ मगध, १६ कुण्ड, १७ ब्राह्म, १८ कामरु, १९ उड्ड, २० पञ्चाल, २१ मोरमन २२ जालंग, २३ सोर-पाद, २४ पश्चिम, २५ स्थल, २६ धालंभ, २७ नीराष्ट, २८ कुण्ड, २९ लाट ३० श्रीमाल, ३० अर्जुन, ३१ मेढपाट, ३२ मरु, ३३ कच्छ, ३४ मालव, ३५ अश्वती, ३६ पारियात्र, ३७ कंधोज, ३८ तामलित, ३९ तिगत, ४० सोरठक, ४१ सौवीर, ४२ वीणककाण, ४३ उत्तगपय, ४४ गुर्जर, ४५ सिन्धु, ४६ केकाण, ४७ नेपाल, ४८ (भोट) रथ, ४९ ताजिक, ५० वरुंर, ५१ सल, ५२ कीर, ५३ काश्मीर, ५४ वज्रल, ५५ दिमालय, ५६ लोहपुर, ५६ श्रीराज, ५७ दक्षिणापथ, ५८ मलय, ५९ शीघल, ६० पांड, ६१ कोशल, ६२ अश्व, ६३ विन्ध्य, ६४ द्रविड, ६५ धीपर्वत, ६६ वैटर्मी, ६७ रिगत, ६८ ओग-लानी, ६९ तापीतट, ७० महाराष्ट्र, ७१ आभीर, ७२ नार्मट, ७३ कामाक्ष, ७४ कडु, ७५ पापाणक, ७६ चौड, ७७ आराध्य, ७८ वरेन्द्र, ७९ गंगा-पार, ८० सौम्य, ८१ काता, ८२ तिलग, ८३ मलधार, ८४ पारकर, द्वीपदेशाश्चेति ॥

२१ द्वात्रिंशलक्षण स्थानानि—१ स्वर्ग लक्षण, २ मृत्यु, ३ पाताल, ४ तत्त्व, ५ विद्या, ६ विज्ञान, ७ ज्ञान, ८ वास्तु, ९ विनोद, १०, वाट, ११ कला, १२ कल्प, १३ गीत, १४ वाच, १५ धर्म, १६ अर्थ, १७ काम, १८ मोक्ष, १९ देश, २० काल, २१ पात्र २२ पुरुष, २३ स्त्री २४ गज, २५ तुरग, २६ पक्षि, २७ रत्न, २८ सदव्यापार, २९ सत्व, ३० वस्तु, लक्ष्यानि ।

२२ चतुर्विंशति विष गृहं—१ प्रासाद, २ हर्म्य, ३ आयतन, ४ गृहकोश, ६ कोष्ठागार, ७ पानीय स्थान, ८ शौच गृह, ९ माल्यगृह, १० मठस्थान, ११ सन्नागार, १२ शृंगार, १३ गृह, १४ धर्मस्थान, १५ विनोद स्थान, १६

मंदिर, १६ हस्तिशाला, १७ वासभवन, १८ मडप, १९ महानस, २० भोजन-
शाला, २१ अग्रासन, २२ अर्थस्थान, २३ राजागणच ॥

२३ अष्टोत्तरशत मंगलानि—१ ब्रह्मा, २ विष्णु, ३ महेश्वर, ४ स्कंद, ५
आदित्य, ६ लोकरूपाल, ७ अग्नि, ८ अमरसागर, ९ नदी, १० पर्वत, ११ गगन,
१२ ग्रह, १३ गण, १४ गंधर्व, १५ चंद्र, १६ विनायक, १७ ज्योतिष,
१८ धर्म शास्त्र, १९ द्विज, २० वर, २१ वेद, २२ पद्म, २३ प्रदीप,
२४ कौस्तुभ, २५ काचन, २६ रूप्य, २७ ताम्र, २८ घृत, २९ मधु, ३०
मद्य, ३१ सिद्धान्त, ३२ चन्दन, ३३ सितवस्त्र, ३४ वेश्या, ३५ गोरोचन,
३६ मृत्तिका, ३७ गोमय, ३८ शास्त्र, ३९ अजन, ४० औषध, ४१ अक्षत,
४२ रत्नमणि, ४३ मोःक, ४४ शंख, ४५ प्रियगु, ४६ जव, ४७ श्वेत पुष्प,
४८ सर्प, ४९ दधि, ५० आम्र, ५१ उदन्न, ५२ छत्र, ५३ हस्ति, ५४
बीजभूरक, ५५ मुक्ताफल, ५६ दूर्वा, ५७ खजरीट, ५८ वृषभ, ५९ ध्वज,
६० हस, ६१ कन्या, ६२ दर्पण, ६३ मत्स्य, ६४ तुरंगम, ६५ गीत,
६६ वीणा, ६७ ध्वनि, ६८ सिंघ, ६९ मेघ, ७० स्वस्ति, ७१ तोरण,
७२ कुम्भ, ७३ चामर, ७४ गौ, ७५ सवत्सा, ७६ आर्द्र मास, ७७ स्त्री,
७८ सपुत्र, ७९ वाहन, ८० प्रदान, ८१ विद्या, ८२ पानीय, ८३ पुष्टि,
८४ तुष्टि, ८५ प्रसाद, ८६ उल्लोच, ८७ पूर्णपात्र, ८८ आर्द्रशाला, ८९
प्रियवाक्य, ९० श्रीवृक्ष, ९१ तालवृक्ष, ९२ पूजानिधि, ९३ नर, ९४ सहस्र
९५ गौरी, ९६ गगा, ९७ सरस्वती, ९८ नर्मदा, ९९ यमुना, १०० कमला,
१०१ सिद्ध पीठ, १०२ कीर्त्ति । इति मंगलानि ।

२४—त्रिविधदानं—१ अभयदान, २, उपकारदान, ३ द्रव्यदान ।

२५—पंचविधयश—१ ज्ञानयश, २ प्रतापयश, ३ सदाचार यश, ४ पराक्रमयश,
५ वर्णनयश ।

२६—सप्तविधा कीर्त्ति—१ दान, २ शौर्य ३ पुण्य, ४ वर्तन, ५ विज्ञान, ६ काव्य
७ वक्तृत्व ।

२७—नव रसाः—१ शृंगार, २ हास्य, ३ कवण, ४ रौद्र, ५ वीर, ६ भयानक,
७ बीभत्स, ८ अद्भुत, ९ शातरस ।

२८—एकोनपंचाशद्भाव—रति, हास्य, उत्साह, विस्मय, क्रोध, शोक, जुगुप्सा,
भय, स्तंभ, स्वेद, भंग, व्रीडा, चपलता, हर्षता, लडता, मतिमूढी,
आवेग, विषाद, औत्सुक्य, गर्व, अपस्मार, निद्रा, सुप्त, विवोध, अमर्ष,
उन्माद, उग्रता, व्याधि, वितर्क, त्रास, स्वरभेद, रोमाच, वेपथु, वैवर्ष्य,

अश्रु, प्रलाप, निर्वेद, ग्लानि, शंका, श्रम, आलस्य, दैन्य, चिंता, मोह,
स्मृति, अर्वाहृत्थ, विद्राघ, मरणान्तं । इति भाव ।

२६—चत्वारो अभिनया—वाचिक १ आंगिक २ आहार्य ३सात्विक ४

३०—चतस्रो वृत्तयः—सात्वती, भारती, कैशकी. आरभटी २८

३१—चत्वारो नायका—अनुकूल, दक्षिण, शठ, वृष्ट

३२—चत्वारो महानायका—त्रींशत् वीरउद्धत, धीरोदात्त, धीरललित

३३—द्वात्रिंशद्गुण नायका—कुलीन, शीलवान्, वयस्थ, शौचवान्, स्वतंत्र, सावयव,
प्रीतिमान्, प्रियवद, सुभग, मन्वान्, कीर्तिमान्, त्यागी, विवेकी, शृंगारी,
अभिमानी, श्लाघ्यवान्, सुमुञ्चल वेप, शयाज, सकल कला कुशल,
नत्यावसह, सुगध सुवृत मत्र, क्लेश मह, भाषा पंडित, उत्तम, सत्यधर्मिष्ठ,
महोत्साही, गुणग्राही, क्षमी, परि भावुक ।

३४—त्रिविधा महानायिका—स्वकीया, परकीया, परयांगना ।

३५—अष्टौ नायिका—विरहोत्कठिता, खडिता, कलहातरिता, त्रिप्रलब्धा, प्रोषित-
भर्तृका, अभिसारिका, स्वार्धान पतिका ।

३६—द्वात्रिंशत् गुण नायिका—मूर्खा, सुवेपा, सुभगा, सुरतप्रवीणा, सुसत्त्वा,
वेषश्रिता, विनीता, भोगिनी, विचक्षण, प्रिय भाषिणी, प्रसन्नमुखी,
पीनस्तनी, चारुलोचना, रसिका, लज्जान्विता, लक्षणयुक्ता, वाक्यज्ञा,
गीतज्ञा, नृत्यज्ञा, वाद्यज्ञा, सुप्रमाणशरीर, सुगवप्रिया, नीतिमानिनी, चतुरा,
मधुरा, स्नेहवती, विमर्षवती, सवृत्तमत्रा, सत्यवती, प्रज्ञावती, चैतन्या
शालवती, गुणान्विता ।

३७—त्रिविध सौख्य - शारीरिक, वाचिक, मानभिक ।

३८—चत्वारि सौख्य कारणानि—योगाभ्यास कारणं, अभिमान कारणं, सप्रत्यय-
कारणं, विषय कारण ।

३९—नव विधो गंधोपयोग—तैलाधिवासः, जलाधिवासः, वस्त्राधिवासः, मुखाधि-
वास, उद्वर्त्तनधिवासः, विलेपनाधिवासः, स्नानाधिवास, धूपनाधिवास,
भोजनाधिवास ।

४०—दश विध शौचं—जलशौचं, मृत्तिकाशौच, गघ, स्मश्रु, संस्कार,
पवित्र वाक्य, प्राणदयाशौचं, अर्थशौचं, आचार शौचं, स्नान शौच ।

४१—द्विविधः काम.—स्वाभाविक, कृत्रिम ।

४२—दश कामावस्था—अभिलाप, चिंता, स्मृति, गुणकीर्त्तन, उद्वेग, प्रलाप,
उन्माद, व्याधि, जडता, मरण ।

४३—विंशति रक्त-स्त्रीणा लक्ष्णानि—पूर्वं भापते, दर्शनात् प्रसन्ना भवति समागमे तुष्यति, सभापिता दृष्यति, गुणान् सखीजने कथयति, दोषान् छाद्यति, सन्मुखीशेते, पश्चात् स्वपिति, पूर्वमुत्तिष्ठति, मित्राणि पूजयति, अमित्राणि द्वेषि, प्रोषिते दुर्मनाभवति, स्वधन ददाति, प्रथममालिङ्गयति, पूर्वं चुम्बनं करोति, मम दुःख मुखावलोकिनी, सदा विनीता, स्नेहवती, संभोगार्थिनी, हितार्थिनी ।

४४—एकविंशति विरक्त स्त्रीणा लक्ष्णानि—चुञ्चिता विमुख करोति, मुख परिभारयति, निष्ठीवति, प्रथम शेते, पश्चादुत्तष्ठति, परान्मुखी शेते, वाक्य नावमन्यते, मित्राणि द्वेषि, अमित्राणि पूजयति, सदा गर्विता भवति, उक्ता कुप्यति, गमने तुष्यति, दुःकृत स्मरते, सुकृत विस्मरयति, दत्तं न मन्यते, दोषान् प्रकटी करोति, गुणान् छाद्यति सन्मुख न पश्यति, दुखितं सुखिता भवति, विप्रिय वदति, सभोगे मुख न वाहति ।

४५—द्वाविंशति कामिनीना विकारेगितानि—सानुगग निरीक्षण, भ्रवण सयमन, अगुलीस्फोटन, मुद्रिका कर्षण, नूपरोत्कर्षण, गुप्ताग दर्शन, सख्यासह हसन, भूपयोद्घाटन, कर्णमोटनं, कर्ण कङ्कयन, केश प्रक्षरणां, पुष्प सयमन, नख विलेपन, वाससजन, पद्मधान सयमन, निश्वासोद्वसन मुख विजृ भिषा, बाल चुम्बन, प्रिय भाषण, अतिक्रान्त प्रेक्षणं, परोक्षेनाम ग्रहणं, गुणव्यावर्णनम् ।

४६—चतुर्विंशति असतोना लक्ष्णानि—द्वार देशे शायिनी, पश्चादवलोकिनी, पुंश्र्वली सखी, भोगिनी, गोष्ठिप्रिया, राजमार्गाश्रिता, पति द्वेषिणी, पति रहिता, हीनाग भार्या, बन्ध्या, मृतापत्या, बहु देवरात्रिपिनी, बहु देवतार्चना, विनोदकारिणी, भोगार्थिनी, अति मानिनी, कृत्रिम लज्जान्विता, परप्रीतिरता, वृद्ध भार्या, सतत हास्या प्रोषित भर्तृका, लोभान्विता, बहुभाषिणी, क्रीडानष्टचर्या ।

४७—षोडश दुष्ट-स्त्रीणा अपलक्ष्णानि—पिगाक्षी, कूप गह्वा, लज्जोष्ठी खरालापी, ऊर्ध्वकेशी, दीर्घ ललाटी, सहितभू, पुण्यितनखी, प्रविरल दशना, अतिदीर्घा, अतीव वामनी, अतीव स्थूला, अतीव गौरा, अतीव कृष्णा, अतीव कृशा, प्रलबोदरी ।

४८—अष्टौ स्त्रीणां अभिसारिकाणि—भर्तुस्वैरिता, पुरुषार्थिनी, प्रखतगोष्ठी निरंकुशा, विदेशवासी, पुश्र्वली, पतिरीर्ष्यादोष ।

४९—अष्टौ नार्यो अगम्या—स्वगोत्रजा, राजपत्नी, मित्रपत्नी, वर्णाधिका, अस्युशा, पूजिता, कुमारी, गुरुपत्नी ।

- ५०—अष्टविधो मूर्ख—निर्लज्ज, शठ, क्लीव, निघृण, व्यसनी, अतिलोभी, गर्वित, निष्ठुर ।
- ५१—चतुर्विंशति-विधं नागरिक वर्त्तनम्—नगरे सस्थान, असन्नोदक भवनं, प्रच्छन्न महानस, गुप्तकार्यं चिकित्सा स्थानं, निकटे नेपथ्यमंडप, विभक्तं वास भवन, नेपथ्योपकार प्राचुर्यं, गृहोपकरणं बाहुल्य, शय्यासन रम्यत्वं, वाञ्छित परिजन, पार्श्वे प्रविशान स्थानं, मध्ये स्थान पीठ, प्रमाते व्यायाम विधानं, मध्याह्ने भोजन विधान, नित्यमेव विद्याभ्यासनं ! कुलोचित विधिना वर्त्तन । प्रदोषे गीतादि विनोद विधानं, निशाया स्वदारा सुरतं, कदाचित् गोष्ठी रम्यत्वं, कदाचित् पात्र प्रेक्षणं, कदाचित् विद्या नवनव गमनम्, सदैव ऋतु समुचितो भोग ।
- ५२—त्रिविधं रूपं—सम्पूर्णं लक्षणावयवं, असंपूर्णं लक्षणावयवं, निर्लक्षणं ।
- ५३—त्रिविधं स्वरूप—मुग्ध स्वभाव, मुखर, चतुर ।
- ५४—द्वादश विध प्रमोदोपचार—रूपस्विनीना रम्योपचारेण, भीरुणामास्वासनेन, चपलाना गाम्भीर्येण, पडिताना सत्येन, प्रजावतां कलाभिः, शृङ्गारिणा सुवेप्रतया, विनोदशीलाना क्रीडनेन, हीन सत्वाना कारुण्येन, शठ स्वभावानां शाठ्येन, निर्विकल्पाना सुकृमार प्रयोगेन, बालाना मत्त प्रदानेन, धूर्ताना शठ्येन ।
- ५५—पञ्चविधः परिचय—प्रसिद्धि ख्यापन, दर्शनेनावर्जनम्, सभाष माधुर्यं, वाञ्छितोपचार प्रयुंजन, विकारसूचनं ।
- ५६—दश पुत्र्याः स्त्रीणां अनिष्टा भवंति—कुरूप, निर्लज्ज, अभिमानी, असंबद्ध प्रलापी, संकुचितशायी, निष्ठुर, कृपण, शौचहीन, मूर्ख, क्रोधी ।
- ५७—दशभिः कारणैस्त्रियो विरज्यन्ते—अज्ञानता, अभिमान विलेपता, निष्ठुरता, दग्धता, अति प्रमदता, क्रूर व्यसनता, भोगहीनता, अति प्रसंगता, सोभाग्यहीनता, अनोचित्वता ।
- ५८—त्रिभिः कामिन्यः रात्र्यन्ते—अर्थतः, कामतः, सुकृमारेपचारतः ।
- ५९—तत्रविध कामुमाना क्रीडारम—क्रीडा पात्राणि, भोजनाद्युपचार, विलेपनादि, धूपनादि, ताबूलादिना. पुष्पादिमात्त्वानि, हास्यादि मर्माणि ।
- ६०—अष्टविध विदग्धाना सुरतं—आलिगनं, चुम्बन, घावनं, केश धारणं, रग संश्लेषन, शरीरादि कुञ्जनं, नख तर्शन, कुट्टनं ॥
- ६१—त्रिविधं सुरतावमानं—बन्नादि नयमन. पार्श्वे आचमनं, तांबूलादि

ग्रहणं, फलादि भक्षणं, पान भोज्यादि विधानं, क्रीडा पात्र प्रवेशं,
सुभाषित जल्पं, सानुराग प्रेक्षणं, मनोवाञ्छित विनोदः ।

६२—नव शयन गुणाः—अनग्नशायी, मृदु गात्रशायी, प्रसारित गात्रशायी,
सोम्यावयव, अनुशयन, नात्यर्थान प्रातः, अशब्द सन्मुखः ।

६३—दशविध पार्थिवानां प्रमोद—

ज्ञाने दाने बले राज्ये, विनोदे वैर निग्रहे ।

शौर्ये धर्मे सुखे शौचे, प्रमोदो दशधा मतः ॥

६४—चतुर्विधः प्रबोध—शास्त्र प्रबोध, प्रज्ञा प्रबोध, तत्त्वनिश्चय प्रबोध,
स्वभाव प्रबोधः ।

६५—चतुर्विधा बुद्धि—स्वभावजाता, श्रुतोत्पादिता, कर्मजाता, पारिणामिकी ।

६६—अष्टौ बुद्धिगुणा—

शुश्रूषा श्रवणं चैव, ग्रहण धारणं तथा ।

ऊहापोहो च विज्ञानं, तत्त्वज्ञानं च धी गुणाः ॥

६७—चतुर्विध गंधर्वं अक्वचान गतं, स्वरगतं, पद गतं, तालगत ।

६८—त्रिविध गीतं—महागीत, अनुगीतं, अपगीतं ।

६९—षट्त्रिंशद् गीत गुणाः—सुस्वरं, सुताल, सुपदं, शुद्धं ललित, सुबंधं,
सुप्रमेय, सुराग, सुरसं, सम सदार्थं, सुग्रह, शिलाष्ट, क्रमस्थं, सुमयक सुवर्णं,
सुवक्त, संपूर्यं, सालंकार, सुभाषाढ्या, सुगधस्थं, व्युत्पन्नं मधुरं, स्फुटं,
सुग्रभ पसन्नं, अग्राम्यं, कवित्कंपितं, समजात रौद्र गीतं, ओजः सगतं,
दशन स्थितं, सुखस्थापक, हतसंविलाषित, मध्यं प्रमाणं ।

७०—चतुर्विधं वाद्यं—ततं, वितत, घन, शुषिरं ।

७१—षोडशधा नृत्योपचार कारस्मानि—कंपितं १ समं २, आयतं ३ रौद्रं ४
संगतं ५, प्रसन्नं ६. हसुतृति ७, द्रुतं ८, मध्यं ९, विलंबितं १०, गुरुत्वं
११, प्राजलित्वं १२, सुप्रमाणं १३, कर शुद्धं १४, निर्दोष १५ चेति ॥
, सुखस्थापनं १६ ।

७२—षडशविध वाक्य—समय, प्रतिभा, अम्यास, विद्या, जाति, गीति, रीति,
वृत्ति वात्सल्यं, पाचक, छंद, अलंकार, गुण, दोष, रसभाक, अभिनय ।

७३—दशविधं वक्तृत्वं—परिभावितं, सत्यं, मधुरं, सार्थकं, परिस्फुटं, परिमित,
मनोहरं, विचित्र, प्रमन्नं, भावानुगतं ।

७४—त्रयविध भाषा लक्षणं—संस्कृतं, प्राकृतं, अपभ्रंशं, पैशाचिकं, मागध,
सौरसेनं ।

- ७५—पंचविधं पाण्डित्यं—वक्तृत्व, कवित्व, वादित्वं, आगमिकत्व, सारस्वत प्रमाणं ।
- ७६—चतुर्विंशति विधं वादलक्षणं—उत्पत्ति, सभाप्रति, मत्स्यवादि, प्रतिवादि, पक्ष, प्रनिपक्ष, प्रमाण, प्रमेय, प्रश्न, प्रत्युत्तर, दूषण, भूषण, अर्थान्तर, उपन्यस, अनुवाद, आदेश, निर्वाह, निर्याय, निश्चय, स्थान, समता, निग्रह, जय, अजय ।
- ७७—षट् दर्शनानि—माहेश्वर, ब्राह्म्य, साख्यं, बौद्ध, जैन, चार्वाकम् ।
- ७८—अष्टविध माहेश्वर—नैयायिक, वैशेषिक, शिवार्म, शैव, कलामुख्य पाशुपत, महाब्रह्मैतिक, मुक्ति पर्यन्त ।
- ७९—दशविधं ब्राह्म्य—लक्षण, प्रमाण, सस्कार, कर्म, वर्त्तन, ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ, यति, ब्रह्म पर्यन्त ।
- ८०—चतुर्विध साख्य—तत्त्व, प्रमाण, प्रकार, प्रभेद, प्रमोदपर्यन्त, सर्वात्मपर्यन्त ।
- ८१—सप्त विधं जैन—सर्वज्ञ वर्म, तत्त्वार्थ, प्रमाण, प्रतिमा, प्रभेद, सिद्धिपर्यन्त ।
- ८२—दश विध बौद्ध—आवासिकम, पर्वद, पारिगत, विहार, प्रमाण, मूत्रांतिक, त्रैमासिक, योगाचार, माध्यमिक, मोक्षपर्यन्त ।
- ८३—चतुर्विध चार्वाक—तत्त्वार्थ, प्रमाण, प्रभेद, प्रमोद पर्यन्त ।
- ८४—चतुर्विंशति विधं विचारकत्व—विद्या, विनोद, विज्ञान, कला, कवित्व वक्तृत्व, गीत, वाद्य, नृत्य, देश, काल, पात्र, प्रमेय, पर्याय, जय, रस, भाव अभिनय, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, लोकवाद, विचार पर्यन्त ।
- ८५—दशविधं गुरुत्वं—
वशे ज्ञाने पक्षे सत्त्वे शौर्ये दाने बले जये ।
मंताने सगुणे चेति गुरुत्व दशधा मत ॥
- ८६—पंच चरितं—ज्ञान चरित, मान चरितं, दान चरित, वीरविलास चरितं, धर्मारभ चरितं ।
- ८७—पंचविध पार्थिवाना पालनं—राज्यपालनं, प्रजापालन, भूमिपालनं, धर्मपालन, शरीर पालन ।
- ८८—सप्तविध उत्तमत्व—वय, कुल, रूप, शील, पद, ज्ञान, प्रयोग पर्यन्तचेति ।
- ८९—नवविधाशक्ति—धर्मशक्ति, दानशक्ति, मंत्रशक्ति, ज्ञानशक्ति, अर्थशक्ति कामशक्ति, युद्धशक्ति, व्यायामशक्ति, भोजनशक्ति ।
- ९०—सप्तविधा भुक्ति—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध, अभिमान, देश ।
- ९१—अष्टविध अभिमान लक्षणा—ज्ञाने, धर्मे, अर्थे, कामे, बले ।
शत्रुघाते, समारभे स्थितं च ।

- ६२—चतुर्विध वात्सल्यं—देवानां सद्गुरूणां च, मन्त्राणां वल्लभे जने ।
स्नेहेन मानसपञ्च, तद्वात्सल्यंचतुर्विधं ॥
- ६३—पंचविधो महोत्सवः—१ ज्ञान महोत्सव, २ अर्थ महोत्सव, ३ काम महोत्सव,
४ धर्म महोत्सव, ५ मोक्षमहोत्सव ।
- ६४—सप्त विधा प्राप्ति—जाने धर्म वले कामे विज्ञाने पात्र समग्रहे ।
महार्थं भूभुजां नित्यं, प्राप्तिः सप्तविधा मता ॥
- ६५—चतुर्विंशति-विध शौर्य—शब्द शौर्य, प्रतापशौर्य, दान, स्थान, उदय, तेज,
राग्राम, प्रतिपन्न, जय, मान, ज्ञान, साहस, शरणागत, परिवोध, प्रमोद,
उद्यम, अर्थ, आचार, बल, कीर्ति, लक्षण, गुण, ज्ञान मान ।
- ६६—दशविध बल—वाक्काय बुद्धि-मत्रैश्च, स्थान सैन्य सुहृज्जनै ।
निद्राहारैर्, दयाश्चेति, राजा दशविधो जयः ॥
- ६७—दशविध समग्रहः—ज्ञाने पात्रे गुणे सौर पत्नीयोगे बाल धर्मे जये गुणेषु श्रुत
समग्रहः ॥
- ६८—पंचविध प्रभुत्व—कुल प्रभुत्व, दान ज्ञान प्रभुत्व, प्रभुत्वं, स्थान प्रभुत्वं,
अभय प्रभुत्वं । इति श्रीरत्नकोश सूत्रशत व्याख्यान समाप्त ॥ पं०
सुखनिधानमुनिनालेखि
- ६९—अष्टविधोजय—१ शत्रुजय, २ मानजय, ३ वादजय, ४ आहारजय, कर्म-
जय, ६ क्रोधजय, ७ भूमिजय, ८ यानजय ।
बृहत्ज्ञान भंडार की प्रति में अधिक—
- १००—अष्टविधोभोग—सुगंध वनिता वस्त्र गीत तावूल भोजन ।
आभरण मंदिरं चैव अष्टौ भोगा प्रकीर्त्तिता ॥
- १०१—षोडश शृ गारा—आटौ मज्जन चारुचीर तिलक नेत्रांजन कुंडल ।
नासामौक्तिक पुष्पमाल कुंडल, शृंगार कनूपुरं ।
अग्ने चंदनलेप कञ्चुफमणी च्छुद्रावली घटिका ।
तावूलं करकंकणं चतुरता शृंगारका. षोडश ॥
- १०२—षडविधपरिच्छेद—आकार्यं परिच्छेद, पाप, दुःख, कर्म, भुक्ति, लोभ ।
- १०३—चतुर्दश विद्या नाम—नाट, वेद, पवित, गणित, गुणित, व्याख्यान, ग्यान,
ध्यान, शस्त्र, शास्त्र, कामिनिनां चरित्र, भेषज, चाडीस, सर्व चरित्र,
सर्व विद्याना ।
- १०४—चतुर्विधा गति—नरग गति, तिर्यंच गति, देव गति, मनुष्य गति ।

पाठ भेद की टिप्पणियाँ १

अतिरिक्त नाम तथा पाठान्तर—पृ० ७-(चतुर्विंशति देशा) (२०)

काशी, कर्णाट, गोला, साङ्ख्य, लाम, पुंङ्ग, उद्दड, विहार, उड़ीस
लोहित, जालंधर, मरुस्थल, मारु, सपादलक्ष, टक, महाभोज, चीण,
महाचीण, तुरुष्क, नायक, वरदेव, संल, सहज, चित्रकूट, दक्षिण,
चौडु, तिलंग, द्रविड ।

पृ. ८ (२१) द्वात्रिंश लक्षणानि—अतिरिक्त नाम तथा पाठान्तर
तनु, वैद्य, नृत्य, रूप, जोतिर्, सर्प, वृष ।

पृ ८, चतुर्विंशति विष गृह— (२२)
सौध, क्राडास्थान ।

पृ. ९ अष्टोत्तर शत मंगलानि— (२३)
निन, रुद्र, बुध, तीर्थ, देवपुराण, तांबूल, शौचन, पठस्थान, तिलक,
वेद, अश्वत्थ, उन्मत्तफल, वेणु, स्वस्तिक, तोमर, चापा, स्तुति, गोदान
बुद्धि, सिद्धि, विद्रुम, कुसुम, किंकिणी, आभरण, अलकतक, कुकुम
सिन्धु, रिद्धि, सिद्धि, प्राप्ति ।

पृ. ९. सं. २४—

२ उचित दान, भक्तिदान

पृ. ९. सं. २५—

१ जन रंजन

पृ. ९ सं २६ —

१ वृद्धजनकीर्ति, वर्णकीर्ति, शौर्यकीर्ति,

पृ. ९ सं २७ —

कंग, दौर्भन, स्यकिता, धृति, विलक्षणता, विगल, अनुरक्ति
त्रास, प्रवासिक ।

पृ. १० सं ३०—

(१) सात्वती ।

पृ. १० सं. ३३—

सतुष्ट, क्रीडावान, सत्यप्रिय, सुजन, सुगंधर्व, महोत्तम, सुरात्र, संप्राही ।

पृ. १०. सं. ३५—

१ वासक सय्या, विवाहोत्कण्ठिता

पृ १०. सं ३६—

सुनेत्रा, स्वच्छाशया, सुखाशया, भोगिनी, विचक्षणा, पठितज्ञा, कृतज्ञा,
सुगंधस्वासा, शोभावती, विनयवती, गूढार्थमंत्रा ।

पृ १०. सं. ३७—

द्विविधि सौख्य-आगिकं, मानसिकं ।

पृ. १० सं. ३८

विप्रयकारणं, मुक्तिकारण ।

पृ ११ सं ३९.

नव विधोगात्रोपभोग—

सुगंध, अधिवास, सुखासन, सुवस्त्र, अलंकार ।

पृ. १०. सं० ४०—

अथ द्विविधिम् शौचम्—

स्मश्रु शौचम्, मृत्तिका शौचम् ।

पृ १० सं० ४२—

उत्कठा, ऊर्ध्वप्रलाप, उन्मत्त ।

पृ. ११ सं० ४४—

४४—अर्थनिरापेक्षणी, दर्शने प्रसन्नानभवति, तिर्यकमुख कुरुते, अर्थ न भावयते ।

४५—स्वकामजल्पन, अग्रावलोकनं, सदाप्रसन्नता, मुद्रीकर्षणं, हृदयोत्कर्षणं केश-
रचनं, पुष्पारोपण, विलासपठनं, बालालिंगनम्, विरोक्षेनाम कीर्तन ।

४६—पति कलहकारिणी, जनसकुलस्थायिनी, त्यक्तलजा, वृद्धभार्या, चंचला,
रात्रीभ्रमणशीला, कृत्रिम तपा, पाखंड लज्जाकारिणी ।

४७—घर्घरालवापा, स्थूलोदरा, मिलित भ्रू ।

४८—अविश्वासकारणानि—दीर्घगोष्ठी, अन्विवेका, विवस्त्रा अतिदुष्टा, अतिकोपना ।

४९—रजस्वला । प्रव्राजिका ।

पृ १२ सं० ५०—

५०—अप्रस्तावज्ञ, अन्यात्पंथ, कुव्यसनी, स्वार्थवशा, स्वमर्मप्रकाशक, कोक
व्यवहार अनभिज्ञ, कुपठित, कुबुद्धि अकलाज्ञ ।

५१—दोष प्रच्छादनं, सुवेशता, परचित्तज्ञावृत्ति, परिग्रहगमन परा, उदारता,
शुद्धाशय, सतोषता मित्रवर्गता, पार्श्ववास, भवन-सस्थानं, प्रभुविधापना,
प्रदोषात्त्वर्म, गोत्राभिधानं, निशायासुरतोपचार ।

- ५१—द्विविधं रूप—।सन्दूरवर्णं लक्षणं, वयः सस्थाना ।
 ५३—सदभाव ।
 ५४—स्वस्वरूपेण, राज्ञामुपचारेण, भीरुणा रक्षणेन, पडिताना काव्येन, दीनानाम्
 कारुण्येन, पडिताना वक्रोक्त्वा, मानीना नम्रत्वेन, महात्माना धर्मेण ।
 ५५—तिथि प्रत्याख्यापन, अनुरागपोषण, सतोषोत्सादनम्, वाञ्छित विनोदः ।
 ५६—कृन्ध, अतिमानी, शौचहीन, सुरतानभिज्ञ ।
 ५७—सरोगता, अतिमानी, अविलोकता, अतिमगता, अतिमक्ता ।
 ५८—त्रिभिः कारणैः स्त्रियो रक्ष्यते—छुदानुवर्तनेन, सुरताप्र गल्भेन, सौभाग्येन ।
 ५९—पापेन ।
 ६०—भगानिन्ध्यसन, सकृण्णिच ।
 ६१—इन्दुरसादि भक्षण, गीतकाभरणं, मग्नहृदय ।
 ६२—प्रवेकलरागो, पार्श्वरागो, निश्च ज्ञागशायी ।
 ६३—वै णिजये, वृद्धो ।
 ६४—शृङ्गाराणि काम प्रबोध, योगिनां ज्ञान, बालानां शान्त, महात्माना च
 निराय प्रबोध ।
 ६५—उत्पातिका ।
 ६६—अवधारण, निरीक्षण ।
 ६७—स्वगीत, तालगीत । (चतुर्विधगीत)
 ६८—त्रिविध गाधवं-तार, मद्र, मध्य ।
 ६९—
 ७०—आनद्धं ।
 ७१—षोडशधारणमुपचारम्—सुधृति ।
 ७२—प्रतिज्ञा, अविद्या, सुविद्या, ध्वनिलक्षण, सरस ।
 ७३—
 ७४—शास्त्रसंस्कार, प्रौढता ।
 ७५—प्रतिपत्ति, सम्म, प्रमेद, उत्तर, अतीत, अत्यन्त, अनुत्पाद, अभेद, विस्मय,
 निग्रहस्थान, पराजय, जयपात्र ।
 ७६—ब्रह्मचर्य ।
 ७७—मोह, यज्ञ, मुल, भिक्षु ।
 ८०—दशविंशति तत्र ज्ञानानि, पात्र लिमतं, शिवाराधन, प्राति पुरुष सवधनम् ।
 ८१—जीव, अजीव, पुण, पाप, बंध, मोक्ष, निर्जरा ।
 ८२—त्रिविधं बौद्धं—

- ८३—गोरववसतान, वज्रोलि, कौलाल, ब्रह्मज्ञानी ।
८४—गुणप्रकृति, सदभाव ।
८५—ऐश्वर्य ।
८७—पंचविधं पार्थिवाना पालनं । परिवार पालनं, अर्थपालनं,
८८—प्रियालापं, अर्थभाषणं, स्वपरार्थकः, अविकथनम्, परदारवर्जनं, कृतज्ञता,
परलोक चिन्ता ।
९०—आहार भुक्ति, शृंगार भुक्ति, द्रव्य, काम, परिवार, प्रभुत्व ।
९१—अष्टविध अपमान लक्षणं—१ शुद्ध परगुण-श्लाघा-विमुख, २ आत्म-
बहुमानी, ३ असूया, ४ पर निंदा, ५ परविनय विकल ६ कठोर भाषी,
आत्म प्रशंसाप्रिय ।
९२—मित्राणां, मातृपितृणां, प्रतिस्नेहन, मानसशय, वात्सल्यं ।
९४—दान, भोमेविज्ञाने । सर्वज्ञत्वे, नरेन्द्रत्वे ।
९५—शान्त्र, उदात्त, कुल, विवेक, उन्द्रट, विद्या, सौभाग्य, वास, दान, तप,
वाद, बुद्धि, वाक, मान, सत्य ।
९६—धैर्य, बुद्धि, अवधारण, अभ्यास, शरीर, दैव, मत्र, साहस, दातृ, परिवार ।
९७—शान्त्र, धर्म, सत्पुरुष, धन, स्त्री, चतुष्पद, वाहन, कला, पात्र, सुभाषित,
उत्तम संग्रह ।
९८—नागरिक प्रभुत्वं, डिम्भ, इंद्रिय, दर्शन, मानप्रभुत्व ।
-

परिशिष्ट (२)

सभा-शृंगारादि वर्णन-संग्रह

यावन-परिपाठ्यनुकृत्या

राजरीति-निरूपण नाम शतकम्

हजूर के अहल खिदमत कारखाने परगनाती ओघादार के खरण

गोपीवल्लभ पादाब्जं द्वंद्वमाघाय चेतसि ।

वचिम राजविधिं म्लेच्छपरिभाषानुकल्पितम् ॥ १ ॥

क्वचिद्रूढे क्वचित्कोशात्क्वचित्त्वानुभवात् पुनः

नाम लक्षण सस्थेयमधिकार्याधिकारिणाम् ॥ २ ॥

आज्ञा भवेद्यदायत्ता हस्तलेखश्च भूपतेः

जानीहि त प्रतिनिधिं राज्य सर्वस्वधूर्वह ॥ ३ ॥

वकील मुतलक नायब मुसाहिब

आय-द्वाराधिकारः - स्युर्यदायत्ता महीभुजः

अमात्यं मंत्रिणं विधि प्रधानं सचिवत्वत ॥ ४ ॥

वजीर प्रधान दीवान

भटानामग्रयायित्वं वेतन-हास वृद्धय

परिवृत्तिश्च यत्तत्रा सेनापतिममुं विदुः ॥ ५ ॥

==कसी

कार्यपेक्षाणि वस्तूनि शालाकृत्यानि भूपतेः

यदायत्तानि सर्वाणि शालापतिममुं विदुः ॥ ६ ॥

मीरसामान खानसामान कोठारी

संदेश-कर्म यः कुर्याद्राजः प्रतिनृपेषु वै

मन्त्रिण-साधनोद्युक्तं तं दूत विदुषा विदुः ॥ ७ ॥

एलची वकील

पत्राणि प्रति-पत्राणि लिखेद्योहि नृपाज्ञया

सुलेखकं विजानीयाद्राज मंत्र-निकेतनम् ॥ ८ ॥

==मुनशी

नृपे निवेद्य वृत्तानां निष्कारण-निवेदकः

वैत्रिवर्गस्य योध्यक्ष स विज्ञापक इष्यते ॥ ६ ॥ =अरजवेगी

यदधीनानि कर्माणि पुरय-हेतूनि भूपते.

दानाध्यक्षं विजानीयाच्छांति-कर्म पुरोधसं ॥१०॥ =सदर

योवरोधस्य कृत्यानि गुह्यादीनि विचेष्टते

महत्तर विजानीयात्त प्रतीत जितेन्द्रियम् ॥ ११ ॥ =नाजिर

अग्नि-यंत्राणि सर्वाणि तन्नियुक्ता भटादयः.

यदायत्ता भवेयुः सोनलाध्यक्ष प्रकीर्तितः ॥१२॥

=मीर आतस तोपखाने का दारोगा

नदी सरस्तडागादिष्वपारोधश्च मोचनम्

नावादीना च यत्तत्र जलाव्यक्ष प्रकीर्तितः ॥१३॥

दुर्ग-मन्दिर-वाप्यादि-सङ्कृतौ निर्मतौ च यः.

नियुक्तो वास्तुकः सोयं शिल्पशास्त्रविशारदः ॥१४॥ =मीर इमारतू

अनाथ वा सनाथं वा गृहाद्य यन्नियोगतः

गृह्यते दीयते चापि स आयतनिकः स्मृतः ॥१५॥ =नजूल का दरोगा

आराम वाटिकादीना संस्कारं यः प्रवर्त्तयेत्

उद्यानपालो विज्ञेयः स मालाकार-नायकः ॥१६॥ =त्रागात का दारोगा

खड्ग-खेटासि-तूणीरश्चापि कुतादित चराः

मगलानि च सर्वाणि शस्त्राध्यक्ष-नियोगतः ॥१७॥ = कोरवेगी,

= सिलाहखाने का दारोगा

जल-स्थल-प्रचाराणा मृगया प्राणधारिणा

यत्-तत्रा तन्नियुक्ताश्च वैतंसिक इति स्मृतः ॥१८॥

= करावल वेगी, शिकारखाने का दारोगा

विहगानां विचित्राणां मृगया प्राणधारिणा ।

यत्तत्रा तन्नियुक्ताश्च विहगाध्यक्ष इष्यते ॥१९॥ = कोशवेगी

यदधीनानि वित्तानि श्रीगृहेषु महीभुजः

भाण्डागारिणमनं तु निधिपालमवैहि वा ॥२०॥ = खजानची, भडारी

चरानीतौ प्रवृत्तियस्तदध्यक्षो निवेदयत्

प्रवृत्ति-वाटुको-राग्नि प्रत्यनीकादि-सम्भवा ॥२१॥ = हरकारो का दरोगा

जनानां यो विस्वाद, प्रपन्नाना नृपान्तिकं

विवेचयेत्सुनीतिज्ञो न्यायाध्यक्षः प्रकीर्तितः ॥२२॥ =अदालत का दारोगा

चौर-जारादि दुष्कृत्यकारिणां निग्रहे परः	
पुररक्षा-समादिष्ट. स वै नगर-नौत्तिकः ॥२३॥	= कोटवाल
पुरस्योपांत सीमानं रक्षयेद्योहि विघ्नतः	
सीमा-रक्षकमेनं तु प्रवदति विपश्चितः ॥२४॥	= फौजदार
आचार-व्यवहारेषु प्रायश्चित्तेषु यो जनान्	
प्रवर्तयेन्मान्यस्तमो धर्माध्यक्ष प्रकीर्तितः ॥२५॥	= काजी
धर्माध्यक्ष-वचः श्रुत्वा श्रुति-स्मृति निरूपित	
देशकालोचित दंडमादिशेत्स प्रवर्तकः ॥२६॥	= मुफती
यो हि कूट-तुला-मान-सुरा-द्यूत-पणांगना-	
बहिर्दृश्याः निराकुर्यात्तीति दृश्या स कीर्त्यते ॥२७॥	= मुहत्सिब
दुर्गाणामति-दुर्गारणां भवनाना च भूपतेः	
रक्षा-विधि-समादिष्टो दुर्गपालः प्रकीर्तितः ॥२८॥	= किलादार
स्कंधावार-निवेशं वा पण-श्रेणी निवेशनं	
चमूना चापि निर्याण कुर्यात्स स्कन्ध-याचिक ॥ २९ ॥	= मीरमजिल
स्थाने याने च राजोये जनान् सीम्नि नियोजयेत्	
सोयं पथकराध्यक्षः कथ्यते नीति-कौविदैः ॥३०॥	= मीरतुजक
भटादीना गणो यस्य साहचार्ये नियुज्यते	
राजा स्वाथवृत्तिस्तं ब्रवीमो गण-नायकम् ॥३१॥	= रिसालेदार
चतुर्विधं बलं यस्य स्वाधीनं टंडनायक	
इत्यादयो हि बहवो मध्य-पर्षद्-गता जनाः ॥३२॥	= अमीरठाकुर
पीठ-मर्दा अंग-रक्षाः किकराश्चेत्कास्तथा	
विदूषका अमी अते वासिनोभ्यंतराश्रयाः ॥३३॥	
वेत्र-शस्त्र-भृतो ये च शाला सु परिचारका	
ब्राह्माधिकारिणो ये च ते ब्राह्मस्थाः प्रकीर्तिता ॥३४॥	

अथ शाला-भेदाः

मन्त्रा संस्तरणाद्य च यत्र तत्परिचारकाः
 शय्यागारं विनिर्दिष्ट राजरीति-विशारदैः ॥३५॥=मुखसेजखाना १
 अभ्यंगनोद्वर्तनानि सचरोपस्करं जलं
 यत्र तन्मजन-गृहं राजरीतिज्ञ-भाषया ॥३६॥=गुसलखाना, हम्माम २
 इष्टदेव-प्रतिकृतिः पूजा भाडानि मालिकाः

विष्टराद्यं यत्रास्ते तद्देवायतनं विदुः ॥३७॥=तसवीहखाना ३
 नाना ग्रन्थ समं पृष्ठैर्वेष्टनैर्बन्धनैर्गुरौ
 पीठैः फलक कर्त्तर्या ध्रियते पुस्तकालये ॥३८॥=किताबखाना ४
 देव-भूपादि चित्राणि रेखा-वर्णा-कृतानि वा
 ध्रियते शिल्पिनश्चैषा चित्रागारं तदुच्यते ॥३९॥=तसबीरखाना ५
 श्लोषध्यो विविधा यत्रावलोहाद्याश्च पुष्टये
 भैषज्य-गृहमाख्यातं सभिषक्परिचारक ॥४०॥ =दवाईखाना ६
 मृद्धी टाडिम-खर्जूर-नारंगाम्र-पलाटय.
 मंचीयते च यत्नेन फलागारे नियोगिभिः ॥४१॥=मेवाखाना ७
 खातकोष्ठक पत्याटौ ध्रियते धान्य-नाशय.
 कोशगार तदेवोक्त राजनीति-विशागदै. ॥४२॥=अन्नार कोटार जखीरा ८
 धान्य परयेन्धनाद्य तु यथापेक्ष प्रगृह्यते
 यतौ महौषधी शाला बहुस्थानेषु कल्पिता ॥४३॥=मोटीखाना ९
 धात्वादि-मय-भाडानि पाक-योग्यानुयन्तवै
 ध्रियन्ते कुप्यशाला सा रक्तकैमाजिकै सह ॥४४॥=रिकाबखाना १०
 निर्मायते च भाडानि सस्कृते च शिल्पिभिः.
 काम्यागारं तु तत्प्रोक्तं राजरीति-विशागदैः ॥४५॥ =ठठेरखाना ११
 पेय लेह्यं चोष्य खाद्यमन्न गोरमः
 व्यजन विशित त्रेधा सस्क्रियेत महानसे ॥४६॥=बबर्चीखाना, रसौड़ा १२
 हिम जल विविध तद्भारणं धातुमृन्मयं
 कहारकै रक्तकैश्च सगृह्येत पयोगृहे ॥४७॥=आबदारखाना, पायोरो १३
 पत्र पूग लवगैला कर्पूराद्यास्य-शुद्धये
 रक्ष्यते तन्नियोगामैस्ताबूल-गृहमीरितं ॥४८॥ =तंबोल खाना १४
 दीन दुर्बल रंकात्-मिन्तु पग्वधरोगिषु ।
 दीयते कृपया भक्त स प्रतिश्रय ईरितः ॥४९॥=बिलगोरखाना १५
 यत्र वस्त्रादि मूल्यानि निर्णीयते नियोगिभिः
 मूल्यकारैश्च विक्रेता क्रयशाला प्रकीर्त्तिता ॥५०॥=इवतियाखाना १६
 यत्र वस्त्राणि च्छिद्यन्ते सीव्यते चापि शिल्पिभिः
 सीवनागारमेतत्तु सूचीघर-समन्वितं ॥५१॥=किरकिराफखाना १७
 रेखाकित-प्रगुणित धौतं रक्त च धूपितम्
 वास सुगन्धित सज्ज नेपथ्यागार इष्यते ॥५२॥=तौशकखाना, कपडदारा १८

पाटीरागुरु-काश्मीर कस्तूरी प्रभृतीनि वै
 निस्यदाश्च प्रसूताना सुगंधागार ईरिता ॥५३॥ = खुशबोईखाना, सोधेखाना १६
 वर्णा नाना-विधायत्र चित्र-मुद्राश्च शिल्पिनः
 संस्कारार्थं च वस्त्रादेर वर्णागार तदिष्यते ॥ ५४ ॥ = रंगखाना २०
 हिरण्य घटना यत्र जटना रत्न-निर्मिता
 तत्कलाद-गृहं प्रोक्तं राजरीति-विशारदैः ॥ ५५ ॥ = जरगरखाना २१
 रत्नमुक्ता-मणि शिला-प्रवालस्फटिकादिकं
 भिन्न युक्तं च धार्येत रत्नागार तदीरितं ॥ ५६ ॥ = जवाहिरखाना २२
 शस्त्राण्यन्वाणि वा यत्र कवचावरणानि वा

ध्रियते स प्रहरण कोशः सुधीमिरीरितः ॥५७॥ = कोरखाना, सिलहखाना २३
 तूलिकास्तरणा चैवोपधानं शिविरादिकं
 यत्र तत्सास्तर गृहं कथ्यते नीति-कोविदैः ॥ ५८ ॥ = फराशखाना २४
 हिरण्यानि सुवर्णानि धृतानि व्याप्तानि वा
 आये व्यये प्रयुक्तानि श्रीगृहं तत्प्रकीर्त्तितं ॥५९॥ = खजाना, भंडार २
 सद्यो दानोपयोगीनि कर्षाणि किल भूपतेः
 ध्रियंते दान कोशः स विज्ञेयो नीतिकोविदैः ॥ ६० ॥ = विहला २६
 मंदुरात्वश्वशाला स्यात् पलाणो पक्वैः समं

शिक्कै. शालिहोत्रजैः पटकैर्धारकैर्युता ॥६१॥ = अस्तबल, तबेला २७
 गज-शाला तु चतुरं कुटी कुडादि शालिनी
 यतृभिः पालकाप्यज्ञैः कशकुंतादमृद्गुरौः ॥६२॥ = फीलखाना २८
 सदानिन्युष्ट्र शाला च यान-शाला च कीर्त्तिता
 पालकागारमेतत्तु यत्र स्याच्छिविकादिक ॥६३॥

= गावखाना २९, शूतरखाना ३०, रथखाना ३१, पालकीखाना ३२
 दाह-निर्माण-साध्यानि क्रियन्ते यत्र शिल्पिभिः

दाहकर्मालयं विद्धि तदात्रेशानमुच्यते ॥६४॥ = खातिमंत्रंखाना ३३ घ
 वसा-मदन-तूलानां वृत्तयो दीप वृष्टयः

स्यात्पी-पंजर पात्राद्यैरन्वितं दीपकालयं ॥६५॥ = मै चिरागखाना ३४
 एकद्वित्रि-चतु-पच-दश-विंशति-शाखिकाः

अभ्यक्तावर-वृत्त्याढ्या यत्र-तज्ज्योतिरालयं ॥६६॥ = मसालखाना ३५

आय-व्ययादि-लेखा. स्युर्मशीपात्राणि लेखिनी

लेखकाः ग्रंथका यत्र लेखशाला प्रकीर्त्तिता ॥६७॥ = डफतरखाना ३६

मृगाश्चित्रकाश्चापि लुलाया मृगया कृते
 भवति मृगयागारं वैतंसिकगारौर्युतं ॥६८॥= शिकारखाना ३७
 वज्र तुंडा लोह-तुंडाः श्येना उपरिचारिणः
 धार्यते मृगया-हेतोस्तद्धि शाकुनिकालय ॥६९॥=कोशखाना
 इत्यादयो ह्यनेके स्युरागाराइह भूसुजा
 शालात्वावश्यकी प्रोक्ता क्रीडार्थं मुपशालिकाः ॥७०॥=
 उद्देशकः स्थापनिको लेखकोधिकृतस्त्रय
 प्रतिशालामवश्यं स्युरपरे मूल्य कृन्मुखा ॥७१॥
 नृपाज्ञप्तं दिशेत्कार्यं शाला परिजनेषु यः
 उद्देशकः स तस्याग्रे लेखको यो लिखेत्स्वयम् ॥७२॥ =दारोगा, मुश्रिफ
 सगृहीयात्स्थापनिकैः (तहजीलदार) मूल्यं कुर्यात् स मूल्यकृत् (मुकीम)
 तौलिको रत्नमानानि (वजन कश) संपादनपरश्चरा ॥७३॥ =सरबराहकार
 शालापतेरधीनाः स्युः सर्वशाला हि भूभृता
 कौत्रिकापणमेतत्तु शाला नाम क्वत्स्मृतम् ॥७४॥=कारखाना
 श्रेणयः पुर-वास्तव्याः शालायत्ता महीभुजः
 नियतैक-शिल्प-निरतास्ते भक्त भृति-वेतनैः ॥७५॥
 कुर्यादनियता वृत्तिं श्रमसाध्यातु कर्मकृत्
 काहारा भारवाहाश्च तृण-काष्ठ फलाहराः ॥७६॥
 क्रय-विक्रय-वृत्तियों व्यागरी कीर्त्यते जनैः ।
 द्रव्यादान-निसर्गाम्ब्यां वृत्तिमान् व्यवहारिकः ॥७७॥
 क्रय विक्रय-शीलानां मध्यस्थो मूल्य-साधक
 गणिम धरिमं मेयं पारीक्ष्य पण्यमुच्यते ॥७८॥
 सख्या ग्राह्यं तु गणिम नालिकेरादिक यथा ।
 धरिमं तुलया देय कर्पूरैलादि कीर्त्यते ॥ ७९ ॥
 हस्नागुलादिमानेन मेयं वस्त्रादिक भवेत् ।
 तुरगादि पारीक्ष्यं तुला-मानादि तत्र न ॥ ८० ॥

अथ देश विभागस्तदधिपाश्च कथ्यन्ते

समुद्र गिरिपर्यन्त-चक्री चक्री तदीश्वरः
 महास्तस्य विभागः स्याद्राष्ट्रं जनपद च तत् ॥८१॥=षुवा
 तुरग - चमूचचद्राजधानी - समन्वितम्
 राष्ट्रस्याप्यंशभूतं तन्मण्डलं मण्डलेशितुः ॥८२॥ =सिरकार

मडलाशस्तु प्रगण बहु-ग्रामोपवेष्टितम्
 तस्याधिपः स्वल्प-बलो भवेत्सामत राडिति ॥८३॥ =परगना
 कृषिक्षेत्र-युतं ग्रामः (मौजे) माकरो लवणादि-भूः (मादन)
 वरुँश्चतुर्भिः नगरं शैल-प्राकार-वेष्टितम् ॥८४॥ =बलटै
 खेटं तु धूलि प्राकार पुरमुद्रासि-कर्षटम्
 जल-स्थल-पथावाप्यं तट्टोणामुखमिष्यते ॥८५॥ =बंदर
 परितः सार्थ-गञ्ज्युत-ग्रामादि-परिवर्जितम्
 मडवं कीर्त्यते सुज्ञैरगम्यं काननैर्घनैः ॥८६॥
 विचित्रिं परयमागच्छेद्यत्र तत्तन्तन मतं
 अध्वन्यहेतु-निर्माणं सन्निवेशाख्यमुच्यते ॥८७॥
 चौयाँदेर्वसति. पल्ली तापसाना क्लिाश्रम.
 निगमो वणिजामेव ब्रह्मवासां द्विजन्मनां ॥८८॥
 क्षुद्रग्रामं भवेद्ग्रामोशिका द्वित्रिगृहं हि तत्
 तृणाकीर्णोपान्त-भूमि. गोकुलं धेनु-तृप्तिकृत् ॥८९॥
 शिल्पिन. कर्मकाराश्च, व्यापारी व्यवहारिण
 चतुरंग-बलो राजा यत्र तद्रगमुच्यते ॥९०॥ =ड्यार
 चक्री चक्राधिप. सम्राट्प्रापालः प्रकर्त्तितः
 मण्डलेशां महाराज सामतो विषयाधिप. ॥९१॥
 ग्रामाणिकतिविद्यस्य वशेसौ भूमिक. स्मृतः
 ग्रामणिर्ग्राम-मुख्य. स्याद् (चौधरी) रीतिज्ञो देश परिडत ॥९२॥=कानूगो
 राजवेत्न-दानाशान् ग्रामासि दश वार्षिकीं
 लिखित्वा धारयेद्यस्तु लेख-संग्राहको मत. ॥९३॥ =मजमूत्रैदार

॥ अथ प्रगणाधिकारिणः ॥

संपन्नां कृषिमालोक्य प्रजाया उचितां दशां
 राव्याशस्य विनिश्चेता कथितो व्यावसायिक ॥९४॥ =अमीन
 तेन व्यवसितं द्रव्यमादद्याद्यः प्रजा-जनात्
 बलात्सौकर्यं वापि करोदीरक इष्यते ॥९५॥ =करोडी
 निरुद्ध - वेतन - ग्राम - भोगमादाय भूपतौ
 स साहिक प्रेषयेद्यो निरोधक इतीष्यते ॥९६॥ =कोतल करोडी
 राज द्रव्य प्रजादत्तमाददीत परीक्ष्य य.
 धनिके निक्षिपेद्यश्चकथितः प्राप्तधारकः ॥९७॥ =पोतैदार

तेनोपकल्पित द्रव्यं व्ययी कुर्याद्यथोचितम्
 शेष नृपे प्रहिणुयाद्धनिकोसौ प्रकीर्तितः ॥६८॥ =खजानची
 घनाध्यक्षो घन रक्षेत् (=खजाने का दारोगा) तल्लिखेद्धन-लेखकः
 (खजाने का मुश्रिफ)

प्रवर्तको भयना तु सेनानी समुदीरितः ॥६९॥ =बखशी
 (वृत्ति — लेखको वृत्तं लिखेद् ग्रामाधिकारिणा । = बकायै निगार
 छिद्रमर्माणि तेषां तु विलिखेद्गुप्त लेखकः ॥१००॥ =खुफियौनवीश
 शुल्काध्यक्षो (सायर का दारोगा) लेखकश्च (सायर का मुश्रिफ)
 धनिको (तहजीलदार) मीत्रयो जना

शुक्लाव्व-करमादद्यालिलिखेद्रक्षेत्पृथक् पृथक् ॥१०१॥
 चौरादेः ग्राम गुप्त्यर्थं ग्रामागौतिक इष्यते । =कोटवाल
 कृषि-गोप्ता कृपेर्मक्षतृन् वारये कर्षकाटिकान् ॥१०२॥ =शहनै
 सीमागौतिक आरक्षेद्दीर्घां प्रगण-भूमिकाम् =फौजदार
 वर्माध्यक्षस्तु ग्रामात्त द्रव्य-लेखादि-साक्षिक ॥१०३॥ =काजी
 राज्याश ग्रहणायुक्त भट लाभान् लिखेत्तु यः
 आदेश-लेखकस्तेषां वेत्नेषु च्छिन्नन्ति यः ॥१०४॥ =इतलायकनवीस
 इत्यादयोधिकारा स्युः प्रायशश्चक्रवर्तिनाम्
 म्पत्तेरेनुसारेण त्वन्येषां विद्धि भूभुजाम् ॥१०५॥
 एषा पद्धतिराख्याता राज-रीति-बुभुत्सया
 गर्भीराद्राज-सेवाब्धेर्द्राण्यं पाका च सिक्थवत् ॥१०६॥

इति यावन परिपाठ्यनुकृत्या राजरीति-निरूपण नाम शतकं
 समाप्तम् ॥ पं० मोतीचन्द्रकस्य

(प्रति—जैनभवन, कलकत्ता)

(२) छत्तीस कारखाना रा नाम पातशाही में ॥

१ तालबखानो, जठे कागद रहे । २ दफतर खानो, जठे नवसदा रहै ।
 ३ तंबोलदार खानो, जठे पान रहै । ४ अन्नदरखानो, जठे पाणी रहै । ५ जुहर
 खानो, जठे लाल हीरा रहै । ६ पीलखानो, जठे हाथी रहै । ७ फरासखानो,
 जठे तबू डेरा रहै । ८ तउसाखानो, जठे घोडा रहै । ९ सराबखानो, जठे दारू
 रहै । १० अन्नारतखानो, जठे मेहलाई रहै । ११ ईलम खानो, जठे तोग भुटा
 रहै । १२ मवेशी खानो, जठे गोरू टोर रहै । १३ आदिवासति खानो, जठे
 सारी वस्तु रहै । १४ सराई महसत खानो, जठे औरता रहै । १५ अन्नार्ईस खानो,
 जहा सूघो अत्तर रहै । १६ नसटदार खानो, जहा न्हावण रा वासण रहै । १७
 जमदार खानो, जठे कपडो रहै । १८ सुत्र खानो, जठे ऊठ रहै । १९ सिलह-
 खानो, जठे टोप बगतर रहै । २० खोवात खानो, जठे दरजी रहै । २१ सीकारी
 खानो, जठे सिकारी रहै । २२ किसति खानो, जठे नाव डुंडा रहै । २३ तन्नीव
 खानो, जठे वेदनाइता रहै । २४ दारुलहर खानो, जठे गनी रहै । २५ मुतलब
 खानो, जठे रसोई रहै । २६ खजानदार खानो, जठे रुपिया रहै । २७ रकेबदार
 खानो, जठे जीण लगाम रहै । २८ पायगा खानो, जठे घोडा रा चरवादार रहे ।
 २९ सरम खानो, जठे रसनाई होवे । ३० किताब खानो, जठे पोथी पाना रहै ।
 ३१ मेवा खानो, जठे मेवा मिठाई रहै । ३२ गोदाम खानो, जठे गाडी बैली
 रहै । ३३ अन्नारत खानो, जठे धान सारा रहै । ३४ दरी खानो, जठे कचेड़ी
 भरीजे । ३५ महवृत खानो, जठे छोय बंदीवान रहै । ३६ कारखानां रा
 नाम इति ।

परिशिष्ट (३)

सभा शृंगारादि वर्णन संग्रहे

(१) देश नामानि

- | | |
|-------------------|-------------------|
| १ अग्र देश | २५ कुरु देश |
| २ वंग देश | २६ काण देश |
| ३ कलिंग देश | २७ कच्छ देश |
| ४ तिलग देश | २८ कौसिक देश |
| ५ राष्ट्र देश | २९ सक देश |
| ६ लाट्ट देश | ३० चयानक देश |
| ७ कर्णाट देश | ३१ कौसिक देश |
| ८ मेदपाट देश | ३२ |
| ९ वैराट देश | ३३ कारुत देश |
| १० गौर देश | ३४ कायूत देश |
| ११ चौर देश | ३५ कछ देश |
| १२ द्राविड देश | ३६ महाकछ देश |
| १३ महाराष्ट्र देश | ३७ भोट देश |
| १४ सौराष्ट्र देश | ३८ महात्रोत्र देश |
| १५ कास्मीर देश | ३९ कीटिक देश |
| १६ कीर देश | ४० कैकि देश |
| १७ महाकीर देश | ४१ कोल्लगिरि देश |
| १८ मगध देश | ४२ कामरूप देश |
| १९ सूरसेनु देश | ४३ कुक्कुण देश |
| २० कावेर देश | ४४ कुतल देश |
| २१ कंबोज देश | ४५ कनकूट देश |
| २२ कमल देश | ४६ करकंट देश |
| ३ उत्कल देश | ४७ केरल देश |
| २४ करहाट देश | ४८ लश देश |

- ४६ खर्घर देश
 ५० खेट देश
 ५१ विल्लर देश
 ५२ वेदि देश
 ५३ जालधर देश
 ५४ टेकण टक्क
 ५५ मोडियाग देश
 ५६ क्हाल देश
 ५७ तुग देश
 ५८ लायक देश
 ५९ तोशक देश
 ६० दशार्ण देश
 ६१ दरडक देश
 ६२ देशसभ देश
 ६३ नेपाल देश
 ६४ नर्तक देश
 ६५ पचाल देश
 ६६ पल्लक देश
 ६७ पूड देश
 ६८ पाडप देश
 ६९ प्रत्यग्र देश
 ७० अन्नद देश
 ७१ वसु देश
 ७२ गंभीर देश
 ७३ महिष्मक देश
 ७४ महोदय देश
 ७५ मुरगड देश
 ७६ मुरल देश
 ७७ मरुस्थल देश
 ७८ मुग्दर देश
 ७९ मंगल देश

- ८० मल्लवर्त्त देश
 ८१ पवन देश
 ८२ आगम देश
 ८३ राटक देश
 ८४ ब्रह्मात्तर श
 ८५ ब्रह्मावर्त्त देश
 ८६ ब्रह्मण देश
 ८७ वाहक देश
 ८८ विदेह देश
 ८९ वज्रवास देश
 ९० वनापुछ देश
 ९१ वाल्हीक देश
 ९२ वल्लव देश
 ९३ अवन्ति देश
 ९४ वन्दि देश
 ९५ सिंहल देश
 ९६ सुहभ देश
 ९७ सूपर देश
 ९८ सुहड देश
 ९९ अरुमक देश
 १०० हूण देश
 १०१ हूर्मक देश
 १०२ हूर्मज देश
 १०३ हंस देश
 १०४ हूहूक देश
 १०५ हेरक देश
 १०६ वीण देश
 १०७ महावीण देश
 १०८ भट्टीय देश
 १०९ गोष्प देश
 ११० गाडक देश
 १११ गुजरात देश

११२ पारसकुल देश	११६ नोलावर देश
११३ शवालस देश	१२० गगापार देश
११४ कोरव देश	१२१ सजाण देश
११५ शाकसरि देश	१२२ कनकगिरि देश
११६ कनउज देश	१२३ नवसारि देश
११७ आटन देश	१२४ भात्रिरि देश
११८ उचीविस देश	एव देश सख्या

(प्रात पाटोदी मंदिर जयपुर गुटका न० १२५)

(२) चतुरशोतिर्देशाः

गौड, कान्यकुब्ज, कोल्लाक, कर्लिंग, अग, वग, कुरग, आचाल्य (१) कामाख्या, आंड्र, पुड्र, उड्डीश, मालव, लोहित, पश्चिम, काळ, वालभ, सौराष्ट्र, कु कण, लाट, श्रीमाल, अर्बुद, मेहपाट, मरु वरेन्द्र, यमुना, गंगा तीर, अन्तर्वेदि, मागध, मध्य कुरु, डाहल, कामरूप, काची, अवनी, पापातक, किरात, सौवीर, ओसीर, वाकाण, उत्तरापथ, गूर्जर, सिंधु, केकाण, नेपाल, टक्क, तुरक, ताइकार, बर्बर, जर्जर, कीर. काश्मीर, हिमालय. लोह पुरुष, श्रीराष्ट्र, दक्षिणापथ, सिंधल, चौड, कौशल, पाड्र, अग्र, विंध्य, कर्णाट, द्रविड, श्रीपर्वत, विदर्भ, धाराउर, लाजो, तापी, महाराष्ट्र, आभीर, नर्मदा तट । दी (द्वी) पदेशाश्चेति । प० ६१ = हीरुयाणी इत्यादि षट्क । पत्तनादि द्वादशक । मातरादि चतुर्विंशति । चड्ड इत्यादि षट्त्रिंशत । भालिञ्जादि चत्वारिंशत । हर्षपुरादि द्विपञ्चाशत । श्रीनार प्रभृति षट्पञ्चाशत् । जंबूशर प्रभृति षष्टि । प (व १) डवाण प्रभृति षट्सप्ततिः ॥ हर्भावती प्रभृति चतुरशीतिः । पेटलापद्र प्रभृति चतुरुत्तर शत । ष (ख) दिराल्लुका प्रभृति दशोत्तरशत । भोगपुर प्रभृति षोडशोत्तर शतं । धवलकककक प्रभृति पंचशतानि । माहड वासाद्यं अर्धष्टिमशत । कौकण [प्रभृति] चतुर्दशाधिकानि चतुरदशशतानि । चद्रावती प्रभृति अष्टादशशतानि । द्वाविंशति शतानि मही तट । नव सहस्राणि सुराष्ट्रासु । एक विंशतिः सहस्राणि लाट देशः । सप्तति सहस्राणि गूर्जरो देशः । परितश्च । अहूट्ट लक्षाणि ब्राह्मण पाटक । नव लक्षाणि डाहला । अष्टादश लक्षाणि द्वि नवत्यधिकानि मालवो देश । षट्त्रिंशल्लक्षाणि कन्यकुब्जः । अनतं उत्तरापथ दक्षिणापथ चेति ।

(काव्यशिक्षा—विनयचंद्र कृत । पाटण ग्र० सू० पृ० ४८)

त्रिशला शोकाधिकार

यदा कालि जगन्नाथु माय-तणी अनुकपाकरी थिउ सलीन तनु ।
 यत्कारि दुक्खि पूरीवा लागुं राग्नी त्रिशला तणु मनु ॥ १
 अहो ! आ किसिउ अकालि उत्पात,
 हुसिइ किसिउ वज्रपात ॥ २
 अहो सखी ! माहरइ गर्भि पामिउ विलयु,
 हुसिइ किसिउ हिवडा जि विश्व प्रलय ॥ ३
 हिव एउ माहरइ मस्तकि जे अछइ मउड, ;
 एउ प्रत्यक्ष मउड ॥ ४
 एउ हार, साक्षात मंहार ॥ ५
 बाहु वल्लरी तणां जे अछइ वलय
 ते दुःख तणा दीसइ निलय ॥ ६
 एउ अपूर्व पट्ट-दकूलु, ते देखतां संताप तणुं मूलु ॥ ७
 एउ अछइ सर्वांगीण शृंगार ते देखना संपूर्ण अंगार ॥ ८
 दैव ! मइं किसिउ कीषउ, पाछिलइ भवि कुणइं तणा छोरु तु विद्योइ
 कह नीपजाविउ कुणइ संत रहइं वंच द्रोह
 जेह कारण विफल हुइ छइहर मोह ॥ ९
 मइ किसिउं कीषउं पापु
 जेह कारण दैविइ पाडिउ एवउ संतापु ॥ १०
 मइं जाणिउं हतू हसिइ सुलखयण कमार
 थासिइ विश्व रहं आधार ॥ ११
 जाणिउं हतू पुत्र माडिसिइ आडउ, मेलसिइ पाडु (पत्र १ क) ॥ १२
 जाणिउं हतू आविसिइ जिवारइं माहरइ घरि
 तिवारइं हूँ थासि पुत्रवंती नइ धुरि ॥ १३
 माहरउ जायु थासिइ मोटउ राउ, देसि वयरी तणि मस्तकि पाउ ॥ १४
 तउ पापी दैविइं भागी सने आस, पडिउ सम-काल दुःख-तणुउ पास ॥ १५
 भागी सघलीइ रुली, संताप श्रेणी ऊछली
 आस वेलि जई वली
 माहरइ मनि सुख तणी वात जि टली ॥ १६
 आसां तरुयर मुद्दुरीउ नाम फलेवा लग्ग
 विहि कुंजरि उम्मूलीय एय कुसंधिइं भग्ग ॥ १७

कय सरोवर पाली, वष तु मई जि टाळी, किसिउ दव पनाळी ॥ १८
जीवडा कोडि वाली, कप मनि दीधी गाळी, आल दीधउं शुद्ध बाळी
कह लहीय विचालि, त्राळ लीघउं ऊदाली ॥ १९
सखि ! न गमइ गायु, चित सोकिइ कमायुं
रुचइ नहि निवायुं, ताप दिइ फूल लायु
अमुज सिइरि घायु, हीयडलइ डीव जायुं
किसिउ मइं कमायु, देवि जं इम नीपायु ॥ २०

[२]

हसिउ राजी तणउं स्वरूप, सामलिउं विद्वार्थ राइ विरूप ॥ २०
दासी ना वचन तु तत्काल ऊपनु मस्तकि चाटक
विसजिउ वित्रीस वद्ध नाटक ॥ २१
जे हुंता वड्या, ते थया कड्या ॥ २२
जे गीत गान (पत्र १ ख) करता गंधर्व
तेह तणा गरुया गर्व ॥ २३
राज भवनि जीणइ रजीइ चीत
ते एकू न सामलीइ गीत ॥ २४
जीणइ ऊपनइ मन रहइ चित्र
ते न वाजइ वाजित्र ॥ २५
जे हूता पंडित, ते थिया दुव मंडित ॥ २६
जे राय रहइ अवस्य कृत्य, ते न दीसइ नर्तकी नृत्य ॥ २७
जेहे विद्वसे धूणीइ मस्तक, ते न वाचइं पुस्तक ॥ २८
जे सामळना थईह हराण, ते न वाचीइ पुराण ॥ २९
जे जाणइ काव्य नु अवसर
तेहे कवीश्वरे मूकिउ महाकाव्य नु प्रसार ॥ ३०
जे सामळना फीटइ व्यथा, ते एकू न सामलइ कथा ॥ ३१
श्रीहणे बोले मोतीरिया दीजइ सुवर्ण मह त्राट
ते कलिरव न करइ भाट ॥ ३२
जे हूता चाचरीया, ते थया लासरीया ॥ ३३
जे लोक रईं परावइ जुहार, ते हूया निसचला प्रतिहार ॥ ३४

जेहे निरंतर जीभ वावरी, ते मौन करी रहिया टावरी ॥ ३५
जे करता नगर नी करणवार, ते बइसी रहिया तलार ॥ ३६
जेहे मनि ऊपजइ प्रमोद, ते एकू न दीसइ तिनोद ॥ ३७
जे उलगइं आव्या राय, ते सवे दीसइ विच्छाय ॥ ३८
जे सभा बइसता राणा, ते सवे मनि उल्हाणा ॥ ३९
जे राज धुरधर प्रधान, ते दीसइ दुख तणा निधान ॥ ४०
ते तिहा बइठा छइ सेठि, ते जोइवा लाग नीची त्रेठि ॥ ४१
जे भला भंडारी, तेहनी मुख छाया (पत्र २ क) अधारी ॥ ४२
जे राय नइ अगारकख, ते यिया कुमकख ॥ ४३
आकाश छतईं सूरि, भेदीवा लागउ दुःखाधकार तणइ पूरि ॥ ४४

[३]

तउ अनाथ तणु नाथ, जोयइ जगन्नाथ ॥ ४५
ज्ञान तणी द्विष्टिइं
देखइ राज भवनि सपूर्ण दुखोदधि तणी सृष्टि ॥ ४६
अरे ! आ शाति करता जठिउ वेताल ॥ ३७
पडिउं माहरउं साहमूं सताप तणुं जाल
तु जगन्नाथ आगुलि तणइ स्तदि करी
माता तणी असमाधि हरी ॥ ४८
गिउ अनल्प, दुःख तणुउ सकल्प ॥ ४९
फीठी मन तणी आधि, ऊपनी समाधि ॥ ५०
वाजिवा ला [गा] मागलिक तणा मृदग
राज भवन भाहि सपूर्ण आरांइ ॥ ५१
(मुनि जिनविजयजी सग्रह, भारतीय विद्याभवन, बम्बई)

